

20 años sin JOSÉ MARÍA PÁRRAGA EL EXTRAÑO PINTOR

MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO **CARTAGENA**

MAYO a SEPTIEMBRE de 2018



MURAM

Introduction

“... I've painted on anything and with anything, even with shoe polish.”
(Diario La Verdad. 23-IX-1990)

José María Párraga Luna (Alumbres, 1937 - Murcia, 1997) was an exceptional and unique artist who created a really extensive, surprising, and personal artwork during more than forty years. Some estimate that the figures of his production go up to more than tens of thousands of works, and surprisingly, this may not be far from the truth.

He studied to become an artist in the School of Arts and Crafts of Murcia, where he attended courses conducted by Luis Garay, Mariano Ballester, Nuria Sureda... He was also a regular visitor of some artistic ateliers in the city, where he would share experiences with an exceptional generation of artists.

The broad formation he acquired during those years allowed him to work on any project which would emerge from his endless creative mind with impressive ease and confidence from a young age.

His drawings, collages and pyrographies are very well known. His important work as a muralist was frequently, although superficially, referred in various of the sources we have consulted. However, this was, in our opinion, an aspect of his career that deserved an exhaustive investigation.

The results of this process of investigation and cataloging of murals has been published, almost in real-time, in the web page we have been developing since March 2017: **www.pintorparraga.com**. With them, we have made a documentary which is shown here as well.

At the same time, we have found a large number of works in several private collections, mostly unpublished, where he used the most diverse formats, techniques, and procedures. Párraga's complete formation and curiosity about any kind of material, however ephemeral or unusual it was, have been proved in this (necessarily incomplete) selection which is exhibited here.

After the exhibition in the Museum of Fine Arts of Murcia, **«El Extraño Pintor»** («The Odd Painter») is transferred to the **MURAM** (Regional Museum of Modern Arts) of Cartagena, enhanced with new pieces of major interest.

Presentación

“...he pintado sobre cualquier soporte y con cualquier cosa, hasta con betún de los zapatos.” (Diario La Verdad. 23-IX-1990)

José María Párraga Luna (Alumbres 1937-Murcia 1997) fue un artista excepcional, único, que durante más de cuarenta años produjo una obra extensísima, sorprendente, y muy personal. Podemos encontrar estimaciones, en absoluto disparatadas, que cifran su producción en decenas de miles de obras.

Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, recibió clases de Luis Garay, Mariano Ballester, Nuria Sureda... También fue asiduo de algunos talleres artísticos que existieron por entonces en la ciudad, donde compartía experiencias con una excepcional generación de artistas.

La amplísima formación que adquirió en aquellos años le permitió abordar, desde muy joven, y con una solvencia y seguridad impresionantes, cualquier proyecto que surgiera de su inagotable capacidad creadora.

Muy conocidos son sus dibujos, sus collages o sus pirograbados. Sin embargo, la importantísima labor de muralista, citada con frecuencia de manera superficial en las fuentes consultadas, en nuestra opinión era un aspecto que merecía un estudio exhaustivo.

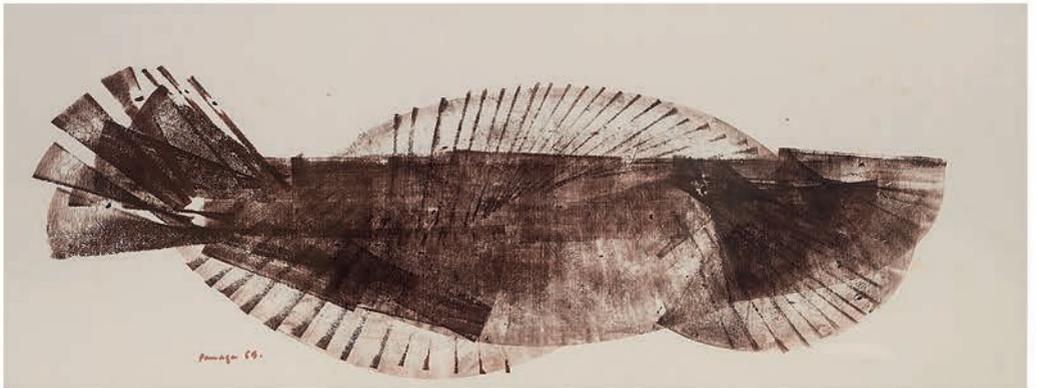
Los resultados de este trabajo de búsqueda y catalogación de murales, que en absoluto consideramos terminado a día de hoy, se han ido publicando, casi en tiempo real, en la web que desarrollamos desde marzo de 2017: **www.pintorparraga.com**, y con ellos se ha elaborado un documental que también mostramos aquí.

