



LORCA



LORCA



JOSE MARIA PARRAGA: VOLUMENES EN COLOR

El pintor del hombre, hace murales y pasea por la ciudad

José María Parraga, bien conocido en Lorca por unos murales que hizo en la Escuela de Maestría hace años. Bien conocido por ser el pintor más joven y definitivo de la provincia. Bien estimado porque tiene un corazón hecho a golpes y porque es todo emociones incontrolladas. José María Parraga, que no descansa, que no habla mucho y que sólo piensa en su trabajo, viene a la "ciudad del sol" para trabajar. Está haciendo unos murales. Y mientras tomamos un agua mineral en un bar de La Corredera mueve el lápiz y da formas pictóricas a una lorquina de cabello encendido por la noche que tenemos delante de nuestros ojos...



salada. Aún recuerdo su voz en la llanura agrícolá: "Los pintores y los poetas siempre nos llevamos bien." ¿Y quién no es amigo de este pintor, ya clásico, que te da todo cuanto tiene al poco de conocerlo? Está en Lorca. O al menos va

y viene. No le parece bien que hayan quitado el mercado del jueves en la plaza de España. Recuérdese la obra, ya histórica, de Muñoz Barberán y de Izma y Jiménez Asensio, Salinas... Recuérdese que los pintores lorquinos en solitario y en conjunto siempre han copiado del mercado de los jueves en la plaza de España. Cuando ellos lo han hecho por algo será.

De todas formas lo que yo quería ver del artista murciano era su nuevo color. Ya sabía algo de él. Los periódicos hablan. Pero no hablan claro. Sus nuevos arlequines de cabezas inhóspitas, de mirada cansada. Sus nuevos rostros femeninos de pelo en vela, volados al viento, con rostro de huertana hecho a lo duro. Huertanas que no se sientan a tomar el sol a las puertas de sus casas. El nuevo mundo de la mar (las siete partes de diez), el habitante marino, es ahora para Parraga alimento necesario. Un pan nuestro de cada día. Es así que le veo más humanizado (aunque nunca se deshumanizó). Con cabezas viriles y rotas, con el pensamiento puesto en la copa que se derrama por ser bebida y para lo que está hecha.

Nuevo concepto místico trae en sus apuntes y dibujos últimos. Una nueva visión, más horizontal, más serena, más algodón. Una técnica precisa, inequívoca, segura de la razón a la nueva organización pictórica al Parraga de la madera y del hierro; al Parraga de lo blanco y lo negro. Los sienas, rojos, negros y verdiazules se mezclan y no te abandonan. Aun conservo los últimos ojos que ha traído de una madre preñada de corazones.

Este pintor puro, sin complicaciones clínicas, que le llama al pan, pan y al vino, vino, ha pasado por Lorca y va a volver. Ha subido por las inmediaciones del castillo. Por la Lorea de Santa María y San Roque. Y se ha parado con los niños de las escuelas de suburbios. Andaba con prisa; pero su mirada parecía quedarse. "Esto es bellissimo, Pedro, habrá que volver", me dice...

Aquí estamos. Y paralizados a un movimiento de tu carbón. Esperando tus volúmenes. Tus gruesas líneas, redondas líneas, abigarradas líneas que no quieren separarse de su epicentro vital. Aquí estamos esperando con moldes vacíos para que les des volumen y redondez.

PEDRO GUERRERO

Función y estructura industrial de la ciudad

En comentarios anteriores nos hemos venido refiriendo a las industrias locales alpargateras, textil, de curtidos; prosiguiendo hoy con la de alimentación ya iniciado anteriormente, y en este caso con la fabricación de embutidos.

Esta industria es hoy una de las más importantes de la comarca y, sin duda la de mayor porvenir. El notable desarrollo del ganado de cerda, dentro del municipio, le facilita una base inmejorable. La gran calidad de los productos obtenidos, resultado de la depurada técnica empleada y de la experiencia acumulada, le han abierto una buena parte de los mercados nacionales.

