

La concesión de los "Laureles", tema de la semana

# GALARDONADOS ESTE AÑO PEREZ PUIG, Torres Fontes, Maruja Garrido, Muñoz Barberán, Murcia Club de Tenis y Belmar Carrillo

Gustavo Pérez Puig, director teatral y de TVE; Juan Torres Fontes, investigador histórico; Maruja Garrido, artista de flamenco; Manuel Muñoz Barberán, pintor; Murcia Club de Tenis, y José Belmar Carrillo, industrial de Artes Gráficas, han sido los "Laureles de Murcia 1967" concedidos por la Asociación de la Prensa de esta ciudad.

La entrega de dichos "Laureles" se hará en la tradicional fiesta que ofrece la entidad a autoridades, cuadro médico, asociados e industria y comercio.

N. de la R.—Pérez Puig ha alcanzado esta distinción de los profesionales de la información en razón de sus continuados éxitos en la pequeña pantalla como director y realizador de obras de teatro y narraciones escenificadas. Torres Fontes, profesor en

## «FLASHES» BIOGRAFICOS DE CADA UNO DE ELLOS

la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia y archivero del Ayuntamiento, está especializado en investigaciones sobre la Murcia de Alfonso X el Sabio y Reconquista en general, y a él se deben aportaciones de primera mano en este campo de la cultura. Maruja Garrido ha culminado en 1967 una fulgurante carrera como artista folklórica; es de raza calé, nació en Caravaca y vivió varios años en Cartagena; tiene familia en Alcantarilla; durante el pasado año logró los siguientes entorchados: "Ninfa de oro" (Italia), en competencia con cantantes de 13 países, "Cantante más popular", "Popular" (diario "Pueblo") y "Mejor cantante de flamenco" (según "Solidaridad Nacional", de Barcelona).

Manuel Muñoz Barberán, por su parte, fue premio nacional "Villacis", premiando también la Asociación de la Prensa su

ejecutoria pictórica, sus exposiciones en Murcia y Madrid, la casi exclusiva dedicación a pintar temas murcianos. El Murcia Club de Tenis, que preside el doctor Valenciano Gayá, ha sobresalido en deportes, gracias a la celebración del 53 Campeonato de España, a lo que hay que añadir la promoción tenística que reali-

za a diario, para lo cual amplió y mejoró notablemente las instalaciones del actual recinto. Por último, José Belmar Carrillo es ejemplo típico de una vida laboriosa que empezó en el puesto más humilde del oficio —aprendiz de imprenta— y ha fructificado en una industria de Artes Gráficas que sin tener todavía grandes dimensiones es de las más completas de la región. Se premia esta vez, en suma, al hombre, al empresario.

Como siempre, la concesión de "Laureles" ha ido acompañada de opiniones para todos los gustos. Excelente sintoma.

## LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, PRIMER PREMIO "CHYS", POR SU EDIFICIO

Se otorgaron anoche los seis premios patrocinados por el matrimonio Fernández Delgado - Cerdá

Con el ruego de su publicación recibimos la siguiente acta del jurado que otorga los premios "Chys".

Reunidos los 16 observadores de los IV Premios "Chys" en la noche del 13 de enero de 1968, junto al bello tinajero murciano de Casa Paço, y tras una cena seguida de larguísima deliberación, fueron concedidos dichos premios en la forma siguiente:

Premio A.—Dotado con 25.000 pesetas. A la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, como institución, por su nuevo edificio que evidencia la brillante labor que ha venido desarrollando en el campo pedagógico.

Premio B.—Dotado con 5.000 pesetas. Al pintor José María Farraga Luna, por su gran labor artística en la decoración murciana en 1967.

Premio C.—Dotado con 5.000 pesetas. Al sacerdote don Juan Hernández Fernández, por su actividad literaria y periodística, especialmente con relación al Concilio.

Premio D.—Dotado con 5.000 pesetas. A César Oliva, por su labor al frente del cine-club universitario y, especialmente, por su dirección del Teatro Universitario.

Premio E.—Dotado con 5.000 pesetas. A Francisco Sánchez Bautista, por su meritoria obra poética.

Premio F.—Dotado con 5.000 pesetas. A don Venancio Luis Agudo Esquerro, por su labor como director del periódico LA VERDAD.

Firman la presente acta los siguientes asistentes: doña Juana Ortiz de Hoyos, doña Virginia Mergelina de Díaz, don José Ballester, don José María Aroca, don Carlos Valeruel, don Mariano Hurtado, don Antonio de Hoyos, don Venancio Luis Agudo, don Nicolás Ortega, don Manuel Oliver, don Baldo Ferrer, don Ismael Galiana —como secretario—, don Cayetano Molina, don Matías Sánchez-Carrasco, don Juan Torres Fontes y don Juan Manuel Díez.

