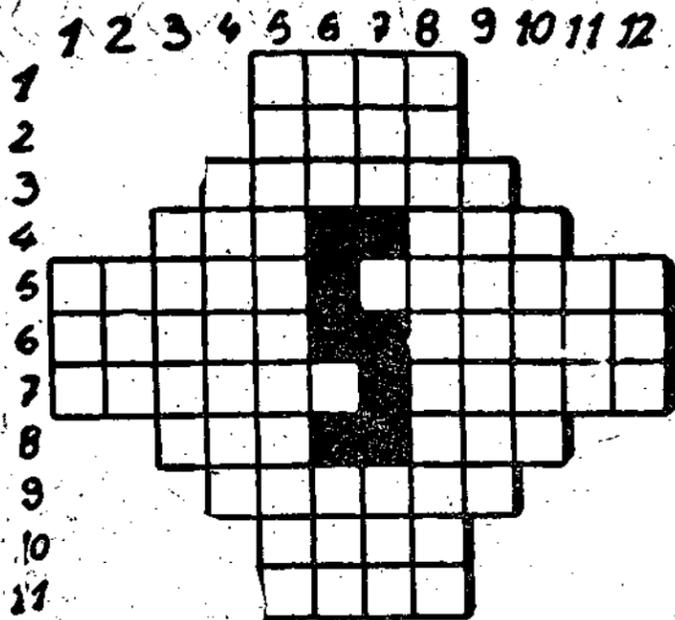


# TEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA NUM. 577



**HORIZONTALES.**—1: Figuradamente, disfrute de algún beneficio.—2: Al revés, mancha.—3: Al revés, arráncalo con las manos.—4: Río. Al revés, río.—5: Derogué. Ciertos festivales de Méjico.—6: Preposición. Arma blanca.—7: Al revés, extrajese. Al revés, conjunto de palabras que forman un sentido.—8: Al revés, consonante en plural. Al revés, apócope.—9: En plural, enfermedad contagiosa.—10: Al revés, seca.—11: Estáis.

**VERTICALES.**—1: Cocine.—2: En plural, consonante.—3: Cuerdas.—4: Al revés, dinero que particularmente tiene cada uno.—5: En plural, cierta familia de las aves.—6: Juego. Catedral.—7: En plural, consonante. Prefijo.—8: De distintas especies.—9: Animales marinos, acalefos.—10: En plural, asunto de un discurso.—11: Percibir.—12: Al revés, y en plural, nota musical.

## HUMOR

### CON INFORMACION

Antonio está furioso porque su teléfono no funciona bien. Por fin consigue hablar con la sección de reclamaciones. Protesta enérgicamente y, llevado de su mal humor, dice a la empleada:

—Dígame, señorita. ¡Tengo la impresión de que me están tomando el pelo!

Desde el otro extremo del hilo, la señorita contesta:

—Personalmente, señor, no tengo la menor idea. ¡Tenga un poco de paciencia y le pondré con información!

### NO HAY SITIO

La bailarina tenía que vacunarse y fue a ver al médico para rogarle que lo hiciera de modo que no se viera la cicatriz, a causa de su trabajo. El médico le dijo que antes de vacunarla iría a verla actuar.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA 576

**HORIZONTALES.**—1: Asab. 2: Sali.—3: Senalp.—4: Cam. Boa.—5: Arete. Mirlos.—6: Al-bij. Loira.—7: Asaran. Isaac. 8: Rab. Tos.—9: Saltas.—10: Loen.—11: Epsa.  
**VERTICALES.**—1: AAA.—2: Ris. 3: Ceban.—4: Sátiras.—5: Asemejábale.—6: San. Lop.—7: Ala. Tes.—8: Bilbilitana.—9: Porosos.—10: Alias.—11: Ora. 12: Sac.

**AL JEROGLIFICO 616**  
Cede Ramón a Rosa

**JEROGLIFICO**  
NUMERO 617



¿Dónde los colocaste?

## CRITICA DE ARTE

# “Premio Nogués”, en el Casino Molina Niñirola, en «Chys»

En el Casino se exponen estos días las obras presentadas al “Premio Nogués, 1969”, convocado para seleccionar un cartel turístico del Sureste español y un “christma” de ambiente regional murciano, con sendos premios de 25.000 pesetas. Exposición ésta que dará paso seguidamente a otra en “Chys”, con las obras que se admitan al concurso, y de la cual saldrán las vencedoras en el certamen.

No es nada fácil conseguir una muestra brillante de carteles. Porque, si existen pinturas de especialidad, ninguna como el cartel se constituye en plástica especializada. Lo exige el fin publicitario, que al pintor corresponde servir con la mayor dignidad artística. El cartel es “un grito en la pared”; pero un grito con la voz del arte, que no permite subordinar sus exigencias al mero exhibicionismo de suficiencias pictóricas. En suma: un cuadro, por lo general, no es un cartel. De donde se deduce que muy buenos pintores jamás fueran cartelistas, como ha habido literatos geniales que nunca lograron sobresalir en el teatro.

