

"EL MELOCOTÓN HA SIDO CONCE"

ARTES PLÁSTICAS:

Hernández Carpe, Muñoz Barberá, Párraga, Baldo, Molina Sánchez, Aurelio Pérez, M. Avellaneda, Sevillano, Hins-Bergei y Carmen Escorial.

LITERATOS:

Salvador Jiménez, Manuel Augusto García Viñolas y Jaime Campmany.

POPULARES:

Gustavo Pérez Puig y Pedro Chicote.

INDUSTRIALES:

Cámara de Comercio de Logroño, Gaspar Massó, Antonio Alfageme y Terry.

AL HABLA CON SU CREADOR
DON MANUEL FERNÁNDEZ DELGADO

La tarea de la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación de tener una trayectoria hacia el exterior, capaz de introducir incluso en personas que, carentes de actividad comercial, puedan sentirse vinculadas al Certamen por otros aspectos, racionalmente canalizados.

Unir el comercio con el arte es, entre otros muchos aspectos de la FICA, uno de los más acertados, porque implicar a escritores y poetas, a pintores y escultores, presupone un acierto que dimana de ese estar presente en otras actividades de la vida ciudadana. Vincular al artista con el comerciante es alcanzar una meta inteligente de la que sólo pueden derivarse beneficios para ambas partes. Y por beneficio entiendo la amistad, la simpatía, el afecto, el cambio de impresiones, el interés de unos por las cosas de los otros, el entremezclar campos plenamente diferenciados en diálogo de ideas.

En este sentido, la creación del "Melocotón de oro" como premio de la FICA, supone un acierto. Y precisamente por las directrices que canalizaron la idea, el hallazgo del autor ha de significar necesariamente la arribada a un hombre con mentalidad de artista, con alma de poeta, situado a caballo entre los campos de la industria y del arte. Ese hombre se llama Manuel Fernández-Delgado Maroto.

NACE EL "MELOCOTÓN"

La vida del "Melocotón de oro" es breve, pero en cierto modo in-

tensa. Nació en 1965 con la idea de premiar a personas destacadas, visitantes ilustres, artistas y colaboradores, ligados por razones afectivas o de trabajo a este magno certamen de rango internacional.

—Fue idea tuya, ¿verdad? —le he preguntado a don Manuel Fernández-Delgado.

—Sí. Así como la de reproducir el "Mercurio", de Lorca, fue de Félix Pareja, y este trofeo se ha empleado para otros fines, la del "Melocotón" fue mía. Yo lo diseñé y lo realizó Vicente Segura.

—¿Por qué elegisteis, precisamente, un melocotón como símbolo?

—Porque es la fruta más significativa de la tierra y porque pensamos que había un simbolismo en la propia estructura del fruto. Esa estructura y ese simbolismo fue maravillosamente explicado por Manuel Augusto García Viñolas, en una preciosa alocución que pronunció cuando le fue entregado.

Ha hablado de Manuel Augusto García Viñolas. Ha hablado de un artista. Y artistas, excelentes artistas, son la mayor parte de las personas que han recibido ese premio, que representa al fruto carnoso en su pulpa, agradable al paladar, bello en su presencia, dulce en su degustación, y que, en el fondo, guarda la semilla de su propia esencia.

—¿Quiénes han recibido, hasta ahora, el "Melocotón"?

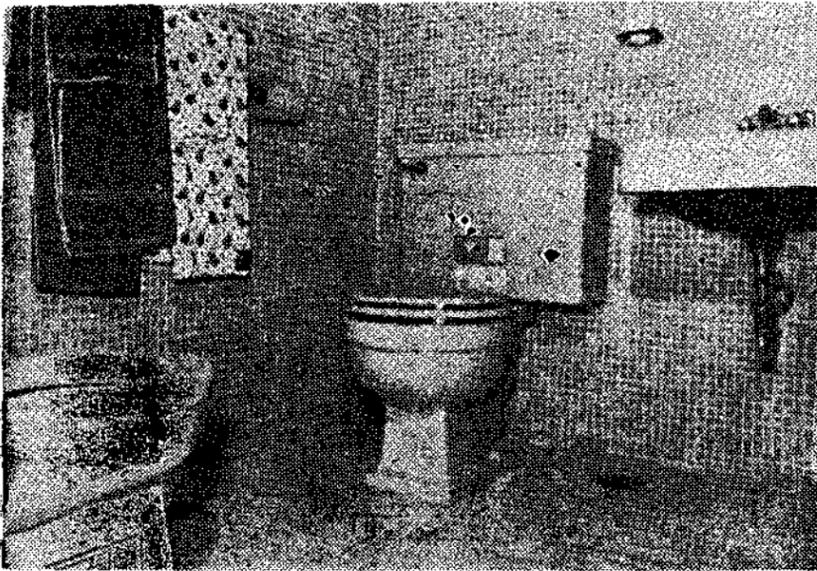


BANCO DE ARAGON

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 5.030)

EXCLUSIVAS

Antonio Mirete Hernández



A la vanguardia de la actualidad les ofrecemos los artículos:

- ★ CERÁMICA JOO IBERICA. Depositarios con más de 50 modelos en existencias a precios de fábrica.
- ★ MOSAÍQUETE JAPONES con más de 150 modelos en existencias, tanto murales y gran variedad de colores y dibujos.
- ★ Revocados para fachadas e interiores "GRANULITE Y MAPLEXINE". Aprobados por el Ministerio Nacional de la Vivienda y el Instituto "Eduardo Torroja".
- ★ AZULEJOS SERIGRAFIADOS, de fabricación nacional y de importación, portugueses, italianos, japoneses, etc.
- ★ FREGADEROS DE PLEXIGLAS, pantallas difusoras, claboyas, fijas y practicables, aparatos de iluminación.
- ★ Toda clase de CERÁMICA DE ARTESANÍA SEVILLANA.

Oficina Central:

PLAZA SANTA GERTRUDIS, 6 y 8. -- TEL. 216394

Sucursal:

CALLE SIMÓN GARCÍA, 58. -- TELEFONO 213442

MURCIA