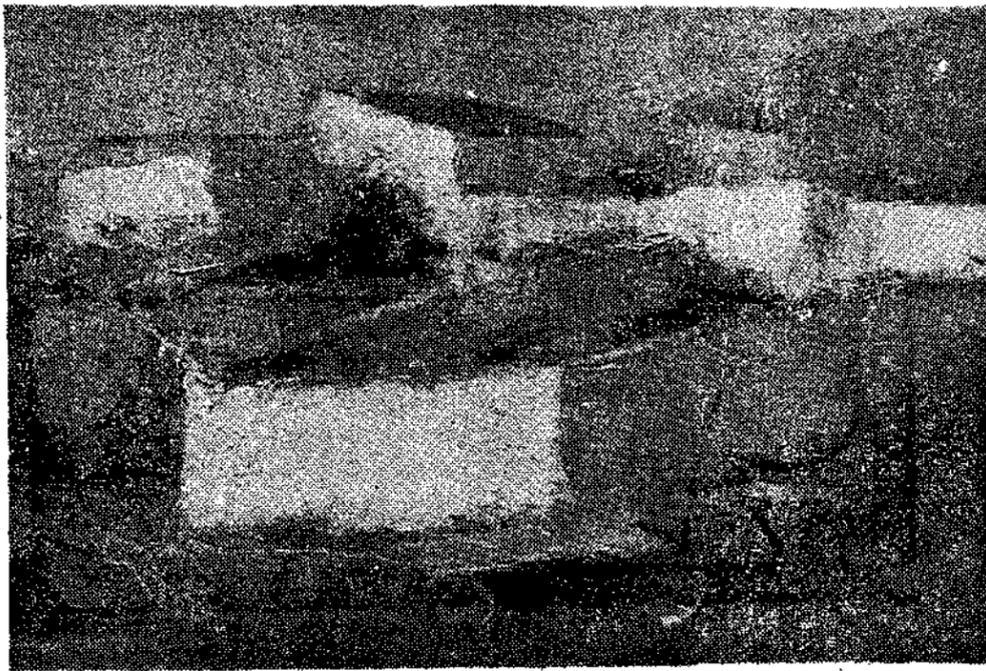


## ARNAU, EN LA SALA ZERO



AUNQUE la temática paisajística ha estado presente desde antiguo en la historia de la pintura, es lo cierto que —tras una radical evolución de los propósitos creadores y contemplativos— ha sido modernamente cuando se ha definido como género singular. Este concepto del paisaje en nuestro siglo se ha visto favorecido por las especialísimas posibilidades del tema; porque la subjetiva independencia de su interpretación permite al artista las más audaces incursiones por el campo de la no figuración y sus técnicas más actualizadas sin que el paisaje pierda su valor de referencia.

Con tales antecedentes, el pintor Antonio Arnau ha podido realizar las obras que estos días expone en la galería Zero, basculando entre lo figurativo —con fidelidad formal y claroscuro— y las estructuras levemente insinuadas al servicio de la calidad cromática fundamental. Pintura de evidente interés la

de este artista toledano, porque permite jugar en cada cuadro, de manera natural y armoniosa, la abstracción y lo figurativo; o, mejor dicho, por llegar a muchas soluciones parciales de la composición figurativa con un lenguaje abstracto de buena calidad. (Lástima que este enguaje no sea completo en sus obras; que enmudezca a veces, como en la solución de los cielos, con fáciles recursos decorativos.)

Pero lo importante es que Arnau traduce, con sobria gama, una configuración del paisaje más ideológica que formal. Y aunque ello no es nuevo, sí permite la aportación personal en cada caso con el trato laborioso del color, hasta determinar, por síntesis definitorias de las formas, calidades de orden abstracto que resultan tan referenciables —y, por supuesto, mucho más sugeridoras— que el trasunto servil.