Así visto el problema, fuerza es reconocer que los aspirantes a este “Premio Nogués” para un cartel turístico del Sureste no han respondido adecuadamente —aparte de los méritos pictóricos de cada cual— a la pretensión del concurso. Algunos, que parecen haberse dado cuenta, acusan influencias tan evidentes en sus aportaciones, que éstas mismas descalifican sus méritos; porque el cartel exige también, sobre todo, originalidad.

Difícil se presenta, por ello, la tarea del Jurado calificador. Porque cualquiera que fuese la obra elegida, indepen-

dientemente de sus cualidades artísticas, no será nunca publicitariamente representativa del Sureste, como se pide en las bases de la convocatoria. La consecuencia, naturalmente, salta a la vista: para hacer carteles no basta con ser pintor.

Otra cosa ocurre con los “christmas”, porque el tema se presta ya a la creación pictórica sin especialidad. Y los hay suficientemente gratos entre los expuestos; aunque Párraga se sitúa en esta temática —con todo derecho y competencia— a la cabeza de los concursantes. Entre sus aportaciones, nos inclinamos particularmente por señalar la bella figura de un ángel, que el catálogo señala con el número 23.

### “POSTERS” DE MOLINA-NIÑIROLA, EN “CHYS”

En el fabuloso mundo de los “posters”, los jóvenes de hoy han descubierto un horizonte artístico al parecer inagotable, que se ha convertido en moda. No hace mucho, cierta galería madrileña expuso muy curiosos ejemplares de ellos, con el título de “psico play art” —que viene a significar, en cristiano, algo así como “psicosis de juego con el arte”—; exhibiendo carteles originales, como los que se emplearon para anunciar el “petróleo Gal” a principios de siglo, y otros de extrañas composiciones, como el que representaba al policía James Bond, pistola en mano, después de haber tiroteado a la maja desnuda de Goya, que aparecía en segundo término con imagen invertida y un hilillo de sangre fluyendo de su mejilla. “Posters” en los que lograron convivir por vecindad en la muestra, Mao Tse Tung con Greta Garbo, Charlot y el “Che” Guevara...

Arte, pues, adoptado por la juventud actual, no es de extrañar que la inquietud artística de una jovencita murciana le haya dedicado su vocación en exclusiva. Y con fortuna, por cierto; porque ante los problemas —evidentemente complicados— de composición y de color que el “poster” presenta, Fuensanta Molina-Niñirola ha sabido salir airosa y, hasta demostrar facultades suficientes para mayores logros en el futuro.

CAYETANO MOLINA

# LA BOLSA

## BANCOS

Zaragozano	1.129 (+9)
Bilbao	1.215 (=)
Banesto	1.154 (+10)
Bankunion	324 (+3)
Central	1.450 (-9)
Exterior	645 (+5)
Fomento	590 (+5)
General	951 (=)
Hispano	1.209 (+3)
Ibérico	1.046 (+2)
López Quesada	1.210 (+1)
Mercantil	1.038 (+8)
Popular	1.389 (+7)
Rural	600 (+2)
Santander	1.482 (+4)
Urquijo	1.232 (+2)
Valencia	1.620 (-10)
Vizcaya	1.326 (+2)

## ELECTRICOS

Fecsa G.	320 (-1)
Fecsa P.	325 (=)
Fenosa	173 (+1)
H. Cantábrico	228 (+2)
H. Cataluña	167 (-0,50)
Hidroila	247 (-1)
Iberduero	332 (-2)
Leonesas	109 (+1)
Nansa	140 (+1)
Reunidas	104 (-1)
Sevillana	225 (-2)
U. E. M.	203 (-2)
Viesgo	234 (+1)

## ALIMENTACION

Aguila	410 (=)
Azucarera	248 (=)
Ebro	1.162 (+7)

## MINERAS

Duro-Felguera	109 (=)
Fonferrada	200 (-2)
Río Tinto	290 (+4)

## MONOPOLIOS

Campa	321 (-4)
Tabacalera	233 (+3)

## CONSTRUCCION

Dragados	985 (=)
Encinar	241 (+1)
Hidrociivil	89 (=)
Portland Valderribas	510 (=)
Vallehermoso	397 (-8)
Cementos Alba	343 (+8)

## INMOBILIARIAS

Metropolitana	385 (=)
Urbis	480 (+5)

## NAVEGACION

Trasatlántica	130 (+8)
---------------	----------

## QUIMICAS

Cros	315 (+6)
Energías	204 (-3)
Española de Petróleos	560 (-5)