Antes de la última guerra civil ya existía en Lorca un matadero industrial y una fábrica de embutidos. Después de la guerra, la industria chacinera fue desarrollando hasta alcanzar una cifra de cinco fábricas. Diversos factores han provocado la crisis y la desaparición de varias de estas fábricas. Entre ellos debe destacarse la inadecuada gestión, el desconocimiento de las exigencias

de la producción en gran escala, la excesiva euforia por confianza en fuertes beneficios, que se vieron frustrados, y el carácter individualista y receloso que determinó el fracaso de una cooperativa. Las consecuencias de todo ello fue que el número de fábricas quedó reducido a dos. Las dos industrias hoy existentes absorben solamente un diez o un doce por ciento de la producción porcina de los municipios de Lorca y Puerto Lumbreras. El resto es comercializado por compradores o tratantes de Lorca y por agentes de compras al servicio de fábricas valencianas y catalanas principalmente.

Un hecho particularmente desfavorable para esta industria es que se ve sometida a importantes fluctuaciones de precios. Las fuertes depresiones en los precios durante los años 1966, 1967 y primeros meses de 1968, fueron compensados, en parte, por los precios de protección de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, la cual, solamente en un matadero colaborador de Lorca se hizo cargo de unas treinta mil canales para su congelación y conservación en los frigoríficos de Alicante.

La red de frío en nuestra región parece ser suficiente para las necesidades de la industria cárnica, pues junto a las instalaciones de congelación a 45 grados y de conservación a 25 grados con que se cuenta en Lorca, existen también importantes centros frigoríficos en Alicante y Cartagena, con una capacidad superior a la ocupación actual.

En conjunto, las perspectivas de la ganadería y de la industria cárnica en Lorca son extraordinarias, con tal de que pueda ser superada la mentalidad individualista hoy imperante. Deben hacerse también estudios de mercado que eviten los desfases de la oferta respecto a la demanda real, causa principal de esas convulsiones de precios que tanto perturban y atemorizan al ganadero de la especie porcina. La solución de almacenar grandes "stocks" en los frigoríficos por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, con el fin de regular los precios, ocasiona a este organismo cuantiosas pérdidas y no parece una solución deseable.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Antonia Correas Giner y Joaquín Díaz Romero.

Matrimonios: Luis Reverte Ruiz con Ascensión Martínez Márquez, en San Diego; Juan Ruiz Quíñero con Encarnación Ruiz Pérez, en Santa Cruz del Campillo; Juan Martínez Treña con María Martínez Mula, en La Hoya, y Pedro Rubio Martínez con Ana María Picón Ruzafa, en Zarcilla de Ramos.

Defunciones: Angeles Moya Cánovas, de 76 años, avenida de los Mártires. Julián García Alcaraz, de 85 años, calle de Doña Ana Romero.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hoy, durante el día y la noche, la de doña Mercedes Lorente Salom, en la carretera de Granada (Viviendas Protegidas); hasta las diez de la noche, la de don José Sala Just, en la calle de Prim, 2.

SE REUNIO EL PLENO DEL CONSEJO SINDICAL DEL VALLE DEL GUADALENTIN

Presidió el delegado provincial de Sindicatos

A las seis y media de la tarde del pasado jueves, en el salón de actos de la Escuela de Maestría Industrial, celebró sesión el Pleno del Consejo Sindical del Valle del Guadalentín y Costa Meridional, la que estuvo presidida por don Juan Parejo de la Cámara, delegado provincial de la Organización Sindical y presidente de los Consejos Económicos Sinciales de Zona de la provincia de Murcia, acompañado del alcalde y jefe local, don Marcos García Molina, y alcaldes de las vecinas localidades de Puerto Lumbreras, Totana, Alhama, Librilla y Mazarrón, juntamente con el delegado comarcal sindical, don Pío Pérez Perillago, y presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, don Fernando Jiménez Salazar.

y demás conclusiones derivadas de la misma, las que fueron objeto de la unánime aprobación de la concurrencia.

Asimismo, por el señor Herranz, delegado de los Servicios de Veterinaria de esta comarca, se dio lectura a la ponencia de ganadería conteniendo resúmenes y datos de sumo interés con unas conclusiones finales, que fueron igualmente objeto de la aprobación de la asamblea.

