

# MURCIA

## Doce cuentos, finalistas para el Gabriel Miró

El importante premio "Gabriel Miró", instituido por la Caja de Ahorros del Sureste de España se fallará el próximo día 16 de los corrientes.

Se han seleccionado ya las narraciones finalistas, a saber: "Taumaré", "El sillón del obispo", "Un pedazo de vidrio de color verde", "Antes del final", "El último capítulo" y "Una parisina", todos ellos firmados por au-

tores con residencia en Madrid; "Mi amigo el escarpate" de Alicante; "La llamada" y "Cauchó", las dos de Oviedo; "Algo irremediable perdido", de Valencia; "El puño", de París, y "La lluvia de la noche", desde Murcia.

La votación promete ser muy reñida. Nos dicen que este año se han presentado plumas de alto nivel.

## Cosas de palomistas.

Admiramos sin reserva el bendito entusiasmo de los colombicultores.

Fijense. Se ha recibido en los locales de la Federación Provincial el palomo "Nor-teño", más asturiano que la "sidrina". El año pasado se clasificó quinto en el campeonato nacional, empatado a puntos con el ganador.

El propietario, don José Fernández Obaya, lo envía con el objeto de que el aficionado murciano que lo haya de volar en plan de entrenamiento siga al pie de la letra las siguientes instrucciones:

"Ha doblado algunas plumas de un ala, seguramente tratará de dar vueltas en el cajón. No sé si esto influirá en el rendimiento. Es un palomo muy noble. Su alimento base es la berza. Por favor, no le supriman dicha alimentación." No es palomo exigente...

## VERMUT CON MEDIA

Contó César González Ruano esta graciosa anécdota en su magnífica conferencia. En los tiempos de la más pura y pintoresca bohemia murciense, un escritor a que le gustaba hacer de mecenas de sus compañeros de "clase", solía invitar a éstos según le venía en gana y ¡ay! del que lo contradijera.

De tal forma, que los reunía en un café y con un dedo gorducuelo señalaba a cada bohemio a la vez que ordenaba al camarero la consumición a capricho suyo: ga seosa, café con leche, coñac, anís, vermut.

Esta última bebida fue asignada a Heliodoro Puche poeta murciano, por cierto que hoy vive retirado y con cierta holgura económica en su casa de Lorca. Entonces pasaba días enteros sin probar bocado y ante la perspectiva de tomar vermut a palo seco, dijo con un tono humilde y displicente que no encolerizara al mecenas:

--Eso, vermut con... media tostada.

Una sección de ISMAEL GALIANA



## ARTE

# De nuevo expone en Murcia Pedro Avellaneda

Con una primera ojeada a los cuadros recientes de este destacado pintor ciecano, hasta para percibir que es un artista de facultades. Que no se contenta con la cómoda posición de dejar todo cuidado al sople de la musa. La obra de

éste no se alumbraba sin dolor. El dolor de lo que se llama planteamiento de los problemas, y la tensa expectación mientras no se resuelven. Buscándose en el dédalo de influencias diversas, aparece su obra como algo proteico, y entonces la heterogeneidad se interpreta como desorientación.

Pedro Avellaneda ha querido desplegar ante nuestra vista en la sala de la CASE un panorama amplio de variedad. ¿Quiere esto decir que todavía no está seguro de sí mismo? No debemos presumir de adivinar interioridades del espíritu. Pero yo decido afirmar que aquí se ha pasado ya de la época de las tentativas, y que en esta pintura, nada afín a lo que prescinda de la Naturaleza, si unas piezas no se parecen a otras, es porque su autor siente repugnancia por la monotonía, y es de los que consideran el repetirse como un adocenamiento.

Dos cuadros situados cerca el uno del otro, "Almuerzo en la Huerta" y "Puente de Alambre", significan modos de ver y ejecución distinta. El sentido nocturno titulado "Luna Rosa", es una original visión impresionista. En "Chopos" hay una distinción y una gracia tal vez afrancesada, que recuerda una transición del XVII al XVIII. Y con elementos objetivos semejantes, uno es el efecto que causa la llanura limitada por montañas del paisaje número 11 y otro el de los ampliamientos ejecutados 8 y 10. Así podríamos citar los demás.

