

# La balanza de pagos arroja un déficit de 130 millones de pesetas

Se impone la necesidad de reestructurar la comercialización, que es defectuosa

## Declaraciones del ministro de Comercio ante las cámaras de Televisión Española

MADRID, 8 (PYRESA). En el espacio de TVE "Llamada al diálogo", transmitido esta noche, el ministro de Comercio, don Faustino García Monco, definió a su Departamento como el Ministerio de los consumidores, aunque eso no quería decir que fuese totalmente ajeno y extraño a los sectores productivos.

### DEFICIT EN LA BALANZA DE PAGOS

Distinguió la balanza de pagos de la balanza comercial y, sobre las importaciones, afirmó que mientras en el período comprendido desde 1960 a 1964 tuvimos un superávit anual, a partir de 1965 es cuando por primera vez aparece un déficit en nuestra balanza de pagos. En ese año dicho déficit fue de más de 140 millones de dólares. En el año actual, el ministro afirmó que de los 130 millones de déficit que reflejan los nueve primeros meses, es posible que al fin de año lleguemos a los 200.

### HAY QUE AUMENTAR LA EFICACIA PRODUCTIVA

Indicó el señor García Monco que una de las causas que influyen en la diferencia de importaciones, siendo las primeras superiores a las segundas, reside tanto en un problema de tipo estructural como en otro coyuntural. El primero está planteado en la necesidad de aumentar nuestra eficacia productiva.

También se refirió el ministro de Comercio a las importaciones superfluas, "que representan —dijo— un porcentaje muy pequeño, necesario, ya que si no importáramos esta clase de mercancías, las mismas vendrían por caminos irregulares, además de que el turismo nos las exige". También subrayó que la demanda interior intensa influye tanto en las importaciones como en las exportaciones. "Si los productores —añadió— encuentran un mercado interior que absorbe toda su producción, será difícil que se animen a salir al exterior".

### ORDENACION DE LOS PRECIOS

Sobre el problema de los precios dijo que se ha establecido una ordenación de precios en el interior, ordenación que va desde los precios declarados a los regulados y a los concertados. Por último, se han establecido unos precios fijos o máximos, en los casos necesarios. "No quiere decir —afirmó— que se dé un paso atrás, porque seguimos manteniendo una economía de mercado y el principio de libertad".

### COMERCIO Y VENTA ANUAL

"La comercialización es defectuosa, pero no demasiado cara —añadió—, y es necesario ordenar las modalidades de comercialización. Lo está reclamando el comercio español. En el momento actual tenemos 300.000 puntos de venta. Es decir, 300.000 establecimientos, y la medida de venta anual es de un millón trescientas mil pesetas. Esto, por sí sólo, es suficiente para justificar una reestructuración."

### LA PESCA DA RESULTADOS POSITIVOS

Señaló que se dará más flexibilidad al horario mercantil. Y, por otra parte, que en pesca marítima tenemos un magnífico porvenir.

porque, por ejemplo, el año pasado se rebasaron con mucho las cien mil toneladas, y este año se espera llegar a las 180.000. En cuanto a la Marina mercante, este año se ha terminado el período de renovación de la flota.

### RELACIONES CON EL ESTE

Terminó afirmando el señor ministro que tenemos relaciones comerciales prácticamente con casi todos los países del Este. "Todavía en estos últimos días hemos mantenido unas conversaciones con Polonia, al objeto de incrementar nuestros intercambios, y estamos comerciando con Rusia y, prácticamente, con todos los países del mundo".

## Oposición a que Lugo sea declarada monumento artístico nacional

LUGO, 8 (PYRESA).—La Cámara de Comercio ha acordado oponerse con todas las fuerzas disponibles y por todos los medios legales a que la Dirección General de Bellas Artes declare la ciudad de Lugo como monumento artístico nacional.

Asimismo entrará en conversaciones con la Cámara de la Propiedad Urbana, Ayuntamiento, sociedades, clubs y fuerzas vivas de la capital para que apoyen su postura.

El convertir a Lugo en monumento artístico nacional traería como consecuencia, según la Cámara de Comercio, yugular el desarrollo y crecimiento de la ciudad en varias de sus más importantes zonas.

**¡PRODUCTOR! Inscríbete en la "SEMANA NAVIDERA DEL PRODUCTOR".** Obra Sindical Educación y Descanso. Murcia



## Demasiado papel

La Humanidad está envuelta en papel. Para resolver cualquier asunto, le piden a uno folios y más folios, y hay miles de oficinistas con máquina en ristre dispuestos a incrementar ese gigantesco papelero constantemente y en abundancia. Aquí nos asustamos cuando hemos de sumergirnos en algunas cuestiones de esas a base de escritos y pólizas, pero bueno será dar un repaso a lo que sucede en los Estados Unidos con respecto a esta cuestión, pues ello nos servirá de inmenso consuelo, pensando que en todas partes cuecen habas o, lo que es igual, que en las cinco zonas en que está dividido el mundo la Humanidad no marcha si no es a base de mucho escrito.

Nos dicen de Norteamérica que si "cada segundo se destruyese un documento estatal, y en esta tarea se invirtiesen el día y la noche, se tardaría dos mil años y pico en liquidar todos los existentes en los archivos del Gobierno", según afirma el Subcomité del Congreso que entiende en esto.