## SIDERURGICAS

Altos Hornos	130 (-1)
Auxiliar	198 (=)
Finanzauto	608 (=)
Santa Ana	161 (-4)
Seat	737 (-2)
Fasa	360 (-5)

## TELEFONICA Y RADIO

Telefónica	265 (-4)
------------	----------

## TEXTILES

Fefasa	108 (=)
Sniace	181 (=)

## VARIOS

Metro	220 (=)
Unión y Fénix	1.080 (=)
Urbanizadora Metro	680 (=)
Galerías Ereclados	565

## FONDOS DE INVERSION

Fondiberia	1.362,89 (=)
Inespa	2.443,72 (-1)
Inrenta	1.857,76 (-1,78)
Creclnco	518,77 (=)
Ahorrofondos	1.505,26 (-7)
Nuovofondo	2.289,03 (-1,69)
Benifondo	636,19 (-1,39)

(PYRESA)



## EL TRATO AL SELLO

El sello, ese pedacito de papel, tal y como lo consideran algunos, o ese pequeño monumento tal como otros lo ven, necesita de cuidados para su conservación. Debe tratarse con suma delicadeza: ya que se deteriora con mucha facilidad.

Comenzaré por el sello usado, que aunque tal, es pieza de colección y por ello mismo debe estar en buenas condiciones para ingresar en el álbum.

Ya la semana pasada dije cómo debía ser el matasellos en los ejemplares de colección; ahora seguiré explicando acerca de las condiciones que debe reunir.

En primer lugar, el dentado. Este estará completo y en buenas condiciones; es decir, no le faltarán dientes, o no los tendrá disminuidos por un roce; esto es de suma importancia. También lo es que las esquinas del sello estén perfectas y no cortadas, como se ve en muchos ejemplares que vemos en álbumes o libretas. Sin embargo, no hay que confundir en el sello la esquina roma que es efecto de la combinación de los dientes en la conjunción del dentado en la hoja o pliego. No obstante, es preferible que esté bien encuadrado.

Otra de las cosas que debe reunir un sello, es el centrado, aunque sobre éste haya mucho que hablar, pues en muchas emisiones por las razones que sean es prácticamente imposible encontrar un ejemplar perfectamente centrado. Ello seguramente a causa de que la máquina dentadora no centra como es debido los pliegos en la Fábrica de la Moneda. El sello centrado realza la belleza del ejemplar, pero ya digo, acerca de este punto tan sólo se puede ser exigente a medias, pues la culpa es de fabricación.

Otra de las cosas que deben tenerse en cuenta con el sello es que éste debe ser tratado con delicadeza y por ello lo mejor de todo es cogerlo con pinzas, pues de manosearlo puede adquirir manchas, por muy limpias que llevemos las manos, ya que los dedos, bien sea por efecto de la transpiración, bien sea por el polvo exterior, siempre dejan cierta huella que puede perjudi-

car al ejemplar, ya sea manchándolo, ya sea corriendo la tinta del matasellos. Esto debe considerarse sobre todo en los sellos de superficie brillante, en los cuales suele correrse más fácilmente la tinta del matasellos.

Hay que mirar igualmente el estado del sello por su parte posterior; que no tenga raspados, ni “ventanas”, todo esto efecto de un mal despegado, pues es frecuente la pérdida de partículas de papel en sellos que han ido adheridos a cartas; este defecto los devalúa totalmente, cuando son sellos corrientes, y en más de un 90 por ciento cuando son sellos de valor. Obsérvese también que no tengan dobleces.

Ya pasamos al sello nuevo, con goma, para el cual vale todo lo dicho para el ejemplar matasellado, además de otras cosas a las que nos vamos a referir.

El principal enemigo del sello nuevo es su propia goma de origen, sobre todo en climas húmedos, como lo es el de aquí. La goma puede producir óxido en el sello, defecto éste prácticamente imposible de remediar, ya que el ejemplar atacado de óxido se verá irremisiblemente condenado a desaparecer corroído por aquél. El único remedio preventivo existente para combatir este mal es que cuando se vea aparecer mancha de óxido en un sello, ponerlo a remojo y quitarle toda su goma; perderá valor, claro está, pero se conservará el ejemplar, que de otro modo se perdería.

Más acerca de la goma es que ésta hace que el sello se pegue, o bien a las hojas del álbum, o bien entre sí cuando se tienen en clasificador en espera de ser colocados en el álbum. Contra esto es muy sencillo el remedio: basta rebozarlos en polvos de talco, cuya película o capa impedirá que se peguen los ejemplares entre sí o sobre una superficie cualquiera, ya que rechazan la humedad. Además, si se desea retirar el polvo, por blanquear éste la superficie del sello, basta pasarle un trapito seco, con lo que desaparecerá la palidez del sello.

LUIS MANUEL DE-MESA Y-PLAZA