

MURCIA

TRIUNFAN LOS "MONOS" DE "ASI SE HACE UN PERIODICO"

Los sufridos «monos» de «Así se hace un periódico», recogidos hace unos días

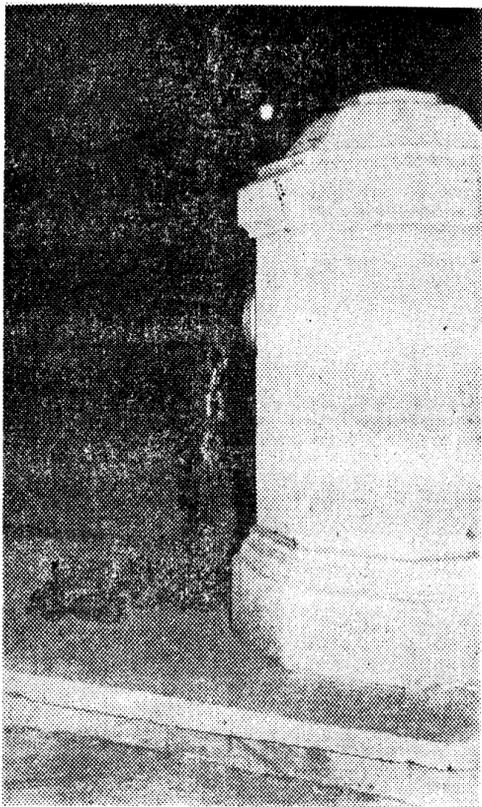
en la última página de LA VERDAD y cuyo autor, como se sabe, es nuestro

compañero Baldo, han triunfado de tal manera que se están recibiendo numerosas cartas en solicitud de copias, para ponerles un marquito.

Sobre todo entre la «clase» periodística, el impacto ha sido fenomenal. Parece que los profesionales de toda España se han reconocido en los muñecos que intervienen, de una o de otra forma, en la realización del diario.

Alguien ha sugerido que tales dibujos podrían cobrar vida en una película, al estilo de las de Walt Disney.

HAN CAIDO LAS CADENAS DE LA PLAZA DE LA CRUZ



Llega uno y va y dice:
—Mira, mira el centro de la plaza...
—¿Qué pasa?
—Las cadenas...
—Las cadenas, ¿qué?
—Desprendidas.
—¡Ah!
Los adornos son los adornos; lo que hace bonito no hace feo. Nadie podrá discutir tales afirmaciones. Entonces, ¿por qué no están en su sitio las cadenas de la plaza de la Cruz? Si no somos capaces

de arreglar lo sencillito...
—Eso: si no somos capaces...
—Usted verá.
Hay cuatro accesos, que no tienen cadena, porque no deben tenerla. De acuerdo. Pero, ¿y lo otro? El lateral que mira a los soporales, ¿qué?
Ahora, por lo menos, se conservan las cadenas. Veremos qué pasa si algún desaprensivo tiene ganas de venderlas por kilos.

Las falsas multas del papelito azul

Una industria murciana, que se dedica a poner a punto los vehículos, ha lanzado a los cuatro vientos locales un sistema publicitario poco eficaz. La razón salta a la vista:

Ha editado unos folletos, de color azul, que colocan en el limpiaparabrisas de los coches. El papelito de marras queda sujeto al cristal, gracias al ocho ese que se mueve de un lado a otro, en los días de lluvia.

El propietario del turismo se lleva unos sustos morrocotudos, pues, cuando se dispone a recogerlo, piensa que le han clavado una multa. Lee el papel y, entonces, advierte que se trata de publicidad.

Ello le obliga a poner su coche a punto en cualquier establecimiento, menos en el que le aconseja el folleto. Por tanto, la publicidad es cuestión no sólo no es eficaz, sino que resulta contraproducente.
—De nada...

PEQUENECE

A las once y cinco de la mañana: En la puerta de un establecimiento de calzados. Hay un cartel: «Liquidación total. Pares sueltos». Una señora dice a otra: «Pues, si no son sueltos los pares, no sé cómo demonios va a ser!» Y no le falta razón.

A las doce y veinte de la mañana: Calle de la Frenaría. El pintor Párraga, autor de los carteles de «Semana Santa» y «Fiestas de Primavera» para este año, saluda a unos amigos y recibe, con tal motivo, felicitaciones. El artista abre una caja de zapatos que lleva bajo el brazo y les obsequia con uvas y almendras. Bonito detalle.

