

# FICA: Resumen - 66 y Cartel - 67

Pasado y futuro, en una misma fecha. Acaban de salir el resumen de las actividades de la FICA-66 y el anuncio del próximo certamen que se celebrará del 1 al 10 del próximo mes de abril.

El resumen es un verdadero alarde de realización artística y técnica. Confeccionado a nivel internacional y cuidadísima impresión, hacen de la memoria un documento digno de guardar en la biblioteca. Ha sido editada por el Servicio de Prensa y Publicaciones de la Fica, bajo la dirección de don Ismael Gallana, con maquetas de «Baido» y fotos de Nuño, Tomás, López y Alba. Imprimió Nogué. He aquí algunos datos comparativos, recogidos en la publicación:

Año 1962: Número total de stands, 110; número total de expositores, 250; valor de las mercancías expuestas, 2.750.000 pesetas.

Año 1966: Número total de stands, 567; número total de expositores, 1.720; valor de las mercancías expuestas, 354.235.000 pesetas.

El cartel, del que es autor el notable pintor murciano

# FICA

## 1966

### FERIA INTERNACIONAL DE LA CONSERVA Y ALIMENTACION

#### memoria



José María Párraga, es extraordinariamente expresivo. Dentro de pocos días, miles de ejemplares saldrán camino de todos los países del mundo.



## El jueves, cuestación para la campaña contra el cáncer

La Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer celebrará el jueves, día 13, su cuestación anual.

Instalará mesas peticitorias en lugares céntricos del casco urbano y además grupos de señoras postularán entre los viandantes.

Las mesas estarán instaladas en calle Trapería (frente al Casino); calle Alejandro Séiquer (delante del Gobierno Militar); Plaza de San Bartolomé (puerta del Dr. Palazón); Plaza Martínez Torrel (esquina a Jara Carrillo);

Casa de la Cultura (esquina a Jara Carrillo); Plaza de la Cruz (esquina Soportales); Plaza de Cetina (esquina a Galerías Preciados); Plaza Central de Vistabella (frente a la iglesia); calle Platería (esquina Avenida José Antonio); Plaza González Conde (frente a la iglesia del Carmen); Plaza Diez de Revenga (Sta. María de Gracia); Plaza de Santo Domingo (delante de la Comisaría de Policía); Avenida José Antonio (puerta de la Delegación de Hacienda); Puerta del Casino Espinardo. Plaza Cardenal

Belluga (esquina a Salzillo).

**PRESIDENTAS DE LAS MISMAS**

Presidirán las mesas: doña Josefina Laredo, de Las Peñas; doña Pilar Hyde, de Suances; D.<sup>a</sup> Delfina Viudes, de Pascual del Riquelme; doña Ana María de Fábros, de Parejo de la Cámara; doña María Teresa Sales, de Batlle; doña Rosario Bernal, de Hernández García; doña María Pacheco, de Sánchez Alcarria; doña María Teresa Rivera, de López Alarcón; doña María Rosario Carrillo, de Caballero; doña Remedios Guzmán, de García Castillo; doña Remedios López-Briónes, de Romero Arenaza; doña Pilar Conejero, de Fernández Piñón; doña Obdulia Rodríguez, de Román Cordero; doña Carmen López de Flores; doña María Rita Navarro, de La Calzada.

RECORDAMOS A LOS LECTORES QUE NO PUBLICAREMOS NINGUNA CARTA NI ORIGINAL DEL QUE NO CONSTE CLARAMENTE LA PERSONALIDAD, SEÑAS Y DEMAS DATOS NECESARIOS PARA LA IDENTIFICACION DEL AUTOR, SEGUN EL ESPIRITU DEL ARTICULO 33 DE LA VIGENTE LEY DE PRENSA E IMPRENTA.

## estrenos en Murcia

### "Mafia, yo te saludo", de Levy

NACIONALIDAD: Franco-italiana. GENERO: Dramático. FOTOGRAFIA: En blanco y negro, pantalla normal. FECHA DE PRODUCCION: Año 1965. DIRECTOR: Raoul Levy. INTERPRETES PRINCIPALES: Henry Silva, Elsa Martinelli, Jack Klugman, Micheline Presle, Eddie Constantine. SALA DE ESTRENO: Teatro Circo. CALIFICACION MORAL: 3, mayores de 18 años.