No resisto a la gana de mencionar el interior rotulado "Florero" con dos iluminaciones: la del fondo, de suave intimidad y la del primer plano, donde destaca el vaso que le da nombre. Y para dejar constancia de la variedad en la temática, aludo a los "Polichinelas" que, con ser modelos susceptibles de un aprovechamiento a lo Solana, aquí los muñecos yacen alegremente en su inercia, por virtud de la viva armonía de los colores. Finalmente, en el "Autorretrato"

aborda Avellaneda un asunto difícil con profundidad de expresión y seguridad de dibujo.

## AUNAR, EN SU SEGUNDA ETAPA

El grupo que estos días expone en Chys despliega otra fisonomía artística en su segunda etapa. Y sus componentes de ésta, Párraga y Estrada parece como si se hubieran cedido recíprocamente los puestos de antes para lo de ahora. Es decir: que Estrada es el más conservador y Párraga el más avanzado. Siempre hemos de entender estos conceptos de avance o de vanguardia, teniendo en cuenta lo que pudiera llamarse el momento murciano, que recibe las innovaciones del siglo con muchas jornadas de retraso.

Esta vez la visita a la exposición nos enfrenta con una colección muy curiosa de pirograbados. El procedimiento difícil de pintar con fuego ofrece un ambiente más agradable de respirar que el otro sombrío y un poco mágico de los hierros. Hay una hermosa abundancia de luz que las obras no absorben, sino reflejan, y una simplicidad de lenguaje artístico, como es el dibujo, en nada fatigoso para el público que por allí desfila.

Buen dibujo el de Estrada, en el que la disciplinada evolución de la línea parece querer introducirse en algunos casos, en las interioridades de un cierto surrealismo nada morboso, que puede ser pretexto para desplegar un arabesco animado de gracia.

Párraga aquí pisa terreno firme. Es el dominio de esta técnica en unas tablas de aplicación mural, concebidas y llevadas a ejecución con rotunda valentía. Asoma una manifestación evidente en algunas, del linaje picassiano, donde con más acento se ha cargado de fuerza expresionista. Esta sencilla exhibición plástica que apenas emplea otro elemento, salvo el lineal, pesa y se tiene en pie con aleación de fuerza y equilibrio.

JOSE BALLESTER

# UN MATRIMONIO CON DOCE HIJOS, PREMIO PROVINCIAL DE NATALIDAD

## En tres habitaciones estrechas con literas duermen los catorce

## Las cinco mil pesetas del premio se han gastado ya en zapatos y farmacia

CARTAGENA.— (De nuestra Delegación.)

Fernando y Mercedes se casaron en Cartagena el día 8 de abril de 1948. Han tenido 14 hijos. En la actualidad, sólo 12. El pasado viernes, Fernando y Mercedes hicieron viaje a Murcia para recibir las cinco mil pesetas del segundo premio provincial de natalidad.

Fernando Alfaro León, de La Unión, y Mercedes Hernández Pagán, de Murcia pusieron su primer hogar en el Hondón. Luego se trasladaron al grupo de San Fulgencio.

--Hace seis años --Creo que cinco --rectifica el marido.

--No, seis --insiste su mujer-- porque la que ahora tiene seis años nació aquí

Mercedes, para las fechas, se apoya en los hijos. Preguntamos el nombre de éstos, de mayor a menor:

--Antonio, Adolfo, Fernando Rosa, Isabel...

--No, José Diego antes.

--¿Sí?

## Primera boda en el pabellón español de Nueva York

## Una maniquí catalana se ha casado con un yanqui

NUEVA YORK, 6. — Una maniquí catalana, llegada hace una semana para tomar parte en las exhibiciones de alta costura en el pabellón de España, se ha casado con un joven norteamericano que la conoció en una de las mencionadas exhibiciones, hace muy pocos días. El trabajo en asuntos relacionados con el teatro y relaciones públicas, y es, actualmente, uno de los directores del "Singer Bowl", el estudio en que vienen actuando en la Feria Mundial los más variados espectáculos. Se trata de un enamorado de España (habla unas palabras de español y la novia, nada de inglés), que atendió siempre con toda cordialidad a los grupos españoles que actuaron durante los primeros días de la Feria en el "Singer Bowl".—Efe.

## LOS DUQUES DE WINDSOR, EN EL PABELLÓN ESPAÑOL

NUEVA YORK, 6. — Los duques de Windsor han visitado el pabellón español y han almorzado en el restaurante "Toledo". Primero estuvieron en la marisquería, donde tomaron una copa de jerez. A continuación, acompañados en su visita por el comisario general de España y por el cónsul español en Nueva York y nuevo embajador de España en Lima, se dirigieron al patio principal del pabellón y, posteriormente, antes y después del almuerzo recorrieron sus salas y dependencias.—Efe.