Pero no termina aquí la cosa: para que marchen las oficinas federales, se necesitan mil quinientos millones de copias de los trescientos mil impresos que se confeccionan todos los años. En cuanto a la empleomanía, existen dos millones doscientos veinticinco mil empleados del Estado, sólo para tener en regla unos archivos que ocupan veinticinco millones de pies cúbicos, y poder encontrar un expediente cuando se busque.

Todo esto, naturalmente, cuesta muchos, muchísimos dólares. ¿Cuántos calculan ustedes? Se quedan cortos, sin duda. El papeleo le viene a resultar a los Estados Unidos por la friolera de ocho millones de dólares cada año que pasa. Esto tiene bastante preocupados a los organismos rectores de aquella nación, que claman por una disminución de tanto jaleo oficioso. La conclusión a que ha llegado el Subcomité del Congreso a que más arriba hemos aludido es que esto hay que resolverlo de manera rápida, enérgica y eficaz. Tanto informe, tanto papeleo y tanto impreso son abrumadores. Pero el problema es dónde tiene este asunto la punta, para cogerla y llegar a la solución. Que la vemos difusa, muy difícil.—H. P.



### CUIDANDO LA LINEA

Hay edades tan estupendas que ni siquiera a las chicas preocupan. Hay edades preciosas, como la de ese grupo de jóvenes que el domingo en la mañana, mientras presenciaban la prueba de motorismo, se quitaban los sustos administrándose unos cuculentos boadillos que no tenían por objeto guardar la línea, precisamente.



Y es que, como decía antes, a ese ramillete de guapas muchachas, sorprendidas por López en su yantar, ni les preocupa la línea ni siquiera aquello de "quien come por la calle, no se casa".

A su edad aún están muy lejos esas preocupaciones.

### EL MURAL, LO ULTIMO EN CAER

Párraga, que ha pintado mucho y bien en nuestra ciudad, lo hizo asimismo con un mural en una casa de un buen amigo suyo.

Ahora las piquetas, impulsadas por el progreso, han entrado en acción, derribando el inmueble.

Pero —quizá sea un aviso— lo último en caer ha sido ese mural que, en la pared, se resistía a morir, con ese afán de pervivencia que tiene el arte.

Sin embargo, la vieja casa se ha ido a pique, y con ella, el mural. De nada sir-

vieron sus deseos de prevalecer. Quizá pronto, en ese mismo lugar, se alce bien pronto un edificio en el que cabrán muchos nuevos murales con legítimas aspiraciones de tiempo, de permanencia.



Párraga tuvo la mala suerte de que la casa fuera vieja.

### UN DESPISTE CON MURMULLO

La cosa sucedió en La Condomina, durante el partido del domingo. Transcurría el segundo tiempo cuando el público, pendiente del marcador, seguía contemplando el cero a cero de Cádiz. Sucedió que en un momento dado, el empleado colocó el punto indicativo de sanción con el máximo castigo en el casillero inferior, por lo que quedaba claro, para quien sepa cómo funcionan esos casilleros, que el Murcia iba a ejecutar un "penalty".

Inmediatamente después, se sustituyó el punto rojo por un uno, lo que indicaba que al Murcia acababan de marcarle el primer tanto, a consecuencia de un "penalty" que había ejecutado. Cosa extraña, en verdad, pero suficiente para que se acaparara un suspiro general de decepción, mientras las gradas se encendían de comentarios.

—Que ha marcado el Murcia.

—Que no. Que le han marcado a él.

La discusión prosiguió durante diez minutos, hasta que, de pronto, el encargado sustituyó el "uno", poniéndolo junto al escudo del Murcia.

Y entonces sí que se oyó el respiro de alborozo.

El error —involuntario, por supuesto— habría dado un disgusto a unos miles de aficionados, si bien, como no hay mal que por bien no venga —que dice el refrán—, luego se vieron premiados con la agradable sorpresa.

Y como decía uno:

—¡Ojalá que cada vez que pongan gol contra el Murcia sea por equivocación!

IBAN DE NOLLA

### PAQUITO MARTIN: DESCUBRIMIENTO

El dice que imita a Aquilè y a Pepe Guardiola. Muchos le han comparado —en su precocidad artística— a Josecito. Nosotros, simplemente, creemos que no es uno más. Paquito Martín Peña, de Los Dolores, de Cartagena; él nació hace nueve años y hace cinco que cantó por primera vez. Ocurrió esto en los micrófonos de Radio Juventud de Cartagena.



Después vino lo "gordo". Porque, señores, el gran Paquito ha copado, hasta la fecha, los primeros puestos en dieciséis —¡16!— concursos en los que ha tomado parte. No está mal la cosa. Seguimos añadiendo: actuaciones en el Club Tropicana, de Tossa del Mar, en Tarragona; en el Festival Infantil de la Costa Brava. Por cierto que allí el crío se las entendió con artistas de la categoría de La Chunga. Después, cómo no, la consagración en Televisión.

Como pueden ver, el cartagenero no es "moco de pavo". Que lo digan si no los cientos de espectadores que el sábado presenciaron el festival benéfico de la "Lucha contra el Cáncer".

¿Sería posible escuchar al chico por aquí? Aunque sólo fuera por comprobar eso de "lo que las lenguas dicen"...