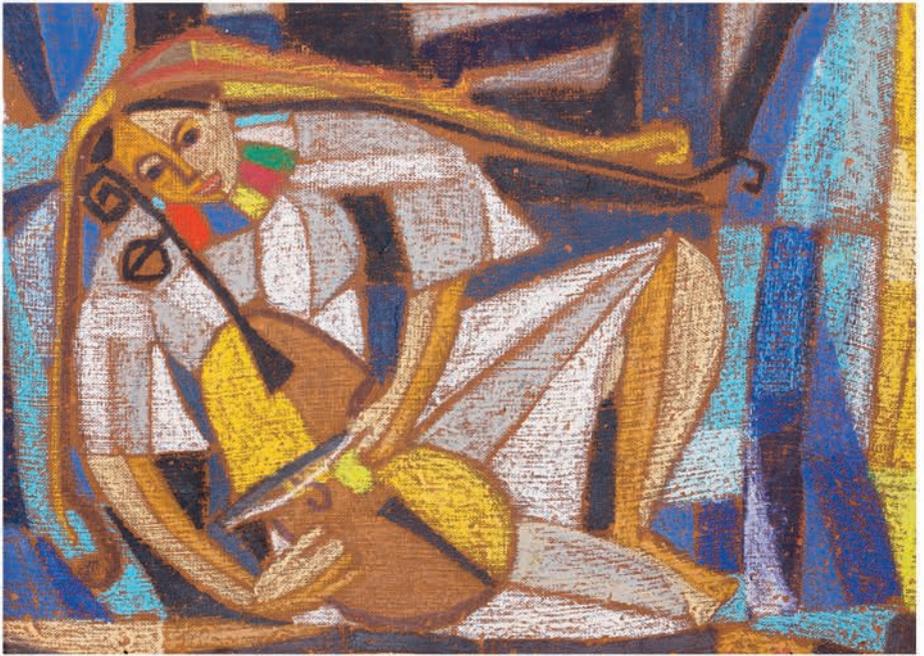
Paralelamente hemos encontrado, dispersas en colecciones privadas, y en su mayoría inéditas, gran cantidad de obras de las más diversas concepciones, realizadas sobre los soportes más insospechados y con las técnicas, materiales y procedimientos más variados. La completa formación técnica y el interés de Párraga por investigar con cualquier material, por inusual o efímero que fuera, quedan más que acreditados en la selección, necesariamente incompleta, que se expone aquí.

Tras su exhibición en el Museo de Bellas Artes de Murcia, **“EL EXTRAÑO PINTOR”** se traslada íntegramente al **MURAM** de Cartagena, y se enriquece con otras piezas de indudable interés.

Fernando Ureña Villanueva
Antonio Hernández Valcárcel

Curators / Comisarios





Composición

Ceras sobre el reverso de un "tablex"
Colección particular
58 x 74 cm.
h. 1960

Vidriera de la Imprenta Belmar

Laca de bombillas sobre vidrio
Colección particular

265 x 240 cm.
1979

Pez

Tinta a rodillo y espátula sobre cartulina
Colección particular

33 x 75 cm.
1965

Bailarina

Betún y barniz sobre cartulina
Colección particular

69 x 51 cm.
h. 1965





Dibujo

Rotuladores sobre papel
Colección particular

69 x 49 cm.
1969

Bodegón

Acrílico sobre tabla
Colección particular

50 x 123 cm.



Paloma negra de la paz
Alegoría de la bomba del Zar

Grafito sobre papel
Colección particular

196 x 106 cm.
1961





Puerta de Armario

Acrílico sobre tabla
Colección particular

200 x 64 cm.

Años '60

Señora Sardina

Acrílico y objetos pegados
en una caja de sardinas
Colección particular

73 x 45 cm.

