

45 AÑOS
EN LAS
TABLAS

Después de pisar tablas durante cuarenta y cinco largos años, el veterano actor, ya jubilado, vuelve a Murcia, su tierra, cumpliendo así la vieja y secreta ilusión de que las tardes transcurran, sin prisas, entre amigos de la infancia, en la terraza de "Mi Bar".

El señor Martínez es un cómico de los de antiguamente, de aquellos que todo lo aprendieron en los escenarios y no en los libros. Ha representado Dios sabe cuántas obras. Y siempre lo hizo —de joven y de viejo— con una gran dosis de entusiasmo. Pero ese entusiasmo progresó hasta convertirse en auténtico amor, cuando se trataba de interpretar la obra del amigo entrañable, del autor de teatro que tuvo para él los más valiosos detalles de amistad: Alejandro Casona.

EN UN PARTIDO DE FÚTBOL

Allá por el 1921, en el Campo de la Torre de la Marquesa, se conocieron Martínez y Casona. El actor estudiaba declamación en el Real Conservatorio de Murcia. Eran profesores del centro, entre otros, Dionisio Sierra, Jara Carrillo y Masotti. El Sr. Martínez invitó a Casona para que se matriculase como libre-oyente. El famoso dramaturgo habría de decir luego:

—Nos hicimos amigos en un momento y para siempre. Estudiaban juntos preceptiva con Jara Carrillo:

—Siempre nos encargaba —dice Martínez— una octava real, una quintilla o algo así, Alejandro me decía por lo bajo: "No te preocupes; yo te lo haré". Cuando leyó la composición, Jara Carrillo me preguntó: "¿Has escrito tú esto?". Y yo le respondí, señalando a Alejandro: "No. Ha sido ese". Desde entonces, Casona —que no podía escribir versos para el profesor, porque era libre— se convirtió en el divo de la clase.

Casona estudió en la Escuela del Magisterio y se hizo inspector. Marchó a ejercer en el Valle de Arán y regresó con "La sirena varada" escrita. Le preguntó a Martínez que si podía hacer alguna gestión para que la estrenasen. Martínez se la dio a leer a Milagros Leal, quien, al cabo de un tiempo, opinó así:

—Di a tu amigo que esa obra no la ha escrito él.

AL PIE DE MI FUENSANTICA

Vuelve el hilo de la conversación a la vida y milagros del actor murciano.

—He querido regresar —dice— al pie de mi Fuensantica y quiera Dios que aún tarde mucho tiempo en lle-

Un veterano actor vuelve a su tierra... para quedarse

- Martínez era íntimo amigo de Casona, a quien conoció en Murcia, en 1921.
- Ambos estudiaron con Jara Carrillo en el Conservatorio.
- «Yo llevé las únicas flores que hay sobre la tumba de Alejandro».

varme de este mundo.

A Martínez se lo llevaron al mundo del teatro por pura casualidad. El Conservatorio puso en escena "Mancha que limpia", de Echegaray. Nuestro amigo hacía un papel. Estaba en Murcia, por entonces, la compañía de don Francisco Rodrigo. Vieron actuar al muchacho y lo contrataron. ¿Sueldo? Quince pesetas diarias.

—He trabajado con gente muy buena, pero también

rios, de quien dice Martínez que no ha sido figura en Madrid, porque prefirió quedarse en Murcia.

Ahora, en las apacibles tardes de la Trapería, Martínez dialoga con antiguos compañeros de colegio y de teatro, entre ellos don Francisco Pravia, que fue, en los viejos tiempos, quien organizaba las giras teatrales a Espinardo, y nuestro compañero Ganga.

Martínez se ha despedido

vo que marcharse con la compañía, como exiliado. Cuando volvió a España, me dijo que venía contento de traer su mejor traje...

—¿Qué traje?
—"La dama del alba". Todo el mundo lo acogió con agrado: Pemán, el marqués (se refiere a Juan Ignacio Luca de Tena), Calvo Sotelo...

—¿Pero cómo se gestionó el regreso?

—España tenía una gran crisis de autores. Casona no podía ofrecerse a venir. Y vio los cielos abiertos cuando lo llamó Tamayo.

EL PRIMER ABRAZO

El encuentro entre Martínez y Casona fue muy emocionante.

