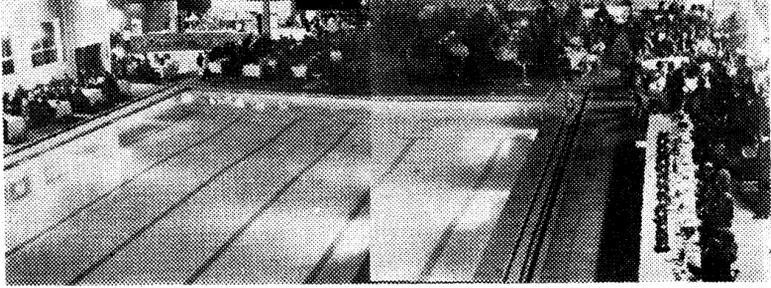


# ESTE FUE EL MARCO

**V**ERDES lauros, frescos, lozanos y jugosos, fueron causa y motivo de una fiesta entrañable.

Bello marco nos brindara la hidalga hospitalidad del Club de Tenis. Allí, junto a la fragante brisa de la huerta, al alcance de la mano, en torno a la piscina de aguas transparentes, espejo en el que se miraban las luces brillantes y los astros temblorosos, se hizo, una vez más, el milagro del entendimiento entre los hombres de buena voluntad.

Unos, los que tuvieron el acierto de saber justipreciar los méritos. Otros, los que tuvieron la virtud, la generosidad y la valía de hacerse acreedores a este reconocimiento. Todos, fundidos en un apasionado amor a Murcia, en cuya tierra fecunda fueron cosechados estos laureles que premian, cada año, el constante quehacer de cada día, la eficiente labor de cada instante.



## MURCIA TAMBIEN ES COPLA Y DANZA

Murcia es tierra fecunda, verde pradera, dádiva generosa de flor y fruto, allí donde el agua discurre placentera.

Es, también, dorada parcela de mieses sazonada; ondulada campiña en la que crece el viñedo, allí donde el agua desciende, silenciosa, de la nube que cumple con su cita.

Es altiva roca, rodeada de olorosos romeros y tomillos; ladera y quebrada, en la que el pino y algarrobo aportan su sombra al que camina; arenosa playa, cantil sin pretensiones, hasta donde llega el murmullo de un mar que sabe de las más viejas y entrañables culturas; es, en fin, baldío pedregoso, predio estéril, razonable cobijo de alimañas, allí donde la zarza y el piornal clavan sus raíces.

Murcia, también, es copla y danza, canción que anida en el alma y por los labios escapa; aire y brío, giro y ágil voladura, todo ello en la voz, en los brazos y en los pies con alas de sus hombres.

Fue hace unos días, en la tarde sin mácula del día del Señor, cuando me vino a la mente este recuento.

Sobre las tablas, cargadas de recuerdos de nuestro Roma, se habían dado cita los hombres de la costa y los de la montaña; los de la vega y el secano, al valle y la meseta la humilde aldea y la ciudad adornada de gloriosos timbres.

La reciedumbre de las gentes de las tierras altas, la autenticidad de sus bailes y sus coplas; la cortesana ceremonia de los bailes de Yecla; el ritmo acelerado y trepidante de la danza lorquina, el tronio de la jota de Cieza; la cadencia de nuestra parranda huertana; la precisión y elegancia del Zángano, con plasticidad de ballet. Todo ello en una cordial y emotiva sucesión de colores brillantes.

Allí, en la canción y el ritmo, en la copla y la danza, estaba Murcia, desde los límites fronterizos que nos acercan a Andalucía hasta aquellos nos sitúan a la vera de Alicante. Desde la misma orilla del mar latino a las crestas verdeantes de Sierra Espuña. Desde la huerta feraz a las llanuras de sedientas tierras. Desde el valle oculto a las colinas con porte y ademán de serranía.

Allí estaba Murcia, traída de la mano por ese puñado de mujeres que forman en las filas de la Sección Femenina del Movimiento.