## DEMOS: UN PREMIO CON SORPRESA

EN la galería de arte Demos se ha celebrado su primer concurso de pintura. Una convocatoria —según informaba el catálogo de la muestra— que ha tenido excelente acogida por los pintores, ya que se presentaron 80 cuadros, de los que, en rigurosa selección, fueron admitidos y expuestos solamente 22.

Muchas de las obras exhibidas, en verdad, de indiscutible interés. Por ejemplo, una buena composición de Vicente Alvaro, con el color como determinante de la figuración simplificada; una abstracción de excelente equilibrio formal y empaste por transparencias y raspados, de Cacho; una composición de Farraga, de tonos calientes y trabajado cromatismo; un paisaje de grandes dimensiones, de Avellaneda, con laboriosa técnica y luminoso predominio de ocres; un grupo de figuras, de Víctor Casas, con simplificadas estructuras y amable colorido; un grato estudio de grises, sobre una composición de ropaje abandonado, de Dolores Padín...

El Jurado calificador pronunció su fallo: Primer premio al cuadro titulado "Pintura", de Angel Sardina; segundo, a "Monumento", de Esteban Campuzano, y tercero, a la obra "Soledad", de Dolores Padín. Sorprendente fallo, pues la obra premiada en segundo lugar no había estado expuesta, sencillamente porque fue rechazada por el Jurado de admisión al realizar la selección previa.

Un hecho insólito y desconcertante —aunque se intentó preparar con la publicación de una nota horas antes de reunirse el Jurado—

que dice muy poco de la competencia de la selección realizada; aunque sí mucho de la justicia y honradez del Jurado calificador. Fallo, pues, con prestidigitación, que nos hace insistir una

vez más sobre la necesidad de que sea un solo Jurado el encargado de admitir las obras y otorgar los premios en los certámenes, para evitar tan lamentable divorcio de opiniones.

# CONVOCATORIAS

## II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "BLANCO Y NEGRO"

LA revista "Blanco y Negro" ha convocado su II Concurso Nacional de pintura para artistas menores de 35 años hasta el momento de cerrarse la convocatoria, es decir, el 29 de febrero de este año.

Se concederá un premio único de 250.000 pesetas, que no podrá ser dividido ni declarado desierto.

Los concursantes tendrán completa libertad para el tema, las técnicas o procedimientos pictóricos y para todas las tendencias es-

téticas. El tamaño de los cuadros no excederá de 146 por 115 centímetros. Irán montados sobre soporte sólido y enmarcados con listón de madera. Estarán firmados y se acompañarán con sobre conteniendo el título de la obra, nombre del autor, teléfono y breve "currículum" artístico; fotocopia del D. N. I y una fotografía en negro del cuadro, no menor de 13 por 18 centímetros.

Los envíos se harán a "Blanco y Negro" y "ABC", Serrano, 61. Madrid.

## II BIENAL DE PINTURA "FELIX ADELANTADO"

Pueden concursar artistas españoles o extranjeros, con obras para las que se concede libertad de tema y de procedimientos. Podrán presentarse hasta dos cuadros, teniendo en cuenta que cada lado no será inferior a 0,81 metros ni superior a 1,60 metros. Al dorso de la obra se indicará nombre del autor, dirección, título, precio y se adjuntará una fotografía de 18 por 24 centímetros en negro.

El plazo de admisión finaliza el 15 de abril del presente año. La dirección para presentar

las obras es: II Bienal de Pintura "Félix Adelantado". Plaza José Antonio, 5. Zarazoga.

Se concederán los siguientes premios: Primero, de medalla de oro y 100.000 pesetas; dos segundos, de medalla de plata y 50.000 pesetas cada uno; dos terceros, de medalla de bronce y 25.000 pesetas cada uno. Se concederán también tres premios de 25.000 pesetas cada uno de los colaboradores Banco Central, López Pardo y Sergio Piedrafita.

## CARTEL DE FERIA Y FIESTAS DE GRANADA

El Ayuntamiento de Granada convoca concurso para un cartel anunciador de su feria y fiestas. Tema libre, pero inspirado en motivos granadinos y con algún motivo eucarístico. Rotulación: "Granada, fiestas del Corpus 1972". Medidas: 94 por 68 centímetros.

El premio será de 15.000 pesetas. Y habrá un accésit de 7.500 pesetas.

Plazo de admisión: hasta el 26 de febrero de este año. Lugar: Negociado de fiestas de la Secretaría municipal.

# ARTE

Una página de CAYETANO MOLINA

## Homenaje de los premios "Chys" a Fernández-Delgado

COINCIDIENDO con el primer aniversario de la muerte de Manuel Fernández-Delgado —creador, con su esposa Dolores Cerdá, de los premios "Chys", que anualmente se concedían a los artistas destacados profesionalmente durante el año—, cuantos se hallan en posesión de este premio en la actividad de las artes plásticas han tenido la iniciativa de rendir un homenaje a su fundador, organizando colectivamente la primera exposición que se celebre en la sala "Chys" al ser nuevamente abierta al público en la primera quincena de marzo próximo.

De esta forma los artistas plásticos que cuentan entre sus galardones el premio "Chys" se reunieron el último jueves de enero en una cena íntima —precisamente en el local donde tantas veces lo hicieron los Jurados para las concesiones de los premios—, para ultimar detalles de la muestra colectiva en homenaje al ilustre murciano fallecido. Los artistas y artesanos más destacados de nuestra localidad —con la presencia también de representantes de los que actuaron en su día como jurados, críticos de arte y periodistas, especialmente invitados— pronto concretaron, en un clima de per-

fecto entendimiento, las normas fundamentales de la futura exposición.

Se inició la conferencia con unas elocuentes y emocionadas palabras del profesor Antonio de Hoyos, explicando la finalidad de la reunión y evocando la personalidad entrañable de Fernández-Delgado.

El pintor Molina Sánchez —que de manera muy activa ha tomado parte en la organización de este homenaje— fue recogiendo por escrito los acuerdos. Estos fueron, en síntesis, los siguientes: En la exposición figurarán obras de todos los pintores, escultores y artistas plásticos en general premiados con el "Chys" (el arquitecto Fernando Garrido, con fotos de la obra arquitectónica que está realizando actualmente; Antonio Pérez Fello, con una realización de hierro forjado, especialmente concebida para esta muestra; Antonio Medina —premio como cineasta— con unos cuadros pintados últimamente sobre el mar Menor, y la Escuela de Artes y Oficios, representada por su director, el escultor Juan González Moreno y por un profesor de la escuela o por un alumno). El catálogo de la muestra será realizado por Antonio de Hoyos, Ismael Galiana, Baldo y García Martínez; llevará en la portada un dibujo del premio "Chys" y contendrá, por orden de concesión de premios, las semblanzas de los expositores y otra de Fernández-Delgado.

Esta exposición supone también una novedad: Baldo, dibujante famoso por sus diarías intervenciones en la Prensa, no ha expuesto jamás como artista; pero lo hará ahora, por primera vez, con motivo de esta muestra y como premio "Chys" que fue.

Presentes en la reunión los hijos de Fernández-Delgado, recordaron —en unas palabras para Radio Nacional de España— la labor realizada por su padre con la sala "Chys" de exposiciones, cuando en Murcia no había galerías de arte privadas aún y su actividad era de auténtico mecenazgo. En esta segunda etapa que la sala va a iniciar, la idea fundamental que persigue es la de contribuir a que las Bellas Artes sigan teniendo en nuestra ciudad cada vez más esplendor y difusión.

Ahora, sólo nos queda ya esperar la apertura de esta prometida muestra de los artistas plásticos en la reapertura de la sala "Chys" y en homenaje a Fernández-Delgado. Y esperarla con el interés que promete, por la competencia de los participantes, para la vida cultural de Murcia.