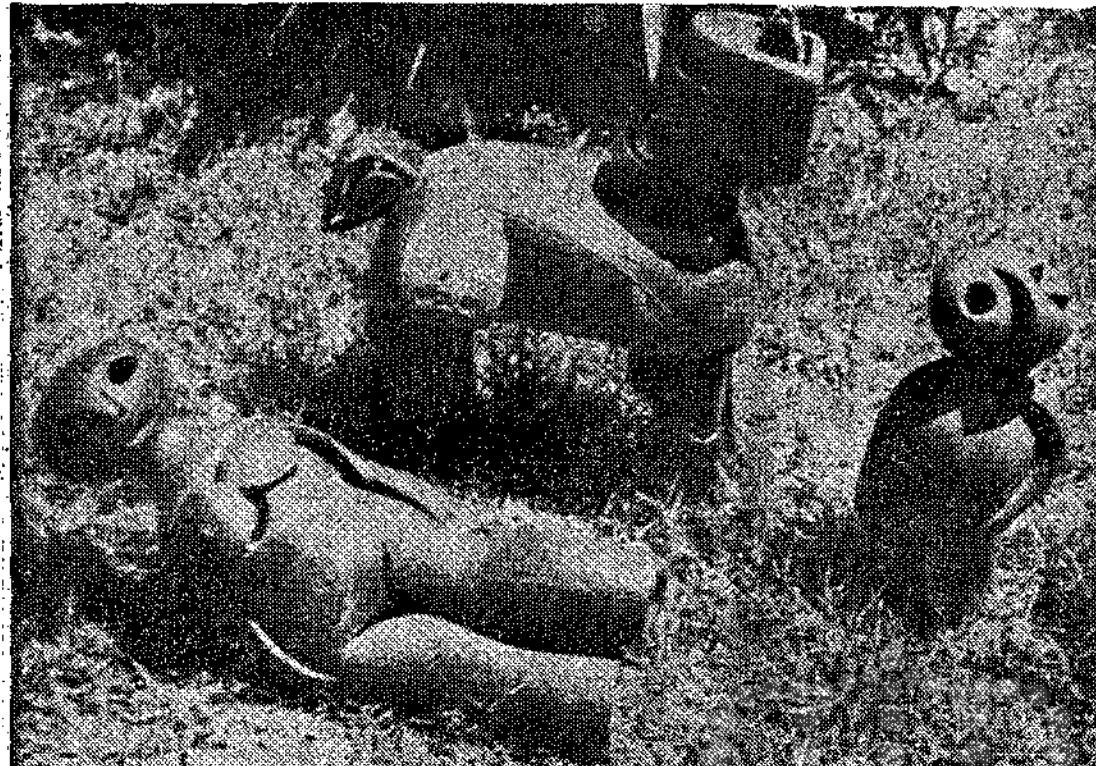


# Se crea el Museo para decorar la propia Escuela de Artes y Oficios en Murcia

Las obras de sus mejores alumnos (algunos, artistas consagrados) se muestran hoy en Vista Alegre, en la sucursal de la CASE

Quienes fueron alumnas son hoy profesoras, por oposición, en bordados y encantados



PEDRO BORJA: "POTRO, GORRION Y MUJER ECHADA"

Un Museo para decorar la propia Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos está formando su director, el escultor Juan González Moreno. Esta noche, a las ocho, muestra parte de esas interesantes obras en el Aula Cultural y Deportiva de la Caja de Ahorros del Sureste de España en esa visión barriada de Vista Alegre, que es el pulmón de la ciudad.



SEÑOR GONZALEZ MORENO

De cómo queda trazado el despliegue de las obras plasmadas por los ayer alumnos y hoy espléndidos artistas, pocas horas faltan para mostrarlas a la admiración del visitante. En ella se conjugan los repujados en metal de Vicente Segura, esculturas de Toledo, cerámicas de Ballester, Borja, José María Parraga, Sanz y Maribel; bronces de González, cueros repujados de María Luisa López, talla en piedra de Luis Navarro, con otras pinturas abstractas de Pardo, cuero repujado de Antonia Ferrer, tallas en ma-

dela de Gonzalo Marco, y toda una gama de objetos a la que se unen bordados, encantados y muñequeras deliciosa y de plena concepción artística.

Hay un traje regional de Josefina Melgares, lámpara bordada de María Teresa Martín, mantelerías de María José Larrosa y Rosa Antonia Martínez, un biombo, que es un primor, de María del Carmen Abellán; juego de cama y mantelería de Josefina Hurtado y Kati Gargallo, que componen esta armonía que, en la tarde de ayer acompañado del director González Moreno, recorriamos para nuestro embeleso.