—Yo estaba trabajando en "La Barca", con Enrique Diosdado. Vi que todos los compañeros preparaban el recibimiento para el día siguiente, pero a mí nadie me decía nada. Y, como no tengo coche, dije a Diosdado que iría en el autobús de la Iberia. Cuando aterrizó el avión, Casona avanzó hacia mí y me abrazó antes que a nadie. Desde ese momento, ya todo el mundo me



—se sincera— en compañías de cuarto de kilo. Hasta que me situé, claro. Empecé por la cara —¿sabe?— a brazo partido. Antes, el que se dedicaba al teatro estaba ya harto de representar. Eran chicos con oficio. Hoy, los actores proceden de la Universidad. Han practicado menos, pero, claro, también tienen más cultura.

Martínez me habla —y a todos los elogios— de los actores murcianos que han triunfado. Anastasio Alemán, Paco Rabal, Angel Picazo —que es de Archena y un servidor confiesa que no lo sabía—, Elena María Tejero, Julio Navarro, Caride... También dedica muy buenas palabras a Juan Pedro Pineda, el incansable organizador e intérprete de Teno-

de la escena en el Teatro Principal de Valencia, con la compañía de Nuria Espert, y representando una obra de Casona "Nuestra Natacha".

—¿Cómo volvió Casona a España? ¿Conoce usted detalles?

—Verá: yo siempre me cartaba con él y le contaba cosas del mundillo teatral español. Cuando terminó "La barca sin pescador", escribió: "Me ha salido un tipo que te va muy bien a ti: el viejo pescador". Bueno, a lo que íbamos: Casona no era político. Era un hombre liberal, simplemente. Lo que pasa es que cuando estrenó la Natacha, en 1936, la gente dio a aquella comedia intención política. Y Casona se dejó acariciar. Luego tu-

ofrecía su coche.

Cuando ya Casona estaba enfermo, preguntó a Martínez:

—¿Has decidido la fecha de tu jubilación?

Martínez dijo que quería descansar pronto. Y Casona añadió:

—Te vas a jubilar con apuro. Voy a dejarte la "Natacha" para que la explotes tú.

Dos meses después murió don Alejandro. Y nadie hizo caso de los derechos de Martínez sobre la pieza.

—Eso me da igual. Lo que importa es que las únicas flores de la tumba de Alejandro son mías: los clavos rojos de su amigo Martínez...

GARCIA MARTINEZ

Una misión italiana llegará hoy para comprar conservas

EN LA CAMARA DE COMERCIO SE REUNIRA CON LOS CONSERVEROS

Hoy llegará a Murcia una misión italiana con objeto de celebrar conversaciones con los conserveros murcianos, para llegar a la adquisición de conservas de frutas y de productos hortícolas.

La misión acudirá a mediodía a la Cámara de Comercio, en donde celebrará un cambio de impresiones con los conserveros.

VIDA RELIGIOSA

MISA DE COMUNION DE LA ASOCIACION DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS

Mañana, tercer viernes de mes se celebrará a las nueve de la mañana la misa de comunión mensual de la Asociación de la Santísima Virgen de las Angustias, en la iglesia parroquial de San Bartolomé.

EXPOSICION DE ARTE Y PEREGRINACION A ROMA

Una notable exposición de pintura y escultura puede visitarse en la sala Chys organizada por la Escuela de Maestría Industrial de Murcia con motivo de la peregrinación a Roma de sus alumnos. Entre los visitantes se sortearán el día 26 de este mes los cuadros y los bustos expuestos, cuyas firmas son en los pintores, Manuel Avellaneda, Mariano Ballester,

Arturo del Fresno, A. Gómez Estrada, Jara, José Antonio Molina Sánchez, Manuel Muñoz Barberán, Párraga, Rico López, Saura Pacheco, Francisco Val, y Lolita Vicente Carpena. Los escultores son Martínez Ramón, Martínez Valcárcel, Palop Fraile y Vidal Fujante. González Moreno concurre con un dibujo de desnudo.

Moda de Verano

CAMISAS y pantalones

Elegantísimas camisas de sport y para ciudad en creaciones de última moda, y modernos Pantalones para formar conjunto en la mayor variedad imaginable.

Camisa Terlenka de gran novedad en rayas, extensa variedad 395

Camisa fantasía Poliester en los estilos más actuales 375

Pantalón Terlenka de moderno corte, extensa variedad de colores 525

Pantalón fantasía a rayas y cuadritos con bolsillos horizontales de gran actualidad 775



Nuevo servicio

MEDIDA INDUSTRIAL

Su traje como a medida en sólo 5 días. Usted elige el tejido de su gusto. Se coria la prenda individualmente.

