

JIGO, LEO, ESCRIBO

Las chinches de Ho-Chi-Minh

Las vacilaciones —que no quiere decir lo mismo que las reflexiones— nunca son buenas. Conducen a ciertas actitudes extremas, reveladoras a la vez de debilidades y de fortalezas por lo general extemporáneas, como todo lo que depende de los impulsos elementales, casi siempre puros reflejos de un instinto de conservación que puede ser siego y hasta suicida y, además, revelan una actitud que se adentra en la línea misionaria, contrapuesta a la rectoría que, entre dudas, pretende conservarse.

¿Qué le pasa a Norteamérica en el Sudeste asiático? Hace años, desde la catástrofe francesa de Dien-Bien-Fu, los Estados Unidos, contrarios al colonialismo de viejo trazo, hecho añicos por Roosevelt y atomizado en Yalta, estimaron que era llegada la hora del relevo. Indudablemente, entonces debían haberse puesto en la actitud de restarse, como en las partidas a fondo, con riesgo. Pero no lo hicieron. Más bien semejó que en el juego de toma y daca, del Norte y del Sur, del paralelo tal y del paralelo cual, el envite era como el quitate tú que me pongo yo, sobre la base de un buen mordisco para alimento del enemigo, sólo que de carne del amigo.

La tremenda exhibición de las fuerzas norteamericanas en la antigua Indochina resultó, para muchos, anacrónica. Y justifica de algún modo, en último término, el recelo que inspira al hiperestésico conjunto de países que integran la gaseosa occidental, huérfana de verdadero liderazgo. No tiene nada de raro, por lo tanto, que Washington acuse ahora al golpe durísimo del despecho, producto de sus grandes desilusiones, que por otra parte enseñan que la lealtad hay que ganársela cada día, dando la confianza que luego quiere cobrarse. Pero no únicamente cuando aprieta el propio zapato.

La juventud posee méritos muy interesantes. Entre ellos, el de la seguridad de disfrutar de la razón siempre. Cosa decisiva cuando es cierto que se usufructúa, aunque grave y casi irreparable cuando se enajena, dicho sea en todos los sentidos de la palabra. Alcanza eso a Norteamérica, una nación que, evidentemente, sabe más por diablesa económica que por vieja de la vida?

Una casa está llena de chinches.

Por ejemplo, la casa de Ho Chi-Minh. Entonces una nueva amistad del hermano del propietario, que además es vecino del infestado, decide ayudarlo. Ayudarles. Y le dice al beneficiario de tan magníficos sentimientos, más o menos: "Yo quitaré las chinches de la casa de tu hermano y, de paso, eliminaré las que se han metido en la tuya. Instala potentes cañones y bombardea la casa en cuestión, al tiempo que las salpicaduras de los cascos de la metralla actúan como profilaxis en el domicilio del compadre. La experiencia no sale bien. Y se repite con más cañones. Se repite de nuevo. Y de nuevo los hogares fraternos desaparecen de la superficie de la Tierra. No; el experimento no ha resultado bueno. Las chinches, en este caso las chinches de Ho Chi-Minh, siguen allí. Más aún, se multiplican entre las ruinas.

¿Y cómo es que existen críticos si la intención era buena, bastante buena? ¡Oh, qué horror de insectos sanguijarios, repusivos parásitos de la miseria!

VALLINA

(Exclusiva de "Pyresa" para LINEA)

Fiesta de la Poesía, en Huesca

En Huesca se ha convocado la II Fiesta de la Poesía, en la que se concederán los siguientes premios:

Flor natural y 5.000 pesetas para un poema de metro libre sobre el amor; 5.000 pesetas a un poema de metro libre sobre tema religioso; y otras 5.000 para un poema de metro libre exaltando algún valor del Alto Aragón.

El plazo de admisión termina el 16 de mayo próximo y los trabajos se remitirán a la emisora E. E. J. 22 Radio Huesca.

PHILIPS

2.000.000 PTAS. para Vd.

ALAMEDA DE COLÓN 10 y 12 MURCIA

EXPOSICIONES

"AUNAR, 65", EN "MILANO"

Al cumplir el año de su fundación, el grupo "Aunar" se presenta por segunda vez con una muestra de pintura y escultura, que se exhibe al público en el establecimiento comercial "Milano".

Como ya informamos con motivo de su exposición primera, "Aunar" pretende ser —en el sentir de sus organizadores— la unidad que mantenga en grupo activo a los artistas locales, con sus características individuales pero asociados en el propósito de una labor conjunta.