## El capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, en Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 6. -- A bordo de la fragata "Sarmiento de Gamboa", llegó a esta ciudad el capitán general de la jurisdicción naval de Cartagena, don Faustino Ruiz González, acompañado del jefe de su Estado Mayor, contralmirante don Joaquín Cervera. Le fueron rendidos los honores de ordenanza y en el puerto se hallaban las primeras autoridades civiles y militares que le cumplimentaron. Después hubo una recepción en el edificio del Departamento Marítimo.--Logos.

HAGASE SOCIO DE CARITAS.

## INSCRITOS EN EL Registro Oficial de Periodistas

El B. O del Estado de fecha 5 de mayo publica la resolución de la Dirección General de Prensa en la convocatoria de 3 de julio de 1963, sobre la inscripción excepcional en el Registro Oficial de Periodistas citando a todos los que lo solicitaron y explicando las diferentes causas en los casos denegados. Tras la relación de los solicitantes admitidos, advierte que "a tenor de lo dispuesto en el artículo quinto de la orden de 3 de julio de 1963, contra esta resolución puede acudirse en recurso ante el Excmo. señor ministro de Información y Turismo en el plazo de quince días hábiles, a contar del siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado".

En un rincón del comedor veo un televisor.

--¿Usted sabe lo que se ahorra uno en cine?

La última pregunta, ya en la despedida, es sobre el empleo de las cinco mil pesetas del premio.

--Me quedan seis pesetas. --termina--; se han gastado ya en zapatos y saliendo la cuenta de la farmacia.

J. L. M.

## Notas de sociedad



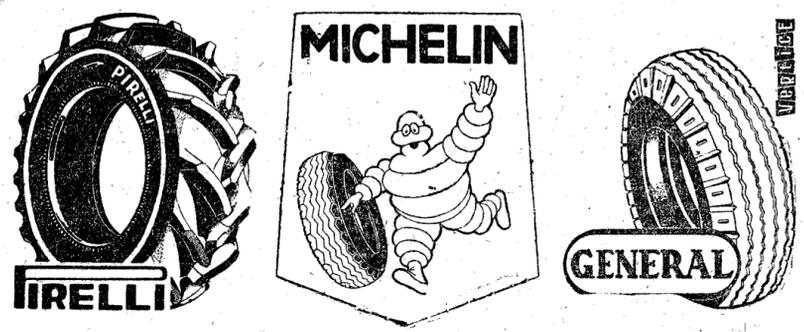
## ENLACE MUÑOZ GOMEZ-GUILLAMON-GOMEZ NAVARRO

En el Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta contrajeron los indolubles lazos matrimoniales la bella señorita María Isabel Gómez Navarro con don Pedro Muñoz Gómez-Guillamón.

A los acordes de la marcha nupcial hicieron su entrada en el templo, que se hallaba adornado bellamente con flor natural; ella realizaba su belleza con las galas nupciales y tocada con velo de tul ilusión; daba el brazo a su hermano don Mariano Gómez Navarro, que representaba a su padre, don Mariano Gómez Artés; él lo daba a su madre y madrina doña Teresa Gómez-Guillamón Acosta.

Bendijo la sagrada unión

don Juan Fernanz, canónigo de la S. I. C., quien dirigió a los desposados una sentida plática. Ostentó la representación judicial don José Mariano González Vidal y firmaron como testigos don Pedro Muñoz Gálvez, don Isidoro Vivanco Rebollo, don Antonio Gómez-Guillamón Acosta, don José Turpin Vargas, don Ferrol García Nieto, don Francisco Ruita García, don Miguel Vivanco Martínez, don Enrique Nicolás Asunción, don Anselmo Cascales Bautista, don Antonio Guillamón Alcántara, don Mariano Artés Gómez, don Antonio Sánchez Guijarro, don Pedro Matines Gómez, don Francisco Navarro Córdoba, don Carlos Navarro Córdoba y don Luis Felipe Carbonell. Los recién casados salieron de viaje a diversas capitales de España y del extranjero.



## NEUMATICOS

- PIRELLI
- GENERAL
- MICHELIN

NO OLVIDE QUE...

COMPRANDONOS GANARA DINERO

# Jose garcia martinez &

MURCIA - ALICANTE - CARTAGENA - CARAVACA

Floridablanca, 14    Maisonnave, 24    Real, 12    Carretera de Murcia