Galerías Preciados

MURCIA

ENSEÑANZA

CONVOCATORIA DE EXAMENES DE INGRESO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PUBLICIDAD

De conformidad con lo prevenido en el Art. 26 de la Orden de 1 de agosto de 66, y dentro del plazo fijado al efecto, se convoca examen de ingreso en la Escuela Oficial de Publicidad, para cubrir hasta 80 plazas en régimen de enseñanza oficial.

Los señores que deseen tomar parte en los exámenes deberán presentar instancia ajustada al modelo oficial antes del día 31 de agosto próximo.

Para detalles de ampliación de títulos y conocimientos exigidos, y documentación complementaria para unir a la instancia, pueden los señores a quienes interese solicitarlos en la Delegación Provincial de Información y Turismo, Isidoro de la Cierva, 10-2.º, en horas hábiles de oficina.

ESCUELAS DE DIFÍCIL DESEMPEÑO EN LA PROVINCIA

La Comisión Provincial de Enseñanza Primaria, nos envía con el ruego de su publicación, la relación de Escuelas Nacionales de difícil desempeño para el curso 1967,

de acuerdo con lo dispuesto por la Orden de 20 de mayo de 1967, (B. O. del M. de E. y C. de 1 de junio de 1967).

Los Carrillos (Abarilla), mixta; El Tollé (Abarilla), mixta; Entrada del Campo (Ricote), mixta; Fuente Blanca (Fortuna) mixta; Las Terreras (Lorca), niñas; Ramonete (Lorca) niños; Ramonete (Lorca) niñas; Villareal (Lorca), mixta; Coy (Lorca), niños; Coy (Lorca), niñas; Nogalte (Lorca), mixta; Cuesta de Gos (Aguilas), niños; Chaparral (Cehegín), mixta; El Escobar (Cehegín), mixta; Carrasquilla (Cehegín), mixta; Noguercas (Caravaca), niños; Navares de Abajo (Caravaca), mixta; Cañada de la Cruz (Moratalla), niños; Cañada de la Cruz (Moratalla), niñas; Tercia-Benjar (Moratalla), mixta; Sabinar (Moratalla), mixta; Casas del Puerto (Moratalla), mixta; Cortijo de los Panes (Calasparra), mixta; Gañuelas (Mazarrón), mixta; Majada (Mazarrón), mixta; Los Infernos (T. Pacheco), mixta; Campillo de Abajo (Fuente Alamo), mixta; Los Gómez (Fuente Alamo), mixta.

BUZON ABIERTO

LIMPIEZA DE CARTELES, SI; PERO GENERAL.

Sr. director de LA VERDAD. Muy señor mío:

¿Será inoportuno un comentario de la voz popular a cierta determinación en extremo plausible del señor alcalde?

He leído en ese diario que la Alcaldía ruega a los propietarios y a los porteros de fincas urbanas que hagan desaparecer de las fachadas los pasquines pegados cuando se avisaba a los vecinos dónde tenían que acudir a votar para el Referéndum. Una excelente operación de limpieza. ¿Pero está motivada en el deseo de eliminar de la fisonomía urbana un triste signo de descuido que a la vez es signo de Murcia, o sólo tiene por objeto evitar que la gente se equivoque creyendo que va a celebrarse otra votación? Si es esto último, bien; si es lo primero, la operación de limpieza debe ser de mayor envergadura.

El mal ejemplo es tan prolífico, que cunde como las cucarachas, y no hay publicidad privada o pública, industrial, religiosa o política que no se haga sacrificando la cara limpia de los edificios. Todavía quedan en Murcia vestigios históricos de los feroces del Frente Popular y de los cartelistas, más entusiastas que dotados de saber ortográfico y del sentido estético del letrero mural, contra los que no ha servido nada el estropajo ni una mano de otra pintura, por ser más deletable que la primitiva. En eso de mantener limpia a Murcia, la decisión del señor Caballero sería aplaudida clamorosamente si atacara el mal a fondo, multiplicando los marcos para pegar carteles y proscribiendo de acuerdo con el Gobierno Civil el morbo de la epigrafía cazcarriosa.

Muchas gracias.

M. de la V.

EN TODO EL SURESTE, UN MERCADO DE OFERTAS DEMANDAS, COMPRAS, VENTAS, OCASIONES: LOS ANUNCIOS ECONOMICOS DE "LA VERDAD"