Los terroncitos de azúcar, racionados

Siempre da gusto hablar, aunque sea para criticar, de cosas dulces. Por ejemplo, de los terroncitos de azúcar que nos dan en los bares, para acompañar al café con leche, cuando ésta es natural.

—Será cosa de estudiarlo.
—Pues, ¡hala!



Muchos establecimientos tienen la mala costumbre de entregar al cliente terroncito y medio. Para ello han de romper uno, con lo cual —¿verdad, usted, que sí?— el contenido pierde la mayor parte de sus garantías higiénicas.

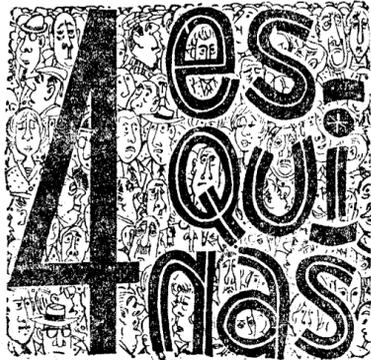
—¿Es muy caro medio terroncito de azúcar?

—¡Hombre!

—¡Ni hombre ni música! Le pregunto, taxativamente, ¿es muy caro un terroncito de azúcar?

—¿Y yo qué sé?

Bueno. Uno cree, modestamente, que si el bebedor tiene bastante con terrón y medio, no hay por qué darle más. Ahora bien, ¿no podrían confeccionarse envolturas para medio terrón?



**EXIJA PRODUCTOS LACTEOS PULEVA
SI NO ES FRESCA, NO ES PULEVA**

EL TEATRO ROMEA, ABARROTADO: UN GRAN ESPECTACULO DE BALLET

SI NOS LO PROPUSIERAMOS...



Un momento de la actuación del «Teatro Popular del Balletto».

El extraordinario espectáculo de ballet que ayer noche ofreció la Caja de Ahorros en el Teatro Romea, debe servir para mucho más que el simple reconocimiento de la gran calidad del «Teatro Popular del Balletto» de Roma.

Yo no creo que el lleno absoluto del Romea se debiera únicamente a la gratuidad de la entrada. No discuto el tremendo estímulo que supone ofrecer generosamente representaciones para las que cualquier público europeo está acostumbrado a pagar localidades a precios también «europeos». Pero si en el corazón de éste y aquél no hubiese nada que vibrase, inútil sería uno y otro ofrecimientos. El Romea ayer se llenó hasta abarrotarse. El público de Murcia respondió espléndidamente a lo que no menos espléndidamente se le brindaba. Quien quiera, pudo ver anoche cómo desde el Romea se pueden despabilar muchas sensibilidades dormidas, como si se pusiera verdadero interés y cariño no podrían faltar en Murcia espectáculos que exige el interés cultural de cualquier ciudad de mediano prestigio, como, para decirlo más claro, si nos lo propusiéramos de verdad, la misión educativa de los Festivales podría tener suficiente escenario en el Romea, sin que la excusa del dinero fuese tan grave como se argumenta.

EQUILIBRIO Y SEGURIDAD

La actuación del «Teatro del Balletto» de Roma es

elogiable desde cualquier aspecto en la que se le considere. Hay un equilibrio, una seguridad, una técnica que se apoya en la flexibilidad, un buen gusto alejado, siempre, del amaneramiento, en el conjunto que hacen ejemplo a este grupo de cámara. Musicalmente hay el gran acierto de usar en la primera parte tres partituras bellísimas, en particular la grabación de la Sonata de Scriabin, realizada por el propio autor, para descender, en la segunda parte, a «tonalidades populares» en busca del mejor éxito y atractivo de la mayoría.

Coreográficamente, Pieter Van der Sloot, excepcional como bailarín, le ha dado a sus realizaciones un sentido moderno dentro de las eternas normas del ballet clásico. Todo está cuidado, las actitudes más simples, el ritmo de los movimientos, el gesto, el despliegue de los brazos, la levedad de los saltos. Desde la evocación de los «Ditirambos» hasta la gracia y la ironía de las escenas del «Garden Party» hubo una precisión y un rigor estético que abonan la alta categoría de este grupo romano, bien conocido y cotizado en el extranjero. La luz, decorados y vestuario, sencillos, pero suficientes y acertados.