Casi buena

Es, por encima de todo, una película de director. La primera — y muy prometedora — de Raoul Levy, antiguo productor de los "films" de Brigitte Bardot. El asunto está demasiado visto, claro. No es más que el encargo de un jefe de la Mafia, a dos "gangsters", de eliminar a un hombre ante el temor de que haga una peligrosa declaración. Esta línea argumental, muy sencilla, tiene un desenlace poco previsto, que no vamos a contar a ustedes. Pero, con todo, lo importante y logrado, es el dibujo psicológico de los personajes. El "film" hace entrar al espectador, como pocas veces, en la conciencia de los mismos, en sus más recónditos pensamientos, con la misma facilidad que se penetra y se observa una habitación retundamente iluminada. El escenario es La Comargue, que la fotogra-

fía presenta de manera sugestiva. Casi toda la cinta discurre entre la preparación del viaje, desde América a Francia, el ir y venir de ambos "gangsters", las incidencias dramáticas del mismo, las medidas para dar "caza" al hombre y las de éste para defenderse del ataque. Todo esto, en pocos, pero largos planos, adquiere, en manos de Levy, un prestigio cinematográfico extraordinario, un "suspense" creciente que se apodera del espectador totalmente acaparado por el escabridísimo estudio de las figuras y la elocuencia de los gestos, que son casi todo. Sin necesidad del "tempo" vibrante tan usual en el género, Levy consigue una excelente película, con sello muy personal, y muy en la pauta del cine auténtico, desgraciadamente poco prodigado.

Eddie Constantine tiene un papel secundario, muy distinto a los suyos habituales. Se demuestra, además, que su físico anda ya muy lejos de ser apropiado hasta para las más fáciles conquistas femeninas. Los años no perdonan.—M. C.

### "LOS CIEN CABALLEROS", de COTTAFAVI

NACIONALIDAD: Hispanoitalogermana. GENERO: Aventuras. PRODUCCION: Techniscope-technicolor. DIRECTOR: Vittorio Cottafavi. INTERPRETES PRINCIPALES: Mark Damon, Antonella Lualdi, Rafael Alonso y Manuel Gallardo. LOCAL DE ESTRENO: Cinema Iniesta. CALIFICACION MORAL: 2, mayores de 14 años.



Buena

Yo no sé si es bueno o malo tomarse la Historia a broma. Según algunos, la Historia toda es ya, de por sí, una soberbia tomadura de pelo. Aparte lo dicho — y allá los estudiosos con sus polémicas — resulta evidente que, cuando las cosas se enfocan por

el lado del humor, uno descubre horizontes nuevos, sugerencias inéditas, chispazos esclarecedores, todo lo cual, dicho sea sin ánimo de molestar al historiador barbudo, se nos había pasado por alto leyendo la que llaman Historia ortodoxa.

Los hechos que se narran en "Los cien caballeros" no son propiamente históricos, si bien, el escenario, los personajes y las inquietudes de estos, pueden enmarcarse con suma facilidad dentro de un período de la Historia española: el de la dominación árabe.

Para un espectador superficial, la película que comentamos no pasa de ser un clásico filme de aventuras, sobre todo si tenemos en cuenta que la acción — peripecias guerreras, en su mayor parte — responde a una dignidad artística. "Los cien caballeros" es algo más. Podríamos decir que se trata de un estudio, no exhaustivo, de la picaresca que, de siempre, viene caracterizando a los españoles, cuyo principal representante, a la hora de contarlos, es Quevedo. En "Los cien caballeros" el picaresco se nos aparece con vestimentas muy variadas. A veces es un bandido; a veces, una autoridad; a veces, incluso, un clérigo. Pero no todo queda en rapacerías. Porque la picaresca — por lo menos, la de raíces españolas — tiene también su lado bueno, en ocasiones heroico. Y es alentador que Cottafavi — un director con buen cartel en los medios intelectuales del cine — haya sabido encontrar el equilibrio entre la verquenza y la gloria, pues ambas cosas se nos muestran — sin afán de leyenda negra, ni de "peloteo" a ultranza — en "Los cien caballeros".

A todo ello hay que añadir una buena realización cinematográfica, con escenas de lucha y ambientación muy logradas, por lo que, como ya hemos dicho, resulta fácil hablar, sin más, de película de aventuras. En general, la interpretación es acertada, pero, a mi entender, hay una segunda figura, el actor español Rafael Alonso, cuya labor es superior a la de las principales estrellas del reparto, con lo que se demuestra, una vez más, que, cuando nuestros actores tropiezan con un buen director, no quedan, ni mucho menos, por debajo de los extranjeros. "Los cien caballeros", sin ser excepcional, nos ha parecido una película muy interesante.

M. C.

GARCIA MARTINEZ

### "ACOMPÁÑAME", DE CESAR AMADORI

NACIONALIDAD: española. GENERO: comedia. PRODUCCION: pantalla normal, eastmancolor. DIRECTOR: Luis César Amadori. PRINCIPALES INTERPRETES: Rocio Dúrcal, Enrique Guzmán y Amalia de Isaura. CALIFICACION MORAL: 2, mayores de 14 años.