Murcia, a 13 de enero de 1968

## La muerte del periodista Fulgencio Miñano ha producido general sentimiento

MOLINA DE SEGUERA. — (De nuestro corresponsal JESUS MAESO MONGE).

Días pasados falleció en Gerona, nuestro ilustre paisano don Fulgencio Miñano Ros.

El finado desempeñaba en la actualidad la dirección del periódico "Los Sitios" de aquella ciudad, desde cuyo puesto desarrolló una eficiente labor, que mereció los más cálidos elogios.

Su muerte ha producido en Molina y en todos los pueblos de la provincia, donde era muy conocido, general sentimiento.

A sus familiares y al periódico, en que trabajaba con tan singular acierto, enviamos nuestro pésame más sentido.

## ¿Cómo es el hombre ideal de la mujer de hoy?

—: La belleza y la riqueza no se estiman hoy como cualidades dominantes

—: La joven generación está demostrando el mito de los Gary Cooper y los John Wayne

—: Cada mujer tiene su «hombre ideal»... pero no suele casarse con él

Por MONIQUE MOULIN

Menos independizadas que las mujeres norteamericanas, las europeas se dedican todavía a soñar: vestigio de una ingenuidad sabiamente mantenida, una loca impaciencia las precipita a través de un estrecho laberinto de preguntas insidiosas (del tipo: ¿Preferes un hombre moreno, castaño, rubio o pelirrojo?) de donde brotará la inevitable revelación: el nombre, apellidos y cualidades del hombre ideal. El hombre del que toda mujer hace el objetivo de su vida estará aquí, en una ficha perforada, garantía IBM. Entre miles de otras tarjetas ésta habrá sido seleccionada por la máquina bienhechora que os dará un tesoro inestimable, el hombre de vuestra vida.

Milagro de la electrónica, este género de experiencia, lanzado por un organismo de sondeos de la opinión pública, demuestra hasta qué punto, nosotras, las mujeres de Occidente, somos sensibles a ciertas ilusiones específicamente femeninas. Es impresionante el número de mujeres o jóvenes todavía persuadidas de que existe en el mundo el hombre que les está personalmente destinado, en cierto modo su "mitad". Este viejo idealismo no se ha diluido con el tiempo. ¿Qué es lo que le hace vivir? ¿Tan sólo unos viejos restos de sensibilidad femenina? ¿O bien el hecho de que este hombre existe, en alguna parte, y no sólo en la imaginación?

EL FLECHAZO

La materialización de este encuentro con el hombre ideal es lo que se llama comunmente "flechazo". La francesa en especial cree mucho en el flechazo. Es el momento bendito de la primera aparición, del encuentro elocuente de la mirada y de la voz, el instante también de la brusca certidumbre: "Cuando entró me sentí turbada y me dije: 'Voy a querer a este hombre'. Quizás el hombre ideal es, pues, el hombre del momento, el hombre de quien todavía no se sabe nada y del que se espera todo, el que nos permite adivinar el infinito..."

No hay un hombre ideal, sino una pluralidad de hombres en el estilo "hombre de mi vida". Existe uno para cada mujer. Algunas no vacilan en sacrificarle su juventud: "He decidido esperar hasta los 36 años", dice una joven secretaria de 22, "pero si no se manifiesta entonces, tanto peor para él".

Sin embargo, el promedio de testimonios recogidos en Francia, Bélgica y Suiza permite establecer una especie de retrato-robot del personaje. Lo más curioso es que corresponde raramente al retrato del marido. Una mujer casi nunca se casa con el hombre ideal: el seductor rubio de ojos verdes con que sueña la joven se concreta casi invariablemente para la mujer casada en un marido de ojos negros. "Mi prometido no se parece en nada al tipo de hombre que me gustaba cuando yo era más joven", me ha confesado una amiga cuya boda es inminente. "Miguel tiene el aspecto decididamente de un jugador de rugby, cuando mis flirts eran casi siempre muchachos demasiado guapos y de aire soñador".

El hombre ideal no debe ser demasiado guapo. Una mujer prefiere que se diga "no veo lo que ella puede encontrar en él", antes bien que "no veo lo que él puede encontrar en ella".

Excepto para algunos fervientes de la estética, la belleza en el hombre no es indispensable. Es incluso ventajosamente reemplazada por cierta clase, cierta distinción, una facilidad que se acomoda a todas las situaciones.

