

EXPOSICIONES

Colectiva de pintura en la sala Zero

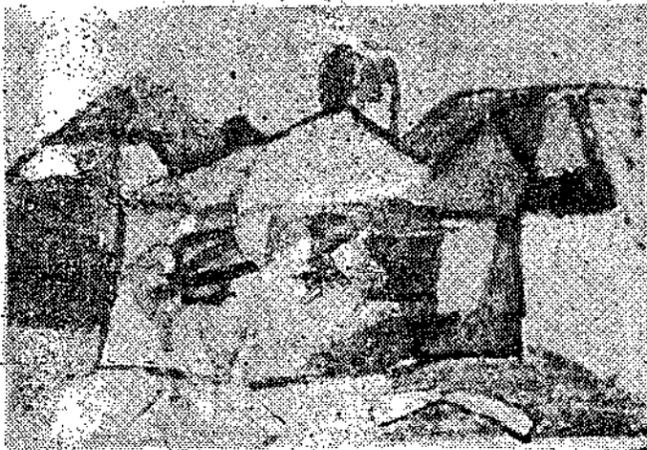
La galería Zero, fiel al propósito con que justificó su apertura de mantener permanentemente en Murcia la atención por las artes plásticas, nos ofrece estos días —tras una intensa actividad de exposiciones consecutivas durante toda la temporada— una muestra colectiva de doce pintores.

Constituyen esta exposición un espléndido paisaje de Gómez Cano, simplificado formalmente en lo justo y con valores cromáticos de indiscutible magisterio; algunos cuadros de Mariano Ballester, de muy grato colorido, ágil composición y dominio de la técnica con la que ha logrado cualificar su pintura; varios de Manuel Avellaneda, en los que el artista ciezano demuestra superada día a día su inquietud en la especialidad del paisaje, ahora con el logro de una vibrante luminosidad; dos óleos de Aurelio, que responden íntegramente a la síntesis estructural y cromática de su actual estilo; una bella acuarela de Almansa Pascual, de lozano colorido y sutil

limitación de elementos formales; bastantes cuadros de Muñoz Barberán, en su acostumbrada línea profesional, que cultiva decorativamente la fidelidad de los temas valiéndose de amables y efectos contrastados de luces y sombras; un paisaje, bien compensado de formas y colores, de Francisco Cánovas; otro de rítmica estructuración y vistosamente estructurado con carácter de mural, de Parraga; unas figuras de Ruibal, con predominante entonación azul verdosa; algunos cuadritos, como apuntes de paisajes, con tendencia impresionista, de Alonso Perdigao y Martín Escaned, y un paisaje con mayores dimensiones de este último, de buen empaste y grata iluminación, aunque un tanto confuso de formas.

Lo preciso, en fin, para ofrecer a los aficionados la posibilidad de contemplar en Murcia una muestra de pintura variada a estas alturas del año, cuando las salas van ya pensando en cerrar sus puertas por vacaciones. Y lo suficiente también, en tal sentido, para mantener el ambiente artístico local hasta el final de la temporada.

Alumnos del Instituto, en la CASE



"Paisaje", de Antonio Sánchez (once años)

Una vez el arte de los niños se ha manifestado en Murcia con una exposición de singular interés; quizás una de las más sorprendentes en cantidad y calidad de las celebradas hasta ahora. Ha tenido lugar la muestra en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste, con las obras que han realizado este año los alumnos del

Instituto Alfonso X el Sabio, bajo la competente dirección de su profesor, el pintor Campuzano. A la vista de los trabajos expuestos, bien clara resulta la importancia de cultivar docentemente el arte infantil; arte inefable y privativo de los niños, pues al llegar la adolescencia desaparece irremediablemente su fantástica imaginación y lozanía. Y vale la pena hacerlo porque estas exposiciones de arte infantil no sólo son im-

