

Programas de TV y RADIO

PARA HOY

TELEVISION

SOBREMESA

- 1.45: Carta de ajuste.
2.00: Presentación y avances.
2.04: Panorama de actualidad.
3.00: Telediario. Primera edición.
3.30: España al día.
3.40: Novela. "Tú eres la paz" (capítulo quinto).
4.30: La casa de los Martínez.
5.10: Despedida.

TARDE

- 6.45: Carta de ajuste.
7.00: Presentación y avances.
7.02: Misión rescate.
7.30: Avance de telediario.
7.35: Panorama. Hoy. "Hilos de seda".
7.45: Nada nuevo bajo el Sol.
8.15: Momento cultural.
8.20: Dibujos animados.

NOCHE

- 8.30: Misterios al descubierto.
9.00: "El Séneca" presenta: "El Séneca y la imperfección".
9.30: Telediario. Segunda edición.
9.50: Avances.
9.51: Poesía en imagen.
10.01: "El agente de CIPOL" presenta: "El asunto de la voz de su amo".
11.01: "Historias para no dormir" presenta: "El regreso".
11.51: Telediario. Última edición.
12.05: El alma se serena.
12.10: El programa de mañana, meditación y cierre.

UHF

- 8.00: Carta de ajuste.
8.30: Presentación y avances.
8.32: "El mundo del deporte".
8.45: Flash. Noticiario semanal del espectáculo.
9.15: "Crónica 2". Hoy: Vizcaya.
9.30: Telediario.
9.50: Avances.
9.51: La segunda cadena informa.
10.10: "Luz verde" presenta: "Armas para jugar".
10.40: "Teatro de siempre" presenta: "María Tudor", de V. Hugo.
12.10: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Diarios hablados nacionales: a las 8, 14.30, 22 y 1 de la madrugada.

Servicios informativos: a las 7.

RADIO JUVENTUD

MUSICALES

- 7.02: Primer programa: la música.
8.00: Tiempo y ritmo.
10.00: Reserve su programa.
12.02: Rapsodia española.
12.35: Dos voces, dos estilos: Nana Mouskouri y Héctor Cabre-
ra.
13.00: Dígalo con música.
13.30: Murcia mediodía.
15.05: Sobremesa con Sil Austin y su orquesta.
15.45: Dígalo con música.
16.31: Las tardes musicales de Radio Juventud, con Disco primicia, Círculo 17, Primera estrella, La zarzuela y Discoteca de la A a la Z.
21.01: Selección de noche.
22.30: Musical nocturno.
23.00: Concierto en la noche: "Una noche en el monte Pelado" y "Polonesa", de Boris Goudonov; extracto y danzas persas de "Kowantchina", de Mousorgsky, y "El hada de las nieves", de Rimsky Korsakov.
0.05: Madrugada y melodía.

INFORMATIVOS

- 13.30: Diario de Murcia.
14.30: Diario nacional.
15.01: Selección de noche.
22.00: Diario nacional.
22.20: El diario de Murcia.

DEPORTIVOS

- 14.50: El deporte al día.
15.45: Última hora del deporte.

NARRATIVOS

- 15.15: Relato seriado: "Siempre mamá", de Antonio Losada.

ESPECIALES

- 7.50: Los santos de cada día.
7.55: Los días tienen su historia. Efemérides.
8.30: Mercado de compra-venta.
9.45: Agencia de empleos.
11.00: Cita en la mañana.
11.30: Confidencias. Un programa para la mujer.

9.10. 11. 12. 13. 16. 17. 18. 19. 20. 21 y 24 horas.

La actualidad nacional. Reportajes de última hora, a las 14.

Informativos regionales: a las 10.30, "Itinerario informativo"; 13.30 y 21.15, "Última hora de la actualidad del Sureste español"; y a las 0.10, "Resumen informativo del Sureste".

Mañana-tarde. — 7.05: El libro de los días: 8: España a las ocho. 9: Novedades musicales. 9.30: La hora del hogar. 10.05: Intérpretes del Sureste. 10.40: El oyente hace su programa. 11.05: Música funcional. 11.35: La España que trabaja. 12.07: Transmisión directa desde el Palacio de Loterías de Madrid del sorteo de la Lotería Nacional. 12.40: Concierto en el mediodía. 13.05: Melodías del corazón. 13.50: Instantáneas sonoras. 15: Sobremesa musical. 15.40: Radiorama. 16.05: Discoteca 67. 16.30: Novela: "El color de nuestra piel", capítulo 10 y último. 17.05: Concierto de la tarde. 18.05: España agrícola. 18.30: Éxitos de la semana. 19.05: La hora joven. 19.40: Grandes conjuntos para pequeña música.