Y, por estar Murcia y la Sección Femenina, también estaba España.

CARLOS VALCARCEL

### GLOSARIO DE LA JORNADA

## QUIETUD

El verano nos entra por los ojos, a través de los cegadores rayos de un sol rabioso; se respira en su caliente aire y se nos escapa, poco a poco, por los mismos poros.

Pero el verano también se intuye por el oído, es capaz de ser percibido por la ausencia de ruidos y sonidos, sobre todo en los días quietos y silenciosos de cada domingo.

Ayer, por vez primera, pudo captarse ese ausencia de ruidos y sonidos, esa presencia de silencios que se llenan de palabras íntimas, de campanas lejanas, que nada ni nadie se atreve a interceptar.

Fue la primera dominica estival, con calles que acusaban ya el comienzo del éxodo estival.

Fue la nota predominante de este primer domingo de junio, en el que, pese a todo, hubo sus horas grises, en los comienzos de la jornada.

Cabe registrar, junto a esta importante circunstancia, la llegada a Murcia, sobre las dos de la tarde, de la caravana de viejos y antiguos automóviles, que pusieron su nota pintoresca en las calles de Murcia, como un retroceso de los tiempos, una mirada hacia atrás, no desprovista de tiernas sensaciones.

Por lo demás, ayer se inició una temporada en que la soledad se hace protagonista de cada domingo y festivo.

Y así, amigos, hasta septiembre.

C. V.

## El próximo domingo, los gitanos peregrinarán al Santuario de la Fuensanta

### TAMBIEN ESTAN INVITADOS

#### LOS «PAYOS»

En el Secretariado Diocesano de Gitanos se trabaja febrilmente estos días. Los gitanos están preparando con ilusión, con entusiasmo, su segunda peregrinación al Santuario de la Fuensanta. El próximo domingo una larga caravana de gitanos llegará hasta el monte de la Virgen para expresar su fe religiosa, dar un paso más en su afán de promoción y reaffirmar los valores de su raza.

El Tío Juan de la Munda, presidente del Secretariado Diocesano de Gitanos explica así la motivación de la peregrinación gitana: «Necesitamos caminar, pisar suelos nuevos, para después encontrarnos. Pues esto es una peregrinación. Vamos a caminar, cada cual desde su pueblo en autobuses, en coches, en tren, por los diversos caminos que llegan al Santuario, vamos a llegar los gitanos hasta el monte de

la Fuensanta, como ya lo hicimos el año pasado. ¡Qué día más grande! ¡Qué día más hermoso! Este año más todavía. Más y más. Los gitanos tenemos que demostrar el amor a lo nuestro, nuestra ilusión, la esperanza que tenemos de que se acabe de una vez para siempre la discriminación y el desprecio. ¿Dónde mejor encontramos que a los pies de la Virgen de la Fuensanta? La devoción a la Virgen es tan profunda en el alma gitana que rayan en lo infinito, como dice el buen amigo Juan de Dios en su libro. Yo creo que la Virgen fue de raza gitana. ¿Por qué no? Nuestras mujeres son tan guapas, porque se parecen a ella y por eso entre nosotros se aprecia tanto la virginidad. Pues allí en el monte de la Virgen, estaremos el 11 de junio de 1972 todos los gitanos y gitanas. Y el año que viene, otra vez. El segundo domingo de todos los años, la gran Peregrinación de los gitanos al Santuario de la Fuensanta.

El Tío Juan se entusiasma cuando habla de estas cosas. Es un gitano de 71 años que ha hecho ideal de su vida el trabajar por el bien de su raza. Los gitanos tienen los ojos y el corazón puesto en el próximo domingo.

Los miembros del Secretariado nos indican que aunque la peregrinación la han organizado los gitanos, también los no gitanos, «los payos», como dicen ellos, están invitados a la peregrinación. Quieren que el día 11 sea un día de cordial fraternidad, un día en el que desaparezcan las fronteras de razas y discriminaciones, como un símbolo de lo que debiera ser la humanidad.