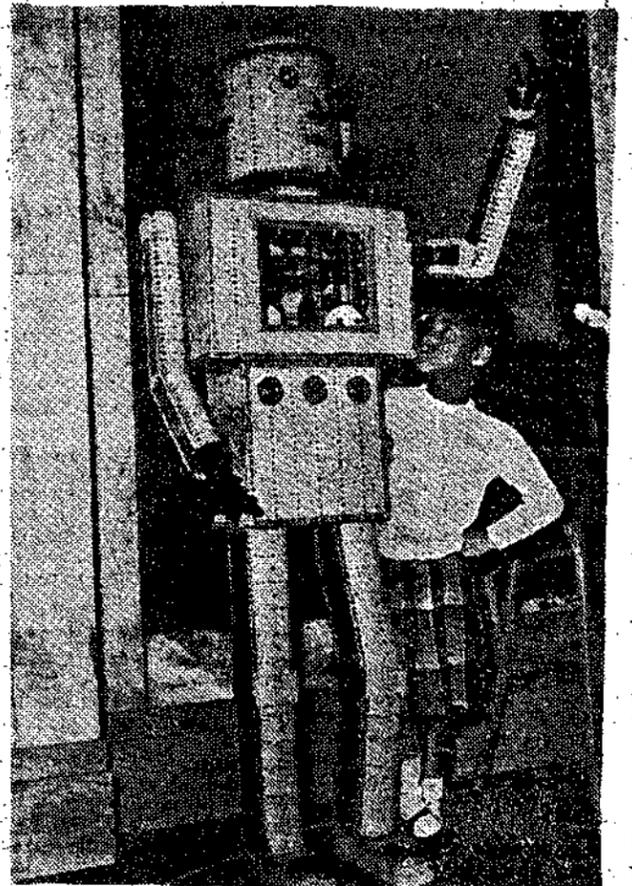
portantes para fomentar la afición a las bellas artes en los niños sino también por lo que tienen de aleccionadoras para el arte de los mayores. Porque el niño —cuando se expresa pictóricamente sin intención de imitar a los adultos— se produce con un alarde de intuición y espontaneidad interpretativas, con un subjetivismo ejemplar en la creación, que es fuente donde ha bebido la inspiración de no pocos pintores trascendentales. Klee y Miró adivinaron en el arte infantil las causas más directas para el goce estético puro; Picasso confesó haber pasado toda su vida profesional intentando pintar como los niños.

Pero aunque el arte infantil haya sido genialmente transportado por la madurez de los años a las esferas superiores de la creación profesional, siempre perdió en el viaje de esta importación la frescura no contaminada de su origen. Porque es arte exclusivo del mundo peculiar de la infancia, fatalmente limitado por aquella paradoja de que "los niños suelen pintar bien... hasta que aprenden".



Página que escribe CAYETANO MOLINA

El arte, TABU para el ROBOT



Vivimos años sorprendentes, en los que la electrónica nos abruma con inventos cada día más complicados, capaces de solucionar rápidamente los problemas de mayor dificultad. Es verdad que esta superación científica hace más cómoda la existencia del hombre; pero también lo es que va anulando su personalidad cuando de ahorrarle trabajo se trata, pues el simple giro de un conmutador puede poner en movimiento cualquier máquina que realiza por sí sola la labor de decenas de individuos. Con este predominio de la ciencia al servicio de la actividad humana se está situando la Humanidad en franca

subordinación a la Ciencia. El robot —monstruo mecánico, sin corazón y con dotes de supersabio— ensancha cada vez más sus dominios. Pero su imperio; como el sustitutivo del hombre, tiene un punto de escape, su talón de Aquiles, por el que no podrá reemplazarle jamás. Se trata, precisamente, del arte; pues nunca cerebro electrónico alguno —o mucho nos equivocaremos— podrá suplir al artista en su labor creadora. Irá la electrónica pisando terreno a la inteligencia; pero el arte será tabú infranqueable para el espíritu, y no puede haber robot capaz de suplir al alma humana.

¡¡ PISOS !!

¡AHORA!

**NUEVO SISTEMA DE VENTA:
30.000 PTS. DE ENTRADA
RESTO 135 MESES**

- AVENIDA IBANEZ MARTIN • AVENIDA 18 DE JULIO
- AVENIDA JOSE SOLIS • C/ NUEVA SAN ANTON
- C/ PLATERIA • PIZA SAN NICOLAS



Información y venta:
COFRAN, S.A.

PLAZA DE JOUFFRE, 2
(ANTES PLATERIA Nº 44)
(MURCIA)

Cantidades a cuenta garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución según ley 57-1968

**AUXILIAR DE FARMACIA
SE NECESITA**

- Para farmacia en Murcia capital
- Con experiencia
- Buen sueldo, a convenir

Escribir a mano, dando referencias personales y profesionales, al apartado de Correos número 664 de MURCIA

Se garantiza máxima reserva a colocados

REFERENCIA 17