

# Hoy habla

## El director del Cine-Club del SEU

"NUESTRAS PUERTAS ESTAN ABIERTAS PARA TODOS"  
"ESTAMOS HACIENDO UN CICLO SOBRE CINE EUROPEO"



Anoche, a las ocho, como estaba anunciado, en el Hogar Femenino del SEU tuvo lugar una interesante reunión, convocada por el Cine Club del SEU de nuestra capital, a la que asistieron personas de reconocida cultura cinematográfica. El objeto de la reunión y los asuntos planteados en ella nos los dice el director del Cine Club del SEU, César Oliva.

- ¿Cómo ha ido la reunión?
- Estupendamente.
- Háblame de las personas que han asistido.
- Todas tienen una gran capacidad.
- ¿Para qué?
- En este caso concreto, para aportar su colaboración.
- ¿En qué sentido?
- Para dar más altura a nuestro Cine Club.
- ¿Lo conseguiréis?
- Esperamos que sí.
- ¿Qué papel juegan esos colaboradores?
- Serán una Junta consultiva.
- ¿En qué intervendrá?
- En diversos aspectos.
- Cítame uno.
- En la programación.
- ¿Lo habéis hecho ya?
- Para este trimestre.
- ¿Qué daréis?
- Un ciclo de cine europeo.
- ¿Ya lo habéis iniciado?
- Sí, con Suecia.
- ¿Qué país irá después?
- Alemania, con "El pan de los años jóvenes".
- Interesante.
- Será estreno en Murcia.
- ¿Y el cine español?
- Irán a continuación.
- ¿Qué daréis?
- Una cinta de Buñuel.
- ¿Título?
- "Tierra sin pan".
- ¿Y Francia?
- En la misma sesión.
- ¿Película?
- "La gran ilusión", de Renoir.
- ¿Algún otro proyecto?
- Un ciclo dedicado a Lois Malle.
- ¿Quiénes harán las presentaciones?
- Aspiramos a que sea un catódrico.
- ¿Os han prometido alguna colaboración?
- Las cuatro emisoras murcianas y, naturalmente, vosotros desde vuestras páginas.
- ¿Cuántos socios tenéis en la actualidad?
- De número, unos 250.

- ¿Qué tal se dio la primera sesión?
- Fue un éxito completo.
- ¿Vosotros actuáis unidos al Crao?
- Sí. Es una alianza ventajosa.
- ¿En qué sentido?
- Conseguimos, con menos dinero, mejores películas.
- Eso está bien.
- Quiero añadir una cosa.
- Hazlo.
- El Cine Club no es sólo de los universitarios.
- ¿Qué habéis decidido?
- Que permanezca abierto a todos.
- Magnífico.
- Ese ha sido el primer acuerdo de la reunión.
- ¿Le gusta a la gente el cine?
- El cine, sí.
- ¿Qué es lo que no le gusta?
- El diálogo.
- ¿Tú admites el cine como distracción?
- En general, sí.
- ¿Qué significa "en general"?
- Para la persona que aprovecha un rato tras el trabajo.
- ¿Qué otra cosa te seduce del cine?
- Hay que tener conciencia de nuestra responsabilidad.
- ¿Cómo consideras al cine?
- Como el arte de nuestros días.
- ¿Lo ve así la juventud universitaria?
- Es igual a la demás juventud.
- ¿Qué debe preocupar en una película?
- Ante todo, su intención social.
- ¿Y además?
- Su valor cinematográfico.
- ¿Optimista entonces?
- Sí. Y dispuesto para cubrir nuestros objetivos.
- ¿"Ave, César"!

IBARRA



### — COCHE DESPISTADILLO —

La cosa sucedió a las diez y cuarto de la noche, cuando la calle de Trapería soportó el extraño peso de un automóvil.

Cierto que se trataba de un coche pequeño, de un "Seiscientos", pero cierto también que los no muy numerosos peatones que en aquel momento transitaban por la popular calle murciana, se sintieron extrañadísimos de la presencia del coche.

—¿A dónde vas? —gritó uno, como si acabaran de ofenderle en lo más hondo.

El conductor, que llegaba a Murcia procedente de Madrid, contestó, bajando la ventanilla, para que se le oyese mejor:

—Pues a Murcia, hombre, a Murcia. ¿No es esto Murcia?