En cuanto a la riqueza, tampoco es primordial. Evidentemente, para una joven de 18 años, el hombre ideal debe ser guapo, inteligente y rico (esto último no estropea nada, se piensa). Pues bien: algunas mujeres que tienen ya más experiencia estiman que la riqueza no constituye una característica dominante del hombre ideal: "Tiene que haber algo para construir juntos", dicen ellas.

Una joven incluso renunció a casarse porque juzgaba que para su exprometido todo había sido demasiado fácil: «Es inteligente, guapo y rico, pero le falta la madurez que se deriva de la adversidad. Si uno no ha sufrido algo, permanece siempre niño».

No obstante, si el marido ideal puede en rigor, ser pobre, debe poseer cierto "potencial". Muchas mujeres expresan el deseo de trabajar después de su matrimonio, pero esto no impide que su marido deba tener «las espaldas sólidas», por si a ella se le ocurre el capricho de cambiar de opinión...

APASIONADO POR SU PROFESION

Otra característica del hombre ideal: debe apasionarse por su oficio. «Sé que esto es paradójico —dice una mujer casada desde hace tres años—: el hombre ideal, para mí, debe considerarme como la cosa más importante de su vida. Mas, por otra parte, me gustaría que se apasionara también por su trabajo».

A pesar de esto, muchas mu-

jes se quejan porque sus maridos se apasionan en exceso por sus ocupaciones profesionales. Se sienten olvidadas, traicionadas y frustradas. Consideran que el hombre ideal se ha convertido en un extraño...

La señora A., de 46 años, casada desde hace 20 y madre de tres hijos, no vaciló un segundo cuando le preguntó lo que representaba para ella el hombre ideal: "Es el que no grita cuando su mujer le pide dinero", afirma. En efecto: el hombre ideal debe ser generoso, delicado también, de manera que su generosidad no sea degradante para su esposa: es preciso que ella sienta que ese dinero le corresponde, como una participación equitativa y no en virtud de una caridad demasiado condescendiente. También en esto todo se cifra en la manera en que se hace: el hombre ideal es ante todo humano.

Debe ser capaz de comprender las variaciones infinitas de la psicología femenina y sobre todo sus fantasías. Para la señora A. "el hombre ideal no tiene principios, está abierto a todo, puede comprenderlo todo. Sobre todo no es "limitado".

Pero pregunten ustedes a una mujer de experiencia (casada desde hace más de 10 años) lo que ella piensa del hombre ideal, y se oye un verdadero grito desde el corazón: "Un hombre que no es egoísta". Como si todos los hombres se hubieran creado esta detestable reputación. Defiéndanse, señores. Hay que confesar que las acusaciones son abrumadoras: "No piensan más que en lo que le gusta", "no hace nada por ayudarme", "me considera como un accesorio útil en su hogar", "hace lo que quiere sin preocuparse de mi humilde opinión", "no se preocupa de los niños más que para jugar con ellos", "me echa toda la culpa cuando los niños hacen travessuras", etc. Los agravios son innumerables y son muchas las mujeres de hoy convencidas de que el egoísmo pertenece al hombre como el dedo de la mano... ¿Difamación? ¿Leyenda? Tal vez... En todo caso esto es algo sólidamente arraigado en el espíritu femenino.

Pero hay algunas mujeres que piensan que las cualidades básicas como la bondad, la generosidad o la sinceridad, el elemento espiritual del matrimonio, no les pertenecen en exclusiva. El marido debe ser un poco aventurero, ser aficionado al riesgo y debe saber tomar decisiones. Concepto vivo aún pero anticuado: el tema del hombre fuerte, símbolo de todo lo que se refiere a la tierra, está sobrepasado para la generación joven.

No hay ya un papel masculino o un papel femenino, definidos el uno con relación al otro: tienen cada vez más a mezclarse y a confundirse. Y esto por causa de una sociedad moderna que integra a la mujer en todos los dominios declarados hasta ahora como "masculinos", una sociedad que hace "participar" a la mujer. Mantenido al margen desde hace siglos, la mujer, hoy, se toma el desquite.

Lo propio del hombre ideal es ser algo que no existe. Pero quizás, como ha observado una anciana señora llena de experiencia, el hombre ideal es el que "sin ninguna razón consciente da la impresión de que con él estás en vuestra casa".

(Es un reportaje especial para la agencia FIEL-MATEKALO. Prohibida la reproducción)

Por la misma causa, el marido se libra poco a poco de esos miles de interdicciones y privilegios supuestamente destinados a hacer de él un hombre. La nueva generación de chicos con pelo largo que se dedican a romper sistemáticamente con todos los papeles llamados "masculinos" no buscan una originalidad únicamente externa.