Por último, el señor Parejo de la Cámara resumió el acto con proverbial sencillez y amenidad, agradeciendo a todos la colaboración prestada en la confección de esta ponencia y conclusiones derivadas de la misma, las que serán expuestas al ministro de Agricultura en, el acto de la clausura para su estudio y exposición al Gobierno de la nación, con vistas a las grandes mejoras resultantes del magno proyecto del trasvase Tajo-Segura en el que se tienen puestas las máximas esperanzas para un porvenir mejor por parte de la extensa zona que compone el valle del Guadalentín y Costa Meridional.

Al final, el señor Parejo de la Cámara y jerarquías venidas expresamente a este acto, fueron despedidos con toda clase de atenciones por las autoridades locales y concurrentes a la asamblea.

Asistieron la mayor parte de los componentes del Consejo Económico Sindical, abriendo la sesión el señor Parejo de la Cámara, para exponer el objeto de la reunión, que era el de dar a conocer la ponencia de Regadíos elaborada por la Comisión nombrada al efecto y que será presentada al ministro de Agricultura en su próxima visita a nuestra ciudad, que tendrá lugar el próximo martes, día 20 de los corrientes, en el acto de clausura de dicho Consejo Sindical, al que asistirán relevantes personalidades de la nación y jerarquías provinciales y locales.

Por el presidente de la Hermandad de Labradores se dio lectura a la ponencia de Regadíos

NUEVO LAMINADO PLASTICO PURIPLAST

PUNTOS DE VENTA:

R1-PA'A Carretera de Madrid km. 4. Espinardo

J. ROS ROSAGRO, calle Cartagena 61

Oficinas e información: EXPOCOVI

JAIME I, N.º 5 Teléfono 232277



El jueves en la noche, un camión se subió a la calzada en el barrio de San Cristóbal, junto al bar "La Garita". Como la cañería está a flor de tierra, al subirse el camión la destruyó, dejando un río de agua que no sé si sería cortado en más o menos tiempo. Lo que sí hay que decir, es que como siga la circulación así vamos a tener que andar por los tejados, y tampoco vamos a estar muy seguros. Menos mal que en esta ocasión no ocurrió nada; pero podía... ¿O no?

José María Parraga, el pintor más joven y definitivo de nuestra provincia, ha pasado por Lorca, y aún ha de volver, porque está haciendo murales, que reparte por toda la ciudad. Ya había pintado el salón de actos de la Escuela de Maestría (por cierto su Cristo fue pasado por la censura) con unos motivos alusivos a los aceros del trabajo. Ahora José María viene con mujeres con el pelo y puños, que apoyan las cabezas; estos motivos y otros, como arlequines en color y técnica que él ha inventado, hacen de Parraga un género de dudas, el mejor muralista, dibujante y pirograbis.

ta que haya pasado por Lorca, si es que ha pasado alguno que merezca la pena.

Rafael Parraga, hermano de José María, también pasó por Lorca. Fue a casa del melómano Hierro y disfrutaron de lo lindo. Rafael hace ahora música. Todos le recordamos con su conjunto a su paso dos veces por Lorca. Adelante y suerta.

Eso de "tanto tienes tanto vales", no es muy exacto. Será: "Tanto tienes de inteligencia, tanto vales".

"La Guarida" es un estudio que tienen unos lorquinos instalado en la zona que empieza a empinarse en la ciudad. Allí oyen música y parlamentan casi todos los días. Y, créanme, yo he estado y creo que es la única forma de no acabar alcohólico en esta ciudad: reuniéndose la juventud pravadamente. Además, se aprende...

Pronto aparecerá en LÍNEA un riguroso estudio de un murciano conocido, Carlos Ortega, que andó por las tierras de Canadá desde hace algunos años. El murciano-canadiense escribió, en exclusiva para este diario, sobre los "hippies". El archivo fotográfico que ha enviado es verdaderamente inédito e interesante.

Gabriel Batán, del Palmar, conocido en Lorca, me dice:

"¿Te gusta el dibujo que me ha regalado Parraga?"

"Si yo dibujara así —le dije—, no regalaría ni vendería. Lo haría para verlos yo solito, aunque me tacharan de egoísta."

Claro que yo soy incapaz de hacer eso. Y créanme, José María está en su mejor época artística.

PEDRO PUEBLO

Línea

se vende en BARCELONA

En sus desplazamientos a la Ciudad Condal puede adquirir nuestro diario en el quiosco de la PLAZA DE CATALUÑA, a la entrada en la RAMBLA DE CANALETAS