—Pero por aquí no se puede circular.

—Pues eso se avisa, hombre, eso se avisa.

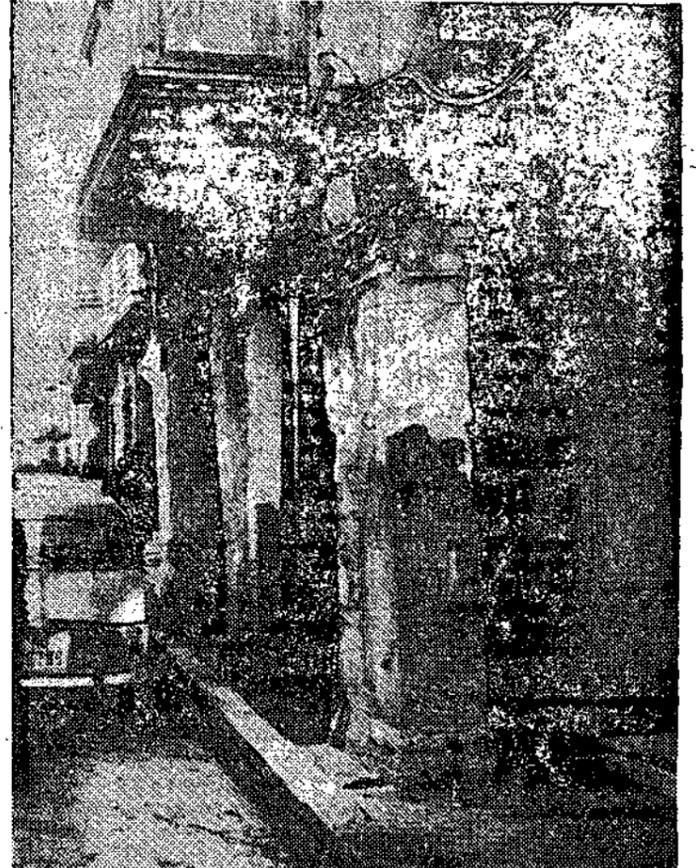
La cosa no tuvo mayor importancia. El coche dio la vuelta por la calle centricísima y enfiló hacia otros derroteros.

Y es que, al que viene de fuera, no puede exigirse demasiado en este aspecto. Lo malo es que algunos transiten por esa calle para gamberrear un poco.

### INSISTENCIA "SINE DIE": MANTENGA LIMPIA LA CIUDAD

Bueno. Ya sabemos que unas cosas son fáciles de suprimir, en el afán de mantener limpia la ciudad, y otras ofrecen muchas más dificultades para su arreglo.

Este es el caso de ciertos edificios de nuestra ciudad que están pidiendo a gritos un "barrio" general, en el más amplio sentido de la palabra.



Por ejemplo, en la plaza de Santo Domingo existe el inmueble que pueden ustedes ver que se cae de puro viejo, ya que sus columnas exteriores son incapaces de soportarlo, como lo demuestra el hecho de que estén apuntaladas con maderos de distinto calibre, por aquello de la seguridad, que se hace más necesaria si se tiene en cuenta que lo que podríamos calificar de acera va por debajo de los troncos en cuestión.

Y como, además, está permitido el estacionamiento de vehículos junto a ese inmueble, necesariamente, el peatón, tiene que transitar por debajo de los palos, quizá expuesto un poquito a cualquier accidente.

Sin embargo, podrá decirsenos que el inmueble en cuestión lleva muchos años de pie y que todavía no se ha caído. Pues ahí, ahí es donde está el detalle. Nos gustan, desde luego, los edificios antiguos, cargados de historia y de recuerdos que destaquen por su sentido murciano, pero uno recuerda esos otros edificios, modernos, de sólida estructura y, sin saber por qué, se le ocurre repetir la consigna:

"¡Mantenga limpia la ciudad!"

### — EL MARTES EXPONDRÁ AVELLANEDA —

Avellaneda, el popular pintor ciezano, está terminando su muestra y empezando a embalar cuidadosamente sus cuadros para venirse a Murcia, trayéndolos, a guisa de saludo, para los aficionados de la capital de la provincia.