Ojalá el grande y bello esfuerzo de la Caja de Ahorros sirva para reavivar estímulos y como punto de partida para la meditación y realización de empresas que deben ser inseparables de la vida cultural murciana.

OCTAVIO JUAN

DIPUTACION

El lunes serán adjudicadas las obras de terminación del edificio del I.O.A.T.S.

Para el lunes, a las 11:30 de la mañana, ha sido citada la Corporación para celebrar sesión plenaria, de carácter extraordinario, con objeto de aprobar el proyecto de presupuesto extraordinario para ejecutar la fase de terminación del edificio para el Instituto de Orientación y Asistencia Técnica del Sureste.

CONCURSO DE PREMIOS 1965

El mismo día, a las doce, volverá a reunirse la Corporación para celebrar su preceptiva sesión ordinaria mensual; en cuyo orden del día figuran, entre otros asuntos, los siguientes:

Propuesta de la Comisión de Educación sobre convocatoria del concurso general de premios correspondiente a 1965, en la que figuran los de Historia, Teatro, Pintura y Periodismo; dotados los dos primeros con 25.000 pesetas; el tercero, con 50.000 y el último con 10.000.

Ocho certificaciones de obras de acondicionamiento y mejora en caminos de la red provincial; estado demostrativo del servicio de caminos vecinales correspondiente al segundo semestre de 1964, y liquidación de la subvención del Estado para conservación y reparación de caminos en 1964.

LOS PREMIOS DE HISTORIA, TEATRO, PINTURA Y PERIODISMO INTEGRAN LA CONVOCATORIA CORRESPONDIENTE A 1965

Jumilla solicita cooperación económica para construir escuelas y Librilla, para una casa-cuartel de la Guardia Civil

Torres de Cotillas; petición del Ayuntamiento de Jumilla sobre concesión de cantidad para construir escuelas; subvención al Ayuntamiento de Bullas para construir un mercado de abastos; petición del Ayuntamiento de

Adjudicación de las obras de terminación del edificio para el I. O. A. T. S.; certificación número 1 de las obras de explanación del conjunto residencial de Espinardo, 263.896'48 pesetas; ratificación de las modificaciones introducidas por la Junta de Patronato de Viviendas para funcionarios en determinados artículos de los vigentes estatutos; modificación del apartado quinto del reglamento que regula la cooperación provincial a los servicios municipales; recepción definitiva de las obras de construcción de un hostel en Aledo; recepción definitiva de las obras de habitación de un local para guardería infantil, en Alquerías; proyecto y pliego de condiciones de las obras de habitación de un camino rural en La Matanza; proyecto y pliego de condiciones de la segunda fase de obras en el camino vecinal de El Mojón a Beniel y convocatoria conjunta de las obras comprendidas en la primera y segunda fase; contratación directa con don José Castellón Zapata de las obras de terminación del mercado de abastos de Las

de Librilla sobre concesión de cantidad para construir una casa - cuartel para la Guardia Civil; autorización al Ayuntamiento de Yecla para contratar las obras de reparación del camino rural de Lentiáscar; liquidación y certificación de las obras de terminación de los accesos al puente sobre el río Segura, en Beniel.

REUNION DEL PATRONATO DE VIVIENDAS PARA FUNCIONARIOS

Presidido por el señor Pascual del Riquelme y Servet se reunió ayer mañana el Patronato de Viviendas para funcionarios.

También se reunieron las Comisiones de Hacienda y Economía y la de Educación, Deporte y Turismo.

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR DON MANUEL ARENAS LOPEZ

(INDUSTRIAL)
(De la Razón Social Vda. de don Manuel Arenas)
Que falleció el día 6 de febrero de 1964, confortado con los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad
D. E. P.

Sus sentidos: viuda, doña Amparo Collados Párraga; hijos, Carmina, Manolo, Paqui, José Antonio y Amparito; madre, doña Carmen López González, viuda de don Manuel Arenas; hermanas, Tere y Carmina; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia.

Al recordar a sus amigos tan triste fecha, ruegan lo encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones y asistan a la solemne misa funeral que, por su eterno descanso, se celebrará mañana sábado, día 6, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de esta capital, por lo que les quedarán muy reconocidos.
(F. de Jesús) Murcia, 5 febrero 1965