La PICAZON De La PIEL

Aliviada Rapidamente

Su piel tiene aproximadamente 50 millones de diminutos poros y grietas donde anidan los gérmenes que pueden causar picazón y ardor, eczema, barros, manchas rojas y escamosas, espinillas o psoriasis y picazón de los pies. NIXODERM combate estos gérmenes dejando su piel más limpia, más suave y más atractiva. Pida NIXODERM hoy mismo en su farmacia y ayude a eliminar la causa de la irritación de la piel. Consulte a su médico.

C. P. S. 1451.

Jiménez Quílez inauguró el Club de Prensa en nombre del ministro de Información y Turismo



Salón de Juntas y vestíbulo del Club de Prensa, inaugurado ayer solemnemente por el director general de Prensa, señor Jiménez Quílez.—(Foto LOPEZ)

(Viene de última pág.)

periodista murciano Raimundo de los Reyes, que fue gran amigo y compañero suyo y que siempre le hablaba de Murcia con gran entusiasmo y cariño hacia esta tierra.

Se refirió luego el director general a que dentro de unos días se efectuará la entrega del "Laurel de Murcia" a S. E. el Jefe del Estado, al que si como españoles debemos gratitud incomparable, como periodistas estamos mucho más obligados a esa gratitud y adhesión por los muchos beneficios que estamos recibiendo. "Me alegra recibir este "Laurel", que en su día, y en su más alta categoría, será entregado a ese hombre ejemplar, maravilloso, que es el Jefe del Estado español."

Terminó, diciendo que transmitiría al ministro la adhesión y los mejores deseos de los periodistas murcianos, para que él los expresase al Caudillo.

Durante la Campaña que ahora se realiza sólo se administrará la vacuna Sabin a los niños mayores de tres meses y menores de un año, por ser los que más interesan epidemiológicamente.

El señor Jiménez Quílez fue largamente aplaudido al final de su discurso.

VISITAS A DISTINTOS LUGARES

Después, el director general de Prensa, con los directivos de la Asociación y diversas personalidades, visitó el santuario de la Patrona y el Valle. Ya de regreso en la capital, recorrió la nueva barriada de 1.500 viviendas que ha construido la Obra Sindical del Hogar.

A las dos y media de la tarde, los periodistas murcianos ofrecieron un almuerzo al señor Jiménez Quílez en la Residencia "Rincón de Pepe".

Terminado el almuerzo, y después de mantener una cordial conversación con los profesionales del periodismo, el director general de Prensa se despidió de todos los reunidos, emprendiendo viaje de regreso a Madrid.

y permanente, con criterio general de actualización del arte.

En esta segunda manifestación del grupo, dos de sus fundadores —Medina y Gómez Estrada— no están presentes. Pero sí el inquieto Párraga. Y con él, cinco jóvenes artistas recientemente asociados: Avellaneda, Juan Francisco, Toledo, Hernández Cano y Elisa Séiquer, según el orden con que aparecen en el catálogo. (Hacemos esta aclaración para justificar la descortesía por nuestra parte de citar a la única señorita en último lugar, y también para evitar suspicacias de posible selección de méritos o categorías.)

Párraga y Avellaneda, expusieron en la Diputación Provincial hace unos cinco meses. La obra que ahora presenta el primero —dibujos en su mayoría—, es continuidad, sin variaciones sensibles, de su estilo suficientemente conocido; por lo que responde a su indiscutible personalidad. Cuadros, en fin, concebidos y ejecutados con limpieza, fuerza expresiva y armonía de líneas, con todo lo cual resultan sorprendentemente gratas las habituales deformaciones monstruosas de su estilo.

Por el contrario, desde su última exposición citada, Avellaneda presenta una evolución notable en su pintura, como consecuencia de emplear nuevos procedimientos con los que logra bellas calidades —dentro de un tono sobriamente sugestivo— y no exentas de espontaneidad, a pesar de su laboriosa ponderación de valores y efectos luminosos. Estos paisajes de Avellaneda suponen un avance en la carrera artística del pintor de Cieza y un nuevo camino, con interesantes posibilidades. Porque es artista que se renueva y supera, con ambiciosa inquietud, y así lo hemos venido resaltando al comentar sus precedentes contactos con nuestro público.

Algó parecido podemos decir también de Juan Francisco, aun tenien-

do en cuenta que se halla en la parte inicial y más penosa de su carrera artística. El joven Juan Francisco estudia con amorosa y encendida vocación. Y el resultado son estas muestras con especial preocupación por la materia, de técnica directamente influida por la de su padre (el gran pintor murciano Antonio Gómez Cano) y que le es muy propicia para sus personales experimentos cromáticos. Uno de los cuadros de Juan Francisco (que se indica propiedad de un extranjero) es a nuestro juicio lo más destacado de la obra que hasta el presente conocemos del joven artista, por la gracia de composición en contornos indefinidos y el hábil equilibrio del color, que se identifica con la composición misma.