Lo hará porque mañana tiene anunciada oficialmente la apertura de una exposición en la que mostrará dieciocho cuadros, en el Aula de Cultura de la CASE, y en cuya muestra se agruparán las obras de la más diversa índole, desde el retrato hasta el paisaje campestre, pasando por la huerta, tocando el bodegón y sin olvidar los rincones pintorescos, como el de San Pablo, ni las calles en cuestión, ni los tejados comidos, por el sol.

Trae Avellaneda, entre sus cuadros, uno muy interesante, en el que se ofrecen las imágenes de Brígida y de doña Inés, cubriendo así el hueco que las famosas figuras del teatro español han dejado en nuestro recientemente iniciado mes de noviembre.

Avellaneda viene a Murcia, como siempre, cargado de ilusiones, trayendo el bagaje de su esfuerzo puesto a contribución sin reservas de ninguna especie.

Le deseamos toda la suerte que para nosotros quisieramos. Y esperamos que tenga, como en anteriores ocasiones, porque Murcia es propicia para los artistas a los que les abre los brazos de par en par.

Bueno es que los artistas murcianos se decidan a dar guerra en la temporada que acaba de empezar y cuyo fuego abrió Farrago con la exposición que clausura mañana, precisamente, coincidiendo con la inauguración de la de Avellaneda.

Sería estupendo que los pintores se fuesen reemplazando de tal modo que Murcia tuviese como una especie de exposición permanente, en la que sólo cambiarían, a modo de rotación, los artistas y las salas.

Así que, ¡a animarse, amigos!

IBAN DE NOLLA



Con un aparente abandono en el vestido, imitando unas espaldas cargadas que sus años no le permiten todavía, ralo de cabeza y con una monumental carpeta, cuatro o cinco veces nos lo hemos tropezado en sitios diferentes, antes de que surgiera la entrevista.

- O eres el mismo o te tengo repetido.
- Soy el mismo. Dime lo que quieras, que tengo que ganar billetes.
- Voy a ser rápido. ¿Cómo te defines?
- Pon que soy un niño prodigio del arte.
- ¿Pierino Gamba?
- Ese fue un músico. Yo soy artista del lápiz.
- Pero niño prodigio a los treinta años...
- La gente no quiere que crezca, y si no crezco me muero. Tú verás.
- No, claro. La cosa no tiene solución. ¿Pintas mucho?
- Dos o tres mil dibujos diarios.
- Algo exagerado me parece...
- Pero bueno, no es esto una entrevista para publicarla?
- Claro.
- Pues tú pon eso. Luego la gente que se vuelva loca pensando con qué manos y pies hago todo eso para tener tiempo.
- Tienes razón. ¿Qué es para tí el dibujar?
- La ocasión genial para entretenerme ganando dinero.
- ¿Ganas mucho?
- Lo suficiente para comer y vestir bien.
- ¿Estás de broma? Eso de vestir bien...
- A ver si te crees tú que voy a ponerme mis cincuenta ternos de etiqueta.
- Perdería la cliente.
- ¿Y por qué?
- La gente quiere ayudarte si les das lástima y creen que te sacan del arroyo. Si me pusiera corbata y pantalones con raya, no vendía ni un cromó.
- ¿Cuál es la mayor dificultad que encuentras en tu pintura?
- ¿Qué pintura?
- Quiero decir en tus dibujos.
- Los monstruitos. Eso de retocar las figuras humanas me encanta... Pero como no se dejan.
- ¿Pintas mucho del natural?
- Del natural pelado, sí. Ahora estoy con una vieja...
- ¿Tu mayor éxito artístico?
- Cuarenta cuadros que vendí en París por correspondencia. Tengo una red comercial montada que no se la salta un gitano.
- ¿Cuál es tu especialidad preferida?
- El arroz con costra.
- Me refería pictórica.
- Aclara, hombre. Pues los caracoles al "rodillo". He hecho lo menos dos mil...
- Siempre, exagerando.
- Si no exagero yo, ¿a ver quién va a exagerar?
- ¿Cómo se titula el próximo cuadro?
- Historia de una escalera.
- Eso es de Buero Vallejo.
- ¿Ya se me han adelantado? ¡Coplonest!...