Petardo

agradable. Rocio Dúrcal lo tiene. Más aún: yo creo que es una chica guapa y simpática. En cuanto a Enrique Guzmán no me considero capacitado para opinar al respecto. Pero, según dicen las "fans", es un muchacho incluso guapísimo.

Lo malo es que sólo con dos cantantes no hay manera de montar una aceptable comedia musical. Hace falta eso, la comedia. Y la comedia — ¡también es mala pata! — no aparece por ningún lado.

Ya es lamentable que los escenarios nos ofrezcan los bochornosos libretos de eso que, con no poco optimismo, llaman "compañías de revistas". Pero si encima se empeñan en colocarnos esas mismas historias y esos mismos diálogos en una película musical, la cosa ya supera el castaño oscuro. Crean ustedes que se queda uno perplejo ante la falta de imaginación y de ingenio de los guionistas de "Acompañame". Apar-

te de que el tema es marido, topiquero y cansino, se utilizan expresiones tan de mal gusto como la que dice: "Eso es lo mismo que si le colocas a un Cristo un par de pistolas".

Por otro lado, cuanto sucede en "Acompañame" nos suena a algo ya visto en otras películas españolas del mismo o parecido estilo. No les resulta a ustedes familiar la escena de un coche que, después de averiarse, ha de ser remolcado por una carreta de buyes? ¿O aquella otra en la que aparece una terna universitaria acompañando a los protagonistas? ¿O la de una visita a un caserón ruinoso, en plena noche, con los habituales sustos y miedos? ¿O un final apoteótico, en el escenario de un lujoso teatro, con unos señores que aplauden como descosidos? ¿O una intervención de coros folklóricos, interpretando una jota? ¿O una dama solterona y vieja que se dispone a cobrar una herencia? ¿Siempre lo mismo! ¿Hasta cuándo, Señor?

"Acompañame" tampoco es un documental, con música, de las bellezas canarias. El bellísimo paisaje isleño ha sido también desaprovechado. En fin: sólo quedan las canciones. A un servidor le parecen vulgares. Total: casi nada.

GARCIA MARTINEZ

### "LAS FLORES DEL MAL", DE TERENCE YOUNG

NACIONALIDAD: Inglesa. GENERO: Intriga dramática. FOTOGRAFIA: En eastmancolor, pantalla normal. DIRECTOR: Terence Young. INTERPRETES PRINCIPALES: Gilbert Roland, Trevor Howard, Amadeo Nazzari, Anthony Quayle, Harold Sakata, Rita Hayworth, etc. SALA DE ESTRENO: Cine Rex. CALIFICACION MORAL: S. C.



Buena

El relato es de Ian Fleming, el creador de James Bond; el director Terence Young, que ha dirigido también la mayoría de las películas sobre el famoso Agente 007. El tema, la lucha — esta vez desde la propia organización de la O.N.U. — contra el tráfico de drogas. Naturalmente, del tipo Fleming — Young, irrumpe en las pantallas un "film" de extraordinaria "garras" aventurera y dramática, aunque esta vez — más mérito todavía — sin recurrir a los excepcionales medios de persecución y pesquía, tan sensacionalmente aparatosos, tan acentadamente futuristas. Aunque eso sí, el hecho de que los hilos para descubrir a una gran organización del tráfico de estupefacientes se muevan desde la O.N.U., también da al relato un carácter de magnificación, como es usual en el estilo de Fleming.

les, sube al "tren azul" de Marsella, que ha inspirado a tanta novela de intriga, baja a las salas de fiestas, entra en los hoteles de lujo, en los yates de recreo, en los camerinos de las artistas y se asoma, sin exagerar la nota patética, donde se retuercen los opiomanos, para dejar casi siempre un rastro de sangre.

Terence Young, vuelve a interpretar maravillosamente, con su gran fertilidad de recursos, con su espectacular escenografía dramática, cuanto Fleming ha querido decir en su obra. La secuencia del "tren azul", con la persecución en un nudo ferroviario, sacude al espectador por su formidable enfoque dramático. El reparto incluye a una serie inabarcable de famosas figuras del cine, tanto europeas como americanas. Es de destacar por encima de todas, la labor de difíciles matices de Rita Hayworth; ya que en los demás personajes hay más acción que tarea realmente artística. La calidad poco común de la cámara, en soberbios planos, contribuye a prestigiar esta interesante película.

MANUEL CARLES

CONDUCTOR Aproximadamente el quince por ciento de los accidentes de tráfico en carretera se producen por no circular por la derecha