Cita con las Vacaciones



## Vestidos

La tendencia general es mezclar lo mejor del estilo clásico con las "gotas" más llamativas del actual. El resultado son vestidos airosos, sencillos, sin estridencias.

Los estampados, grandes o pequeños, son de colores vistosos, muy a tono con la estación para la que han sido creados.

La colección que presentamos es realmente fabulosa. ¡Véala!

### ARTE Y ARTISTAS

## Saura Pacheco en el Palacio Provincial

Saura Pacheco, en un alarde de su entrañable pasión por la pintura, como una demostración de su oficio y bien hacer, con muy diversas materias, cuelga una gigantesca muestra en el Patio de Luces del Palacio Provincial.

En catálogo figuran sesenta y siete obras, pero el número de las que se exponen se acerca a las ochenta.

Incluye óleos, acuarelas, dibujos y ceras, en cuanto al modo de que se vale para expresar su siempre claro y sereno lenguaje. Mantiene una técnica figurativa, desde lo académico a lo impresionista, pero no rehuye de presentar unos abstractos, como prueba de que su pincel se presta a los más variados estilos.

Un cuanto a la temática, Saura Pacheco ha querido no olvidar el paisaje, que es lo que más abunda en esta colección, la figura, el retrato, el bodegón y las flores.

La nota que define y caracteriza la muestra

tra es el color, un color bello, amable, grato. Saura Pacheco, viejo maestro por su experiencia, pero joven pintor por su ilusión, ha querido demostrar, cosa que ha logrado, que trabaja incansablemente, pero que no lo hace de un modo monótono, desprecupado. Fulgencio Saura se plantea, en cada cuadro suyo, un problema, unos problemas estéticos que resuelve, siempre, airoosamente.

Todo ello es fruto de su entusiasmo por el arte de la pintura, como es el resultado de su contemplación amorosa de la naturaleza, de la que sabe hallar las más bellas consecuencias, arrancar los más sorprendentes resultados y, sobre todo, a la que mira con ojos curiosos, para no dejar escapar los más leves detalles, no es minuciosidad de toque, sino en clima, luz, ambiente y hasta atmósfera, que en muchos de los cuadros colgados se hace fácilmente respirable.

### PARRAGA EN NUÑO DE LA ROSA

En Galería de Arte Nuño de la Rosa, cuelga Parraga una interesantísima colección de pirograbados, óleos y dibujos, todos ellos de excelente calidad.

Parraga ha llegado a ser un auténtico maestro en el pirograbado, en el que consigue los más hermosos efectos, las más graciosas soluciones, dentro de su consecuente tónica no desprovista de un fino humorismo, junto a un profundo sentido de lo trágico.

Hay, en sus óleos, una preciosa entonación, un color valientemente expresado, una gran riqueza de matiz y toda una cabal demostración de dominio de la técnica.

Sus dibujos responden a su concepto de la forma, pero les falta algo tan importante, en la obra de Parraga, como es el dramatismo de sus sienes y ocreos o la abundante hermosura de sus rojos, azules y verdes.

La exposición permanecerá abierta una semana.

### EXPOSICION COLECTIVA EN ZERO

En la sala Zero, y como muestra final de una brillante temporada, se cuelga una colección de obras, de diversos pintores entre los que abundan las primeras firmas murcianas.

Tiene, esta exposición, un alcance afectivo, un homenaje cordial a quienes, a lo largo de la temporada, han prestigiado esta sala, tan aromonioso y brillante.

generosa en brindar al aficionado la posibilidad de contemplar y admirar pintura murciana y obra de otros pintores venidos de diferentes lugares del país, para dejar entre nosotros el recuerdo de su noble quehacer, en el siempre bello campo de la pintura.

CARLOS VALCARCEL

### VIDA RELIGIOSA

Santoral de hoy.— Florencio, Julian, