

# LINEA

Página de CAYETANO MOLINA

## PREGON DE NAVIDAD EN MURCIA Arte para felicitar las Pascuas



El arte se hace en estos días portavoz del humano mensaje de felicidad a que incita el tiempo navideño. Y lo hace por el conducto de más fácil difusión: el "christmas". Porque la tarjeta de felicitación en Navidad ha logrado arraigo en nuestras costumbres.

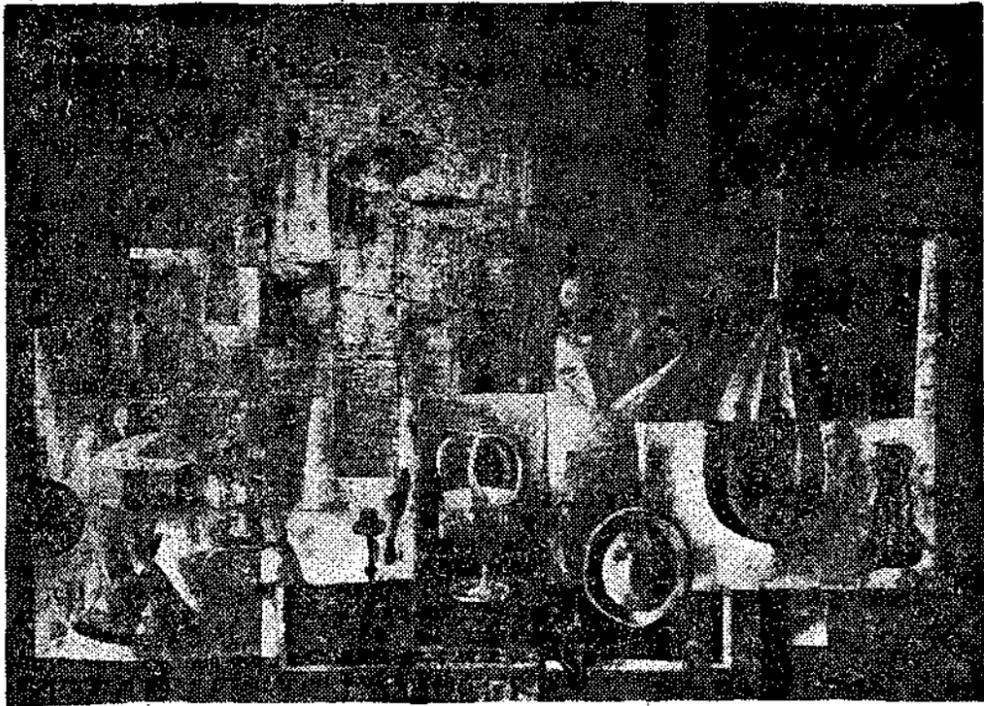
Una ésta del "christmas" que vino a España importada del extranjero, como consecuencia de la creciente relación de nuestra sociedad ilustrada con los países anglosajones principalmente, y de la cada vez mayor afluencia del turismo de alto nivel económico hacia nuestras tierras. De esta suerte, al ter-

minar el primer tercio de este siglo, se hizo habitual entre nosotros la felicitación pascual y de año nuevo mediante esas recuerdos personales escritos, cuyo antecedente de origen fue aquel famoso "Christmas Card" inglés del año 1844: el individuo que se hizo retratar con su familia, brindando por el amigo ausente, y le envió después la fotografía por correo, para expresarle su felicitación de esta manera gráfica. La idea causó impacto y prendió rápidamente en la imitación universal.

Estos días se ha producido en Murcia la nota simpática de unos artistas instalados en un céntrico local, pintado a la vista del público tarjetas para la venta a precios populares. Ellos titularon esta labor artística, con llamativo rótulo en la fachada: "Fábrica de Christmas".

Y aunque pocos días estuvo abierta esa "fábrica", pronto la simpática tarea cundió entre los alumnos de bachillerato, que han situado estratégicamente sus improvisados mostradores para la venta de las tarjetas que pintan ellos mismos; porque todas las ocasiones son propicias en su ilusión juvenil para esa recaudación de fondos que habrá de facilitar el viaje fin de curso con que sueñan los estudiantes.

A estas manifestaciones artísticas para felicitar las Pascuas se unirá la tradicional venta callejera de figuritas de barro para "belenes" en nuestra ciudad, pues la artesanía murciana no falta nunca a esta cita de todos los años, cumpliendo una misión importante; ya que el "belén" es la costumbre conmemorativa de la Navidad más antigua en nuestra Patria, y aunque se halla cada vez más amenazada por el árbol navideño, éste no pasa de simple elemento decorativo para nosotros, mientras que el "belén" simboliza expresivamente, con calor humano, el Nacimiento de Cristo. Así viene siendo, desde que el sencillo y sublime Francisco de Asís tuvo la inspiración poética de representar escénicamente el gran suceso de Belén. Y así se justifica la consigna de la Federación Española de Belenistas: "En cada hogar un Nacimiento", como una evocación franciscana en todos los hombres de buena voluntad.



## PREMIO VILLACIS

El tercero, por inauguración, de los concursos nacionales celebrados este año en Murcia ha sido el "Premio Villacis". Como en convocatorias anteriores, el patio de luces de la Diputación Provincial es el escenario donde las cuarenta y cinco obras seleccionadas ofrecen al visitante una grata sensación de conjunto.

Buen número de concursantes se disputan esta vez el premio de pintura de la Diputación, dotado con cien mil pesetas. En decisiva mayoría, los artistas murcianos. Como ejemplo, citaremos algunos de ellos: Párraga, con lo que él titula "bodegón", se confirma en las estructuras rítmicamente dispuestas como buen dibujante, y se apunta un tanto en sus posibilidades de colorista, con sorociones cromáticas jugosas y brillantes. Manuel Avellaneda sobresale, a nuestro juicio, en el paisaje de menor tamaño de los dos que ha presentado, por el laborioso trato de la materia y el acierto indiscutible en las calidades. Aurelio Pérez, entre varias aportaciones de interés, destaca, en nuestra opinión, con su "Paisaje con árboles", de amarillos dominantes y de espléndida simplificación formal y romántica. José Lucas, del grupo de pintores ciegos, acusa su desarrollo profesional en obras de vibrantes empastes. Y Saura Pacheco, el veterano pintor del río Segura con reflejos en luz otoñal, cambia radicalmente de los conceptos en el ha-

bituales para adentrarse en abstractas estructuraciones arropadas con severo cromatismo. Lamentamos que la limitación comprensible de espacio nos impida seguir citando nombres. Pero creemos ineludible resaltar una obra más considerable, por tamaño y por mérito pictórico, que bien vale para recordar la categoría nacional de la muestra; para lo cual, como se dice, bastaría sobradamente con este botón.

Nos permitimos estos comentarios, que tiengan ibérico", de J. Lapayese del Río. Espléndida de composición y de técnica, esta obra resulta dignamente representativa del artista madrileño; de su estilo personalísimo, que valora la textura asociada al color en aras de un sentido poético y sutil de la imagen y de la materia. Cuadro importante, que destaca de manera decisiva en el conjunto de la exposición, de la pintura ya prestigiada de este artista, ya representada en museos importantes, como el Contemporáneo de Madrid, Moderno de Bilbao y World House Gall de Nueva York.

Nos permitimos estos comentarios, que rompen nuestra costumbre de enjuiciar valorativamente las obras cuando se trata de concursos pendientes de fallo. Pero no hemos podido resistirnos a la posibilidad, además de ser sinceros, de aprovechar la ocasión, un tanto emocionante, de actuar como quinelistas pictóricos.

C. M.

## CRITICA DE EXPOSICIONES

### Julio Alvar, en la CASE

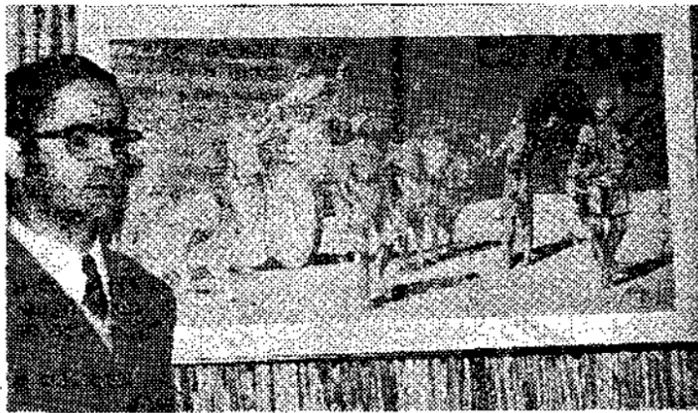
TAL vez sea la especialidad del grabado una de las especialidades plásticas más difíciles. Cuenta, como magistrales cultivadores con nombres de artistas famosos: Goya, Rembrandt, Durero, Holbein. Es el arte de labrar superficies de madera, metal o piedra para la reproducción posterior con tinta. De aquí la dificultad de esta técnica; tanto del grabado en relieve (xilografía) — en el que la tinta mancha los salientes — como del grabado en hueco (calcografía), que la recibe en las hendiduras. La calcografía se vale de planchas de gran dureza, como el cobre y otros metales. La xilografía de la madera — generalmente en boj —, cuyo procedimiento empezó a emplearse allá por el siglo XII para reproducir estampas; se usó luego hacia el siglo XV para imprimir libros completos, y sigue vigente

hasta nuestros días para ilustraciones de fuerte contraste.

Tan complicada técnica, en la que el dibujo necesita para su gestación el apoyo de la talla, proporciona a la obra terminada una belleza sutil, con calidades que muy bien satisfacen las exigencias pictóricas de estos momentos experimentales para la materia que obsesiona a los artistas. Por eso no es extraño que el pintor actual sienta la tentación de probar suerte con el grabado, aunque su tentativa por curiosidad le exija después continuidad en la práctica por satisfacción.

Un ejemplo de este arte nos lo ha proporcionado en la Caja de Ahorros del Sureste estos días Julio Alvar, pintor aragonés — de la misma Zaragoza — con su exposición de grabados. Buen número de ellos, de reducidas dimensiones, han dado fe de la pericia y el amoroso empeño del autor para esta especialidad y de las posibilidades que la técnica ofrece cuando a la veterania en el oficio se une la feliz inspiración de una depurada sensibilidad artística.

## Díaz Ortuño, en la Fundación Valverde



En la Fundación Valverde, de Cabezo de Torres, expone estos días el pintor yeclano Juan Díaz Ortuño. Se compone la muestra de 51 pirograbados y seis óleos.

## Boletín de suscripción

Don .....  
con domicilio en .....  
calle de .....  
número ....., piso ....., se suscribe a LINEA a  
partir de .....  
..... de ..... de 197 .....

Firma:

Recorte y llene este boletín y remítalo a nuestras oficinas: Jara Carrillo, 11.—Murcia.

Precio suscripción: 700 ptas. mensuales.

## AVISO

Los HEREDEROS DE DON MANUEL SOLER ESPIN han cesado como propietarios del HOTEL RESIDENCIA "MAJESTY", haciéndose cargo del mismo DON FRANCISCO ARKONIZ ZAMORA.

## ENFERMEDADES DE LA PIEL

Dr. HUBERTO SANZ

Plaza de San Antolín, 5, 1.º