Noche. — 20.05: Música para universitarios. 20.25: "Campeones", programa semanal deportivo. 21.05: Tierras de España. 21.30: Radiogaceta de los deportes. 22.20: Alta fidelidad. 22.45: Caminos de España. 23.15: Club de conciertos de Festivales de España.

Destacamos: En nuestra emisora de frecuencia modulada (98.1 mc.) podrán escuchar hoy, entre otros, los siguientes espacios: a las 8.55: La zarzuela: "El barberillo de Lavapiés", de Barbieri. 9.45: Música de España. 13: La ciudad y la música. 14: Música española. 16: Al piano, Rosa Sabater. 18: Folklore de España. 20: Transmisión en conexión con la Radio Televisión Francesa de la audición organizada por la Unión Europea de Radiodifusión de la ópera de Capdeville, en primera audición mundial, "La fille de l'homme".

En nuestra emisora de frecuencia modulada (98 mc.) podrán escuchar hoy, a partir de las 10 de la mañana, "Radio-Escuela".



inter

EL TELEVISOR DE LEY

UNA EXCLUSIVA DE

Morales Radio

ZARANDONA, 1. Telf. 217636
PUXMARINA, 4. Telf. 218393
— MURCIA —

RADIO POPULAR

Matinal. — 7: Apertura. 7.05: La canción del madrugador. 8: Humor y ritmo. 8.30: Carretera y música. 9.30: Ciencia y técnica. 9.35: Ante los ojos. 10: San Valentín. 10.30: Baraja musical Edson. 11: Destino, ellas. 11.35: "Operación Simpatía".

Mediodía. — 12: Angelus. 12.05: Escenario del mundo. 12.20: ¿Cuál de los tres? 12.35: Fragmentos de zarzuelas. 12.45: Diez minutos de Molina. 3: "Nueva frontera". 13.30: Noticias y música. 14: Murcia hora catorce. 14.15: Comentando el deporte. 14.30: Diario hablado.

Sobremesa. — 14.45: Noticia urgente. 14.55: Cita con la fama. 15.30: Saludos amigos. 16.30: Arte e historia. 16.35: Café musical.

Tarde. — 17: La voz amiga. 17.35: Canciones jóvenes. 18: Santo rosario. 18.30: Música de España. 19: En familia. 20.10: Carrusel de éxitos. 20.40: Clase única. 20.45: Murcia es noticia.

Noche. — 21: Ellas y la canción. 21.15: Espacio selecto. 21.30: Tertulia musical. 21.53: Los amigos del tango. 22: Diario hablado de Radio Nacional. 22.25: Palabras para este día. 22.30: Radio-revista de los deportes. 23.15: "La viejecita", de Caballero. 24: Todos tienen su música. 1: Cierre.

TEATRO ROMEA

Empresa: E. Botas Blanco

Teléfono 211648

MAÑANA, SABADO, 16. Funciones: 7.30 tarde y 11 noche

PRESENTACION DEL MARAVILLOSO ESPECTACULO DE

JUANITA REINA

Y CARACOLILLO

"AL COMPAS DE MI CANTE"

¡No dejen de admirar esta gran fantasía musical!!
SOLAMENTE POR DOS UNICOS DIAS DE ACTUACION
MAÑANA, SABADO, Y DOMINGO

Localidades a la venta en taquilla. — Todos los públicos
CALEFACCION CENTRAL

SALA DE FIESTAS "TAPLOWS"

(UN GRAN LOCAL PARA EL MEJOR AMBIENTE)

GRAN BAILE CON LA EXCEPCIONAL ORQUESTA

DURANS

Sábados y domingos, fiesta de "gran gala TAPLOWS"

César Oliva triunfó ayer como director en el Rómea

Presentó, con el Teatro Universitario de Murcia, la «Farsa y licencia de la reina castiza», de Valle-Inclán

Murcia cuenta con una rica tradición teatral. Si es brillante en el aspecto interpretativo, por ejemplo, en el de la dirección escénica proclama su trayectoria fecunda y su calidad con nombres famosos en los teatros nacionales o en la televisión.

A estas figuras habrá que sumar, en su día, el nombre de César Oliva. Cuando ayer, el numeroso público universitario que llenaba el teatro Rómea, reclamaba su presencia en el escenario, al premiar la excelente tarea del Teatro Universitario de Murcia, con todo lo que significa de preocupación cultural y de inquietud artística de sus componentes y promotores, y de acierto en los intérpretes, así como en los diversos factores concurrentes en el montaje de la obra valleinclanesca, realizaban los espectadores con el joven director un acto de justicia. En el que latía, respecto al futuro de César Oliva en esta línea de su actividad, una fundada esperanza.