Toledo, Hernández Cano y Elisa Séiquer representan a la escultura en esta exposición del grupo "Aunar". De grata estructura en su mayoría, estas obras oscilan desde las tradicionales cabezas de estudio, de las que es autora la señorita Séiquer, hasta la máxima estilización con materia plana — como inasa de pastillitos — conseguida por Hernández Cano (del cual sobresale, por su movimiento y armonía, la delicada figurita de un desnudo femenino), pasando por un sentido de equilibrio intermedio en las esculturas de Toledo.

Es satisfactorio comprobar que el grupo "Aunar" sigue en pie, sin haber sufrido hasta ahora la fallida suerte de otros grupos semejantes. Por el contrario, se presenta en esta segunda exposición reforzado con la labor de los nuevos componentes que se han sumado a sus filas. Si el ejemplo cunde, tal vez este grupo constituya en el futuro una importante savia para el arte local, ya que puede infundir a sus componentes el estímulo y la emulación que son consecuencia del trabajo para exhibiciones colectivas.

Reyes Guillén, en la Casa de Cultura

Cuarenta y cinco cuadros, entre óleos, acuarelas y dibujos, expone Reyes Guillén en la Casa de Cultura.

Pintura rigurosamente figurativa, en la que impera en todo momento la tendencia del expositor a la concepción respetuosa con la realidad y a la ejecución vinculada con los antecedentes académicos. En tal sentido, hay cuadros logrados y estimables, como el señalado en el catálogo con el número 13 ("Retrato") y el apunte "En el estudio" (número 29).

Pero el pintor, que con aquella expresión debe tener sin duda identificado su criterio artístico, pierde personalidad y sinceridad cuando pretende dar a sus obras estructuras de moderno sentido, pues las figuras así resultantes no pasan de simples muñecos contrahechos, sin vida, gracia ni armonía de líneas; confundiendo además los estilos en estos experimentos y proporcionando un desconcertante efecto de inseguridad.

Las acuarelas de paisajes, algunas limpias y vistosas, otras de embarrullado color y todas con buen sentido de la perspectiva, aunque con cierta dureza que se acentúa especialmente en la rigidez cromática de los árboles. Lo cual, por cierto, se repite también en los dibujos,

en los que el contraste y la abundancia de líneas excesivamente pronunciadas o innecesarias acaban descompensando muchos de ellos.

A nuestro juicio, tal vez por la simplicidad de composición meditada, armonía de planos y buen sentido de equilibrio plástico, lo más sobresaliente de la exposición es el cuadro titulado "Bancales" y señalado con el número 30 en el catálogo.

Manuel González, en el Club Taurino

Pinturas sobre escenas taurinas y algunos paisajes y bodegones, expone Manuel González en el Club Taurino.

Ignoramos —pues para eso están los entendidos en tauromaquia— si los cuadros del señor González tienen interés desde el punto de vista de la fiesta nacional. Pero, por nuestra parte, afirmamos sin vacilación que se trata de pintura de simple aficionado sin gracia ni valor alguno digno de mención desde el punto de vista plástico.

Isabel Laguno, en el Casino

Expone esta señorita un buen número de cuadros, con variada temática, movida fundamentalmente por afición, con más vocación que estudio y sentido de la técnica.

No es extraño, por ello, que en la obra expuesta se evidencie la inevitable confusión de estilos y propósitos, como si cada cuadro obedeciese a distinto autor. Ni tampoco, por tanto, que la materia aparezca unas veces sobre meticuloso dibujo escatimado e inexpertamente diluida y que otras se amontone con dilapidación inexplicable sobre formas de más indefinidos contornos.

«Pero lo que es indudable es que la autora se manifiesta en toda ocasión con cierto afán decorativo para sus cuadros, lo que viene a producirse, en definitiva, en cualquier actividad artística de una mano de mujer habilidosa.

C. MOLINA

ESTRUCTURAS METÁLICAS Y CARPINTERIA DE ALUMINIO

Manufacturas Metálicas Madrileñas

DELEGACIÓN REGIONAL:
Av. Ramón y Cajal, 55-Tel. 25 05 45
VALENCIA

Agente en Murcia:
JOSE MONSERRATE GARCIA
Gómez Cortina, 19 - Tel. 11933