EL DERECHO DE LLORAR

He aquí lo que nos dice el sociólogo norteamericano Marshall McLuhan: "Se piense lo que se piense, son ya los hombres del mañana los que matan poco a poco a los Gary Cooper y los John Wayne, unos hombres que reivindicaban una sensibilidad hasta ahora prohibida para ellos: el derecho de llorar si les parece bien, el derecho de tener miedo como las mujeres, el derecho también de seguir la intuición en vez del principio. Así no tendrán más tabúes, de tal manera que los hombres y las mujeres vivirán así en un plano de igualdad. El hombre tendrá la impresión de bajar, la mujer tendrá la impresión de elevarse y sin embargo no harán más que recuperar una perfecta integración en el grupo como en el origen de los tiempos.

Perspectiva atrayente que promete una igualdad de la que las mujeres no podrían decir si la esperan o la temen. En definitiva, todavía no saben demasiado bien si prefieren ser libres o sentirse dominadas: "Yo creía que lo que deseaba era un hombre que sería mi amo y adoptaría todas las decisiones", me dice una mujer joven para explicar un primer matrimonio desafortunado. "Pero ahora me doy cuenta de que vivir con tal hombre significa abdicar de la propia personalidad. Quizás al fin y al cabo el marido perfecto es aquel que sólo pide a una mujer lo que ésta tiene ganas de darle".

En lo que se refiere a las "performances" amorosas del hombre ideal, las opiniones también difieren. Según ciertas mujeres, "un hombre debe ser agresivo en amor; ninguna mujer respetará a un hombre que la escucha cuando ella dice no". Pero otra afirma: "Un buen marido es el hombre lo suficientemente atento para saber que cuando su mujer acaba de hacerse una "misse en plis", ella no tiene ganas de que él la toque".

En definitiva, el hombre ideal es una especie de prodigio o de monstruo que reuniría en su persona todo lo que se quisiera que el marido sea y no sea, todas las aspiraciones; debería tener incluso sentido del humor: saber hacer que una mujer se ría es una cualidad siempre apreciada.

Lo propio del hombre ideal es ser algo que no existe. Pero quizás, como ha observado una anciana señora llena de experiencia, el hombre ideal es el que "sin ninguna razón consciente da la impresión de que con él estás en vuestra casa".

(Es un reportaje especial para la agencia FIEL-MATEKALO. Prohibida la reproducción)

PERFUMERIA  
**SANGAR**  
PASCUAL, 10. Teléfono 213503  
MURCIA

**DR. RABADAN MUÑOZ**  
GINECOLOGO  
TRASLADA SU CONSULTA A LA CALLE DE SAN ANTONIO, 14.—TELEFONO 215915.—MURCIA

**FRANCISCO NAVEDO**  
TRAPERIA 44 — Teléfonos: 214230-218548  
MURCIA

Ya no tiene que preocuparse en la entrega de BUTANO; hoy es en el ACTO.

COMPRE UNA COCINA **FAGOR** EN CUALQUIERA DE SUS EXTENSOS MODELOS

**FUNERARIA DE LA FUENSANTA**  
Servicio permanente.  
Con furgón especial para traslados.  
Puerta de Orihuela, 4; Telf. 218302. MURCIA.

EL SEÑOR

# Don Esteban Sánchez López

FALLECIO AYER, EN TORREAGÜERA, A LOS 82 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus afligidos: esposa, doña Concepción Abellón Lajarín; hijos, don Antonio, don Francisco, don Fulgencio, don Esteban y don José Sánchez Abellón (de la Razón Social "Sánchez Hermanos"); hijas políticas, doña Encarnación López, doña Trinidad Albaladejo, doña Lucierne Combe, doña Librada Baldo y doña Francisca Fernández; hermanos, doña Isabel y don Fulgencio; hermanos políticos, nietos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma y la asistencia al sepelio que, tendrá lugar HOY, a las CINCO de la tarde, desde la iglesia parroquial del Santísimo Cristo del Valle, de Torreagüera, al cementerio de la localidad.

Torreagüera (Murcia), 15 de enero de 1968

Casa mortuoria: Calle de la Cruz, núm. 15.

(Funeraria Juan López)

**VDA. DE LUIS MEDINA RAEI**

Electricidad del Automóvil  
C/. Sagasta, 74—Tel. 212578  
MURCIA

EXTENSO SURTIDO EN ACCESORIOS ORIGINALES DE LAS MARCAS ACREDITADAS MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS PARA TODA CLASE DE VEHICULOS

CABLES ANTIPARASITARIOS