El elogio no puede considerarse como protocolario si para la calificación aceptamos como punto básico la dificultad. Y no cabe duda de que para el Teatro Universitario y su director ha estado erizado de inconvenientes el empeño. La primera dificultad, la propia obra, que es, como los enterados saben, un esperpento.

El teatro de Valle-Inclán, como han reconocido sus críticos, no tuvo muy en cuenta las posibilidades de representación. El esperpento dramático, su estética y su técnica, abarcan la última modalidad teatral del literato gallego. Entre sus esperpentos de esta etapa hay que incluir la "Farsa y licencia de la reina castiza". Antes Valle-Inclán, como procedimiento estilizador, utilizaba en sus creaciones un espejo que eliminaba de los tipos humanos y de sus actos todo lo que no fuese bello; ahora, el espejo, deforme en su configuración, deforma las figuras, convirtiéndolas en entes ridículos y gesticulantes, eliminando de ellas todo rastro de nobleza. El problema consiste —proclama Torrente— en averiguar las razones morales que se enmascaran tras esta nueva actitud satírica, tras esa eliminación deliberada de lo sentimental y de lo bello.

Se ha dicho de Valle-Inclán que dimitiese de su propio sentimiento al obrar como artista: no era el hombre entero, en cuerpo y alma, sino una parte de su humanidad la que escribía. En consecuencia, sus criaturas son incompletas: máscaras y títeres nada más, entre

las cuales, sin embargo —señala también Torrente, que le ha dedicado agudas páginas críticas—, suena a veces un gemido.

Por eso, la inmensa dificultad de César Oliva. Pero ha tenido la suerte de disponer de un conjunto de magníficos actores y actrices —a pesar de su condición de aficionados—, como María Jesús Sirvent, Felicidad Sánchez, Francisco F. Navarrete y Abraham Esteve, actuando como pueblo; María Dolores Martínez, en el papel de la reina Isabel II —cuya figura y época el autor caricaturiza—; Juan Meseguer, en el de rey consorte; Manuel M. Ripoll, en el del gran preboste y a quien se debe también el "atrezzo"; Francisco Javier López Vidal, Mamén Fernández, Pedro Ruipérez, Vicente Bas-tida, José R. Parajón, José M. López Estrada, Raquel López, José Antonio Aliaga, Angel Belmonte, Conchita Avilés y María Teresa Avilés, Carmen Noval y María Victoria M. Guardiola, así como Fernando Jiménez, Pablo Reverte y Gustavo Vivero —además de los citados Abraham Esteve y Francisco Fernández Navarrete—, que forman una pintoresca ronda de majos, chulos y charanga.

A Farraga se deben unos estupendos decorados, a tono con el vestuario, realizado por Loreto Martínez. El montaje musical, de Felipe Nicolás, y la luminotecnia, de Juan Ignacio M. Alonso, y la intervención, como ayudante de dirección, de Juan Meseguer, también actor como afortunado rey consorte, han contribuido al triunfo de César Oliva, de quien son los figurines y el montaje.

Nos parece que el Teatro Universitario ha marcado un hito notable en la historia de las realizaciones escénicas de Murcia. El público corroboró este singular éxito artístico con sus cariñosos y prolongados aplausos. Y porque es merecido, lo consignamos.

M. PENALVER

Cartelera

CIRCUITO INIESTA ESPECTACULOS PARA TODOS

CINE REX.—ARREGLO DE CUENTAS EN SAN GENNARO. (Mays. 18.) 4, 6.15, 8.30, y 10.45; película, 11.

CINE COY.—EL SEÑOR DOCTOR. (Tol.) 4, 6.15, 8.30 y 10.45; película, 11.

CINE GRAN VIA.—LA BIBLIA. (Tol.) 4, 7.10 y 10.20; película, 10.35.

CINEMA INIESTA.—MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL, 5.55 y 9.35, y EL ARTE DE NO CASARSE, 4, 7.40 y 11.20. (Mays. 18.)

TEATRO CIRCO.—4. CARIOLA Y CODO CON CODO. (Tols.)

CINE ROSI.—5. QUERIDA BRIGITTE y PATRULLA DE FORAJIDOS. (Mays. 14.)

CINE AVENIDA.—5. Productor. ESTUDIANTES EN OXFORD y MONTECARLO PALACE HOTEL. (Tols.)

EMPRESA J. P. H.

CINE COLISEUM.—Desde las 4.15. Estreno de la magnífica película MONICA STOP. 4.15, 7.25 y 10.50, y QUE PAR DE GOLFANTES!, Jerry Lewis, 5.45 y 9.15. (A. todos los públicos.)

Si admito que no sabe leer ni escribir y no aprovecha las posibilidades de aprender renuncia a su dignidad humana y se condena a una aflicción de es-clavitud.