

Anoche, en la Universidad

JOSE MONLEON ANALIZO EL NUEVO LENGUAJE DEL TEATRO

Un auditorio juvenil escuchó anoche, tomando notas, con avidez de alumno aprovechado, la espléndida disertación ofrecida por José Monleón en la Cátedra de Historia y Estética del Teatro.

Monleón —crítico teatral, director de la revista "Primer Acto"— empezó señalando los problemas que afectan al teatro de hoy en relación con su ayer y apuntó la necesidad de historiar el presente. Al referirse al montaje de obras tomadas de la literatura dramática clásica se refirió a la dificultad de establecer una relación entre nuestro tiempo y los procesos que lo precedieron hasta desembocar en él. "El teatro —afirmó el orador— es un hecho poético que se crea en determinando lugar y momento. El teatro no puede reducirse a ser una manifestación del texto".

Tras extenderse en interesantes análisis de las formas y caminos que conducen al fenómeno teatral y que lo cualifican, Monleón hizo un recorrido histórico por el camino de las técnicas interpretativas.

Partiendo de Stanislavsky, Monleón habló del trabajo racional del actor y estableció en forma breve y sencilla las teorías interpretativas del maestro ruso, destacando la necesidad de dar valor emotivo a la palabra utilizando, a su servicio, el recuerdo de la vivencia, señalando que el texto debe ser completado con un hecho creador del actor. Indicó, en definitiva, que, de esta forma, la representación deja de ser una repetición, se-

gún el actor y la disparidad de vivencias en que se apoye.

Por el contrario —siguió el famoso crítico teatral— Meyerhold, cuando abandona las teorías de su maestro, se coloca en el lugar opuesto, afirmando que el teatro es una comunicación, que nunca debe hacer olvidar la verdad al espectador.

Partiendo de ambos supuestos, Monleón se refirió a Picastor y a su discípulo y gran maestro Brecht, cuyo mensaje va a depositarse en un público bien distinto al que el autor de "Madre Coraje" buscaba como destinatario. Habló de la voluntad de participación para el espectador y aludió al teatro de la crueldad preconizada por Artaud y a Peter Brooks, que restituyó la violencia a las representaciones shakesperianas.

Estudió el orador los caminos del Living Theatre y del efecto gestual, para terminar ensalzando el trabajo extraordinario de Grotowsky, culminando su interesante alocución con una referencia a la turbulenta puesta en escena realizada por Ronconi y Radealli del "Orlando Furioso", de Ariosto, extendiéndose en consideraciones sobre la participación del espectador, confesando incluso sus distintas experiencias en las dos ocasiones en que corrió ante los "costaleros" que empujaban las carras.

Al término de su conferencia, José Monleón fue muy aplaudido.—IBARRA

ARTE

Hoy se inaugura la exposición de pintura premio "Ciudad de Murcia"

(De nuestra Redacción). — Esta tarde, a las seis y media, inauguración en los bajos de la plaza de Santa Isabel de la exposición de aquellos cuadros que concurren este año al premio de pintura "Ciudad de Murcia", que patrocina el Ayuntamiento.

Entre las 33 obras admitidas al certamen, figuran las firmas conocidas de los murcianos Gómez Cano, Avellaneda, Aurelio Pérez, Farraga, Serna y Saura Pacheco. El Jurado estará compuesto —bajo la presidencia del alcalde— por los señores Campoy, Villaseñor, Gómez Piñol y la señorita Carmen Verbo, actuando de secretario don José Luis Va-

lenzuela, los cuales emitirán su fallo el próximo día 19.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el día 20 de este mes, de 11 a 2 y de 6 a 9.

VALORACION DE OBRAS

La Obra Sindical de "Educación y Descanso", promotora de la XXX Exposición Provincial de Arte en sus distintas modalidades, ruega a los artistas que concurren a esta edición del certamen que informen a la organización sobre la valoración que dan a las obras que presentan, a fin de poder llegar —en su caso— a realizar operaciones de venta con posibles interesados,

CONCURSOS

Abellán, Jiménez y Andrés Tébar, primeros premios «José Antonio», de la OJE

El jurado calificador de los 226 trabajos presentados al concurso convocado por la OJE de Murcia, entre sus afiliados, para exaltar la figura de José Antonio con motivo del día 20 de noviembre, acordó conceder los siguientes premios:

Categorías de flechas.—Primer premio, Daniel Abellán Jiménez; segundo, Martín Carlos Ortega Carcelén, y tercero, Juan J. Sánchez Jiménez.

Categoría de arqueros. — Primer premio: Plácido Jiménez Ortega; segundo, Juan Navarro Lozano, y tercero, Enrique Jiménez Sánchez.

Categoría de cadetes.—Primer premio, Pascual Andrés Tébar; segundo, Plácido Cañadas Jiménez, y tercero, Juan A. Herrero Fernández.

Asimismo se concedieron menciones a las Jefaturas Locales de la OJE de Abarán, Jumilla y La Unión, por el elevado número de trabajos presentados.

JUGUETES

nacionales y de importación

Llenos de ingenio y fantasía. En una variedad insuperable.



Todos los juguetes mecánicos más divertidos: vuelan, corren, saltan, andan... Sus luces se apagan y se encienden. Trenes como los "de verdad". Automóviles increíbles.

Muñecos fabulosos, capaces de hacer las cosas más diversas: andan, cantan, ríen, toman el biberón... Casas de muñecas, cocinas...

Entretenidísimos juegos instructivos y de mesa. Ingeniosas construcciones...



Todo para hacer la felicidad de sus hijos

Nuevas

Galerías Preciados

Avda. José Antonio, 42 (esquina a Maestro Alonso)