

LO QUE dice

UN JUBILADO LABORAL

"LA NUEVA AGRUPACION DE VETERANOS Y ACCIDENTADOS DEL TRABAJO PUEDE SER LA SOLUCION DE NUESTROS PROBLEMAS"

Recientemente y bajo la coordinación de la Vicesecretaría Provincial de Obras Sindicales, se ha constituido una Agrupación que recoja las aspiraciones e inquietudes de los jubilados y accidentados laborales. Don Miguel Arcones Hernández, animoso impulsor cartagenero, opina:



—Ya funcionaban en otras provincias españolas agrupaciones de este tipo. En Murcia, solamente en Cartagena tenía vitalidad, habiendo alcanzado un censo de unos 800 asociados. Ahora, por disposición de Sindicatos, nos hemos agrupado provincialmente.

—¿Qué frutos derivarán de esta Agrupación?

—Primeramente, se conseguirá elevar el nivel moral y material de los asociados, planteando soluciones a sus problemas, a escala nacional.

—¿Qué condiciones se precisan para pertenecer?

—Se necesita ser jubilado de Mutualidad Laboral, accidentado del trabajo, tener enfermedad profesional... teniendo también cabida las viudas y huérfanos de los trabajadores.

—¿Qué hay que aportar?

—Pertenecer a la Agrupación es totalmente gratuito.

—Entonces los fondos de manobra...

—Se constituyen con aportaciones del fondo benéfico-social, donaciones de empresas, donativos, ayudas de Sindicatos...

—¿Existe animación para esta Agrupación?

—Bastante. Nada más empezar, en Murcia contamos con 200, apar-

te de los 800 que ya nutrían la Delegación de Cartagena.

—De la cual es usted presidente.

—Me entusiasmo desde el primer momento la idea, y como en otras ciudades españolas, vi que podía llevarse a la práctica de forma directa. Y así se hizo.

—Experiencia que será muy valiosa ahora. ¿Esperan ayudas oficiales?

—Tenemos buenas noticias a ese respecto, y es de esperar que fructifiquen en ayuda positiva para el mejor desarrollo de lo que pretendemos.

—Dígame el local social...

—De momento, la Delegación Provincial de Sindicatos, a través de su Vicesecretaría de Obras Sindicales, a donde pueden dirigirse cuantos se interesen por esta Agrupación, donde serán informados con todo detalle.

—¿Cómo es la titulación oficial de la Asociación?

—Agrupación de Veteranos y Accidentados del Trabajo.

—¿Cree usted que alcanzarán muchos asociados?

—Es posible que para el próximo año por estas fechas tengamos ya los cinco mil afiliados.

SERAFIN ALONSO

EL PUENTE VIEJO Y EL BARRIO DEL CARMEN

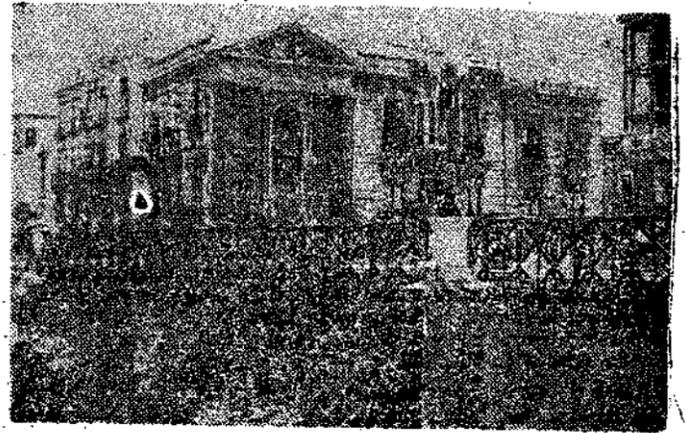
(A don Gratiano Nieto, director general de Bellas Artes, y don Gabriel Alomar, comisario general del Tesoro Monumental)

Por José Crisanto LOPEZ JIMENEZ

"La plaza de Camachos va a ser arreglada" fue el título de un admirable trabajo de Diego Sánchez Jara, publicado por este periódico el día 6 de los corrientes, dirigido a la Dirección General de Bellas Artes, donde es raro el día que falta una nueva preocupación cerca del tesoro monumental presentada por LINEA, de Murcia.

El artículo de Sánchez Jara seguramente habrá hecho meditar a los murcianos íntegros, a los murcianos sin equívocos en los juicios estéticos urbanísticos.

Aboga Sánchez Jara por incluir en los planos de la Dirección de Bellas Artes, como zona de las más dignas de defensa dentro del perímetro de nuestra ciudad, cruzada por el río Segura, la que le da su destacada fisonomía y tono de ciudad perla del Segura, la que es estampa del rostro maternal de la ciudad para sus hijos y forasteros, presidida, podríamos decir, por el imponente cedrón de la Virgen de los Peligros; el Puente Viejo, trazado por el arquitecto, ingeniero y escultor don Toribio Martínez de la Vega (el de la frondosa portada de la Fuensanta) y llevado a cabo por el maestro de la llamada octava maravilla del barroco, profesor Slondi; el imponente de nuestra Catedral, obra de don Jaime Bort Millá, natural del Maestrazgo, de cuyo parentesco me honro. El Puente Viejo, que si despojado de templetes está falto de ornamentación, siendo su reconstrucción posible a los presentes buenos escultores, regalo providencial para Murcia, que a estas horas deberían estar haciendo de nuestra ciudad una Florencia (José Planes, Antonio Carrión, Juan González Moreno, Paco Toledo, José Molera, Carrilero, Villacusa, Sánchez Lozano, Juan Carrión, los Lozano Roca, Men-



gual, Martínez Ramón...), y su inmensa mole es digna de la ciega defensa de los amantes de las murcianas artes, como grandioso, monumental, ambiental, histórico, típico y pintoresco. Enlazados sus pilares con más arcaicas construcciones, alza el retablo románico de la devota imagen de Nuestra Señora de los Peligros, deliciosamente pintado por don Manuel Sammiguel. Por murciano alguno jamás pasó la idea de su demolición, y sería calumnioso tan sólo sospecharlo. Graciosamente enlaza ambas mitades de Murcia, y su pérdida equivaldría a la desfiguración de la cara de nuestra ciudad, porque el Puente, mirado desde el molino de San Francisco, del siglo XVI, y los molinos del XVIII a la otra margen, con fondo el neoclásico Ayuntamiento y palacio episcopal, con su martillo y teoría palacial hasta el Puente Nuevo, y sobre terrazas, cúpulas y torres, la custodia catedralicia, es el más bello primer término de la mejor perspectiva de la ciudad.

También es bella la contemplación del Plano de San Francisco, con las vigorosas construcciones de la época manierista de la Aduana y Pósito del 'un, y los conglomerados, del siglo XVI al XVIII, de los conventos de San Francisco (Intervención de Juan Inglés) y Verónicas (patio con columnas de Daniel Pla), todo digno de restauraciones y reconstrucciones (así opinábamos visitando una vez con el catedrático Otero Tuñez, y con el arquitecto de zona Sanmartín Lloro otra), y el paseo más bello y saludable que jamás he conocido: el Malecón.

No terminan con la Glorieta y Plano las bellezas centradas por el Puente, que enfla a un lado la Gran Vía de José Antonio, nacida de una evanescencia de la ciudad, que recuerda las del 800 en Nápoles, pero que en Murcia no podríamos denominarla Retifilo. Y al otro lado y el incomparablemente hermosa Alameda de Colón, sus muy solemnes molinos dieciochescos y la castiza plaza de Camachos fácilmente restaurable y

digna de evitar urgentemente la ruina del ala de arcadas y columnas. Su constructor, Martín Solera, fue también el del ascensional barroco templo del Hospital de Nuestra Señora de Gracia o de San Juan de Dios, que don Elías Tormo, Gaya Nuño, Otero Tuñez y Bonet Correa elogiaron, y hoy su bóveda está en restauración.

Todo esto es digno de ser salvado por nuestros organismos oficiales, Diputación provincial y Municipio y defendido por la Dirección General de Bellas Artes con el dictamen del más elevado tribunal, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que acaba de designarme ponente para el dictamen de conservación de un bello rincón de la provincia.

Sálvense la Alameda de Colón, Jardín de Floridablanca y la monumental dieciochesca iglesia del Carmen, con sus graciosas torres y su esculturada portada, y restáurese su interior, rehaciendo los heráldicos relieves y llevando a cabo la organización del museo de la Preciosísima Sangre, por que abogaron don Federico López-Higuera, don Pedro Pérez de los Cobos, don Julián Pardo, don Mariano Aroca, don Antonio de Hoyos y don Angel L. Carrión.

Todo lo expuesto y algo más debe figurar en el plano de la zona defendible por la Dirección General de Bellas Artes, para no dejar actuar caprichosamente la piqueta; debiendo aquí recordar, aunque en otro sector de la ciudad, el majestuoso templo dieciochesco de San Juan Bautista, de los raros arcos fajones apuntados y primorosos ornamentos de Martínez Reina, poseedor de muy buenas esculturas y pinturas, siendo del todo necesario también velar por la defensa de su encantadora plaza dieciochesca y del palacio de Floridablanca (hoy en dos casas a la plaza de Ceballos), con el bien construido arco, del maestro Be-renguier. Inexplicable el olvido de figurar en dicho plano tanto de lo que debe conservarse en nuestra ciudad. ¡Cuánta responsabilidad por indebidas destrucciones!

El 8 de enero, apertura de curso en la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión. Hoy queda abierta la matrícula en Madrid.

La Delegación provincial de Información y Turismo pone en conocimiento del público que la nueva Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión anuncia la apertura de matrícula para las siguientes enseñanzas:

Primeramente.—Curso de estudios generales de Radiodifusión y Televisión.

Segundo.—Curso único de estudios especiales de radiodifusión y televisión.

Tercero.—Curso especial para auxiliar de servicios técnicos.

Cuarto.—Curso especial para decoradores.

Quinto.—Curso especial para iluminadores.

La matrícula queda abierta desde hoy, día 15, hasta el 30 de diciembre, todos los días laborables, de 10 a 13 horas, en los locales de la nueva Escuela (Ciudad Universitaria).

La apertura de curso se celebrará el día 8 de enero y las clases comenzarán el día 9 de dicho mes.



FRIO FEMENINO

La ola de frío que nos azota —y bien!— durante los últimos días, tiene a todos poco menos que dando diente con diente. Menos mal que, según los meteorólogos —que de eso entienden un rato—, esto va a pasar pronto. Menos mal, pues de lo contrario nos íbamos a convertir en carámbanos.

Unos tiritan más que otros, naturalmente, porque ni los organismos humanos tienen iguales resistencias a las temperaturas, ni todo el mundo dispone de la misma ropa. El sexo también influye a la hora de pasar frío. Un doctor italiano ha publicado en uno de los últimos números de "La Stampa", un amplio trabajo en el que se ocupa del frío de las mujeres. Estas, al decir del doctor, empiezan a temblar de pies a cabeza y se pasman. Llegan a un estado que no se sostiene con nada, aunque mi opinión particular —y siento esta discrepancia con el doctor italiano— es que si se les compra un abrigo de visón, nada más, entran en calor enseguida.

Analizando las causas del frío femenino, dice el galeno italiano que no se debe a disturbios en la circulación, anemia, debilidad ni nada de eso, sino que, sencillamente, las mujeres reaccionan al frío peor que los hombres. Las extremidades, de arriba y de abajo, se les ponen como el hielo por unos grados de nada, y enseguida buscan la estufa, el brasero o lo que tengan más a mano.

Este helor que ellas experimentan tienen una fácil solución, según afirma el experto doctor, pero temo que aunque los remedios los hace públicos para quien los quiera poner en práctica, y son muy sencillos de adoptar, muy pocas damas le van a hacer caso. Dice que el frío femenino se quita dejándose de guantes bonitos que sólo sirven de adorno, pero no abrigan, y utilizándolos de piel, como esos que llevan los motoristas. En cuanto a los pies, hay que dejarse de medias finísimas, de las otras de mallas, y de todo lo que se le parezca, y ponerse calcetines gruesos, como los que usan los cosacos.

Esta es la fórmula, señoras mías, para que ustedes no pasen frío en lo que resta de invierno y puedan hacer frente a esta ola valerosamente y a las que quieran venir. El remedio lo conocen ya, y es eficaz, pues tiene la garantía de un doctor italiano de muchas campanillas. Así pues, la que pase frío será porque quiere. Aunque de antemano sé que voy a ver muy pocas con guantes de piloto y calcetines de esos que he dicho. Son capaces de morirse heladas antes que ponerse una cosa que no les sienta bien.—H. P.

ALMUERZO-DESPEDIDA A SARDAÑA FABIANI, Migas ruleras, y de postre, leche frita

Periodistas y amigos de Juan Francisco Sardaña Fabiani, recientemente nombrado redactor-jefe del diario "Las Provincias", de Las Palmas de Gran Canaria, y hasta ahora tesoro de la Asociación de la Prensa y redactor-jefe tam-

bién del colega local, le ofrecieron ayer en el Rincón de Pepe un almuerzo-despedida con plato único y camperos, migas ruleras con tropezones. De postre, leche frita con helado.

El pintor José María Farraga fue una vez más elemento sorpresa. Apareció deliberadamente tarde y portador de varios paquetes. Destapó uno de ellos y apareció una fiambra proletaria que contenía queso de cabra. En otro de los paquetes venían tantas sardinas - arenques como comensales. Cada uno de éstos recibió su pez fisóstomo, acompañado de grueso papel de estraza con el fin de no mancharse los dedos en las operaciones de machaqueo previo a su degustación.

El compañero Sardaña Fabiani agradeció emocionadamente estas muestras de cariño y simpatía hacia su persona e invitó a "champán" a todos.—G.

Dos plazas para sanitarios en el Seguro de Enfermedad

La Jefatura provincial de servicios sanitarios del Instituto de Previsión anuncia concurso para cubrir dos plazas: una, de Endocrinología, vacante en Cartagena, y otra de Otorrinolaringología, en Ceza; y una tercera, de matrona de equipo, en Caravaca de la Cruz. El plazo de solicitudes, hasta el próximo día 30.