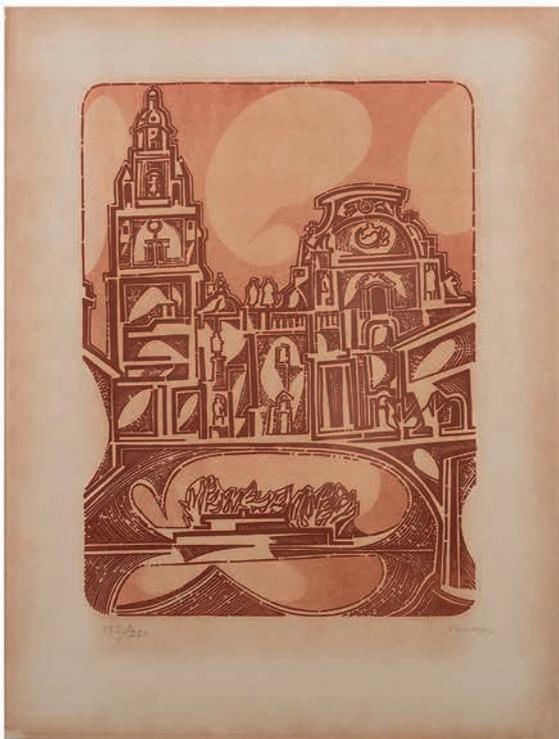
1987



Plaza de Belluga (Murcia)

Agua fuerte
Colección particular

50 x 35 cm. (Plancha: 37 x 25 cm.)
h. 1970



El beso

Pirograbado sobre tabla
Colección particular

101 x 102 cm.
1965





Mujer con una paloma

Rotulador y acrílico sobre tablero
Colección particular

121 x 36 cm.

1987



Chiqui te quiero

Pirograbado, rotulador,
gouache y grafito sobre tablero
Colección particular

71 x 55 cm.



Tauromaquia

Rotulador y esmalte sintético
sobre cartón

Colección particular

98 x 68 cm.
1987

Personaje con gato

Esmalte cerámico sobre azulejo
Colección particular

60 x 30 cm.

Anterior a 1980



Feria de Cieza

Rotulador sobre cartulina
Colección particular

25 x 19 cm
1976



Figura con sombrero

Rodillo, acrílico y rotulador
sobre cartulina

Colección particular

50 x 41 cm.

Mesa

Mosaico de gresite
sobre tabla

**Hospital Psiquiátrico
Román Alberca. El Palmar**

40 x 80 cm.

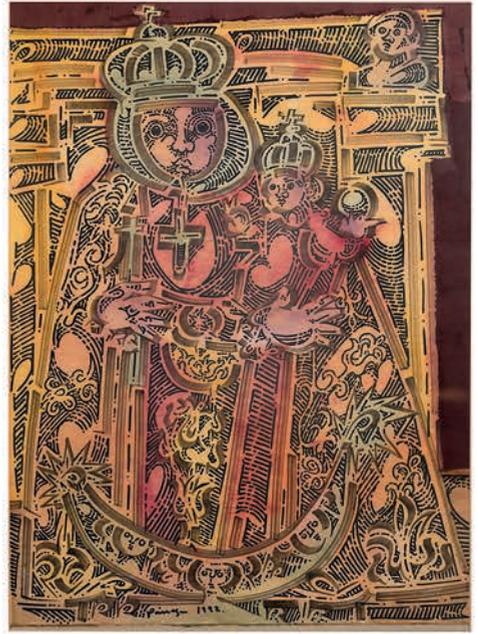




Servilleta

Rotulador sobre papel
Colección particular

7,5 x 11,5 cm.



Virgen de la Fuensanta

Rotulador y barniz coloreado
sobre cartulina
Colección particular

49 x 34 cm.

1992



Cartel de la Coral Universitaria de Murcia

Rotulador y barniz coloreado
sobre cartulina
Colección particular

58 x 50 cm.

1978



Tapa de barril

Rodillo, acrílico y barniz
sobre tablero

Colección particular

84,5 cm. ø

1976



Retrato de Roxana

Esmalte sintético sobre tablero

Colección particular

100 x 63 cm.

h. 1990



Pandereta

Acrílico sobre pergamino
Colección particular

36,5 cm. ø
1965



Recordatorio de Juanjo

Offset y barniz coloreado
sobre cartulina
Colección particular

20 x 15 cm.
1981



Sin título

Tinta sobre papel
Colección particular

14 x 25,5 cm.

1963

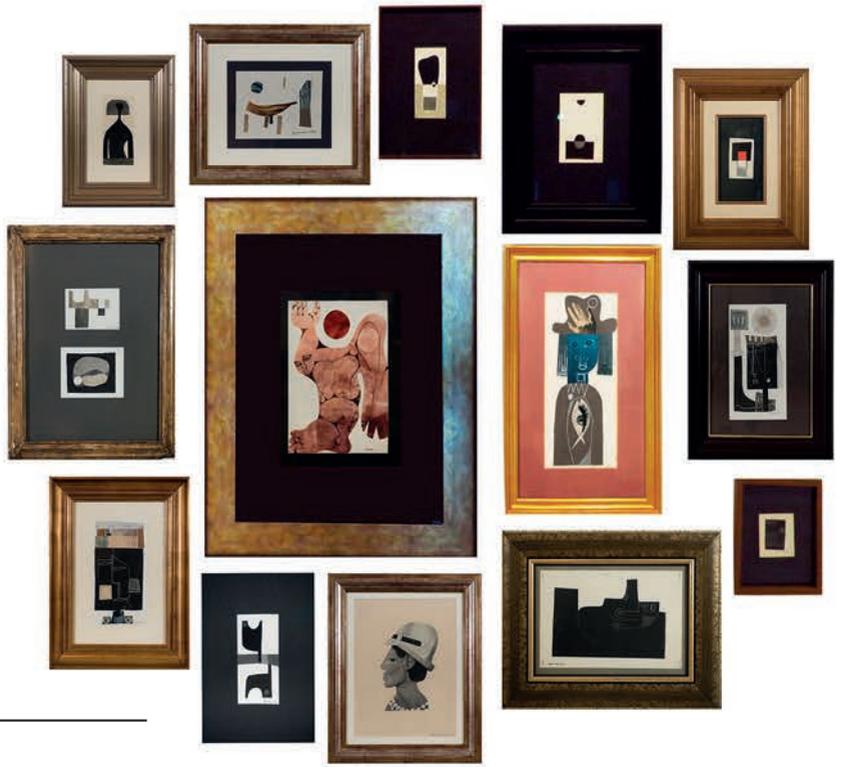


Sin título

Pluma estilográfica y lápices
de colores sobre cartulina
Colección particular

33 x 24 cm.

1974



Collages

El hombre y el gato

Bolígrafo sobre papel "kraft"

Hospital Psiquiátrico
Román Alberca. El Palmar

65 x 50 cm.
1970



Lebrillo

Cerámica vidriada
Colección particular

54 cm. ø
1965



Huertanos

Gouache sobre papel
Colección particular

29 x 20 cm.
h. 1956



Murcia de la A a la Z

Pluma estilográfica
sobre cartulina
Colección particular

37,5 x 35 cm.
1974



EXPOSICIÓN

Organiza y promueve

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Turismo y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales
Impulsores de la iniciativa "20 años sin José María Párraga"
Museo Regional de Arte Moderno

Comisariado

Fernando Ureña Villanueva
Antonio Hernández Valcárcel

Coordinación y museografía

Juan García Sandoval
Director de Programación del MuRAM
Conservador de Museos de la C.A.R.M.

Conservación

Natalia Grau
Conservadora del MuRAM

Audiovisual

Fundación Integra

Fotografía

Juan José Ballester

Transporte y montaje

Angie Meca

Seguro

Caser

Vinilos

Comunique

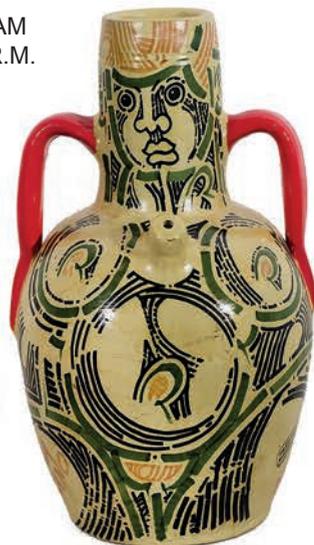


Jarrón

Cerámica esgrafiada
Colección particular

35,5 x 14,5 cm.

1985



Botijo

Rotuladores y esmalte
Colección particular

33 x 20 cm.

1994

CATÁLOGO

Reproducción de obra

Eva Garrido Oliva
Antonio Hernández Valcárcel

Traducción español/inglés

Olivia Hernández Bella

Diseño / impresión

Antonio Hernández Valcárcel / O.A. Boletín Oficial de la Región de Murcia

Agradecimientos

A todas las personas que han colaborado con este proyecto, muy especialmente a los propietarios que han cedido de manera desinteresada sus obras

Depósito Legal: 536-2018



MURAM

MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO **CARTAGENA**

Palacio de Aguirre. Plaza de la Merced, 15-16
30201 Cartagena - Teléfono: 968 50 16 07

HORARIO

De martes a viernes: De 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

Sábados: De 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos: De 11:00 a 14:00 h.