#### UNA ESCUELA EXCEPCIONAL

La Escuela de Artes Aplicadas la dirige su mentor, Juan González Moreno, desde hace seis años y medio. Causó la admiración del ministro de Educación y Ciencia cuando, en el sesenta y ocho, en una mañana marceña, la inauguraba. El trazado es obra del notable arquitecto señor Garrido. Entre edificio y material rebasa diecisésis millones. Su jardinería, surtidores, el trazado, sin pasillo alguno, sus aulas abiertas a la magia de la claridad murciana son de prodigio. Tiene una matrícula oficial de 450 alumnos a la que se suma casi el centenar de alumnos libres y una capacidad para medio millar. Constituye el orgullo de la ciudad.

En cuanto a premios, posee el premio Chrys que modeló González Moreno; está premiada su tarea en diversos certámenes nacionales en Sevilla y Barcelona y, ahora, ha surgido esta iniciativa, entusiasta, de su director, de crear un Museo dentro de la Escuela. Esto es, que todos los alumnos que por ella han pasado —y pasarán— dejen una obra suya, su labor, y así formar esta exposición de trabajos que hoy usted, y hasta fines de este mes, puede recrearse en admirar de 7 a 9 de la tarde. Está frente a la Arrixaca, en calles de Vicente Medina y Diego Clemencín, en Vista Alegre, y, se nos ocurre lanzar el claro viento de la primavera esta idea:

Por qué, estando aquí la Escuela de Artes y Oficios, no se llama a esta plaza, espléndida, de Bellas Artes?

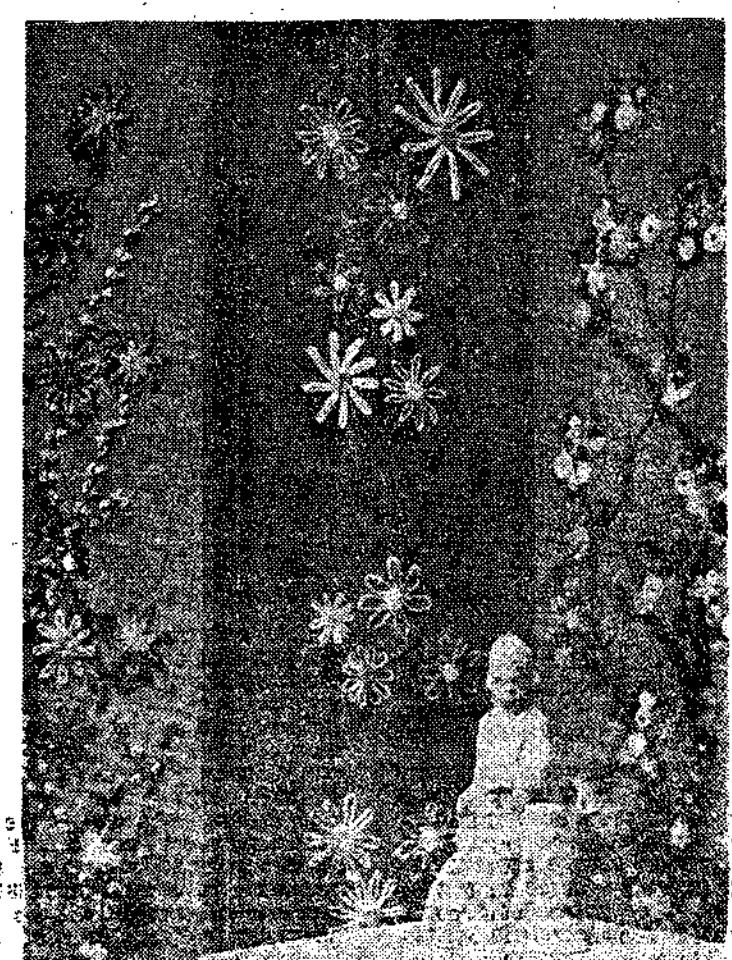
Dentro las atesora en su forma espléndida. La tarea es cotidiana, la obra plasmada queda, el que hacer de los alumnos, la forma-

ción artística de su profesorado, el que su director sea Medalla Nacional, bien puede aglutinarse en darle ese nombre. Nuestro Ayuntamiento tiene la palabra.

Hoy se inaugura el Aula Cultural en el edificio de la sucursal de la CASE. La visita es bien recibida. Los trabajos, realmente magníficos. Son cincuenta y cinco obras las realizadas por alumnos de ayer y hoy, a las que suman las pinceladas de bordados, encantados y muñequeras deliciosa y encantadoras. Es aula para recrear a las damas y caballeros. Los trabajos artísticos de los consagrados en sus diversas facetas se suman a los que las iniciaron.

Esta Escuela tiene profesores que comienzan de alumnos. Profesores por oposición libre nacional, celebradas en Madrid. Entre ellas, Virginia López Higuera e Isabelita Alegria, en bordados y encantados cuyas alumnas hoy muestran sus primorosos trabajos.

#### PENAFIEL



MARIA DEL CARMEN ABELLAN: "BIOMBO BORDADO EN LANA"

ANTE UN NUMEROSESIMO PUBLICO

## Magistral conferencia del profesor Ibarra en la CASE

DISERTO SOBRE EL SUGESTISIMO TEMA  
"CADA DIA HABLAMOS PEOR"

Escuchar una conferencia, sea cual sea el tema, en donde el conferenciante hace gala de un profundo dominio del tema y de un docto sentido de la exposición de la materia, no cabe duda de que supone una interesante experiencia; más si a todo ello sabe unir el orador una brillante y pulcro dicción, una elegante manera de decir, una rigurosa observancia de las reglas de la prosodia castellana, entonces, la experiencia alcanza categoría de lección magistral que acreditan al conferenciante de alguien realmente fuera de serie. Y todavía más; si a todo lo dicho puede añadirse la importancia y la trascendencia summa del tema, la gravedad incontestable de la denuncia, entonces, en este caso, la experiencia bien puede decirse que se ajusta plenamente al calificativo de excepcional.

Tal es el caso de la conferencia pronunciada ayer tarde en el salón de actos de la Caja de Ahorros del Sureste por el profesor de la Escuela de Arte Dramático de Murcia, don Juan de Ibarra Rodríguez, incansable paladín de la defensa del idioma castellano, bajo el lema de "Cada día hablamos peor".

Comenzó el conferenciante su disertación aludiendo a sus anteriores campañas de artículos en importantes rotativos nacionales y charlas en distintos puntos del país, sobre el apasionante tema del daño que viene sufriendo el idioma de labios de quienes precisamente, por su profesión o por su amorosa dedicación a conservar nuestra lengua, deberían esforzarse en suprimir sus vicios de dicción.

"Todos hablamos mal, muy mal; pero un científico sigue cumpliendo su alta misión aún cuando su manera de expresarse deje mucho que desechar; un literato, que se esfuerza en alcanzar la perfección del lenguaje escrito, podrá continuar siendo un buen literato aunque su dicción sea incorrecta; pero un hombre que hace de la palabra una herramienta de

trabajo —y aquí el conferenciante hacia alusión a los locutores de la Radio y la Televisión—, no solamente lesiona esta herramienta, sino que además, causa un profundo daño a quienes por un sentido mimético recoge sus vicios de dicción y los imitan con toda naturalidad.

Pero todavía —prosiguió diciendo el señor De Ibarra— hay quienes alcanzan mayor responsabilidad; se trata de aquellos que por asumir la alta tarea de velar por la pureza del lenguaje, al que de ordinario consagran un meritorio esfuerzo en lo que a su forma escrita se refiere, y que no sienten el menor escrupulo en cometer incontables tropelias con nuestra prosodia."

En prueba de tan graves afirmaciones, el profesor De Ibarra ilustró su interesantísima conferencia con la reproducción de distintos fragmentos de grabaciones magnetofónicas tomadas de intervenciones en emisiones de Televisión de relevante personalidades del mundo intelectual e spa filo "cuálquier de los cuales —afirmó— sentirían un profundo rubor al deslizar inadvertidamente en un escrito cualquier falta ortográfica, sin que sientan, al parecer, escrupulo alguno ante el incontable número de metatonías y defectos graves de entonación que de continuo cometen al hablar nuestra hermosa lengua española."

Sus palabras fibales, llenas de profunda emoción, fueron una llamada de alarma, una patética convocatoria a todos para la defensa del patrimonio espiritual más elevado, del mayor tesoro que poseemos los españoles, que es —aseguró el orador—, nuestra hermosa lengua española. "Quisiera que desde aquí, desde esta segunda patria chica mía, eg donde tanto fama existe de hablar mal, pero en donde puede asegurar he hallado una de las mejores entonaciones castellanas de España, se iniciara una fervorosa reconquista de la auténtica pureza de un lenguaje, el castellano, cuyo control estamos perdiendo".

El numeroso y selecto público que llenaba el salón siguió con manifiesto interés la charla del profesor De Ibarra, a quien, al final de la magistral lección, tributó un largo y cálido aplauso.

MUTUALIDAD DE EMPLEADOS DEL HOGAR. Cabezas de familia (familias de casa). Es su obligación solicitar la afiliación y comunicar altas y bajas de sus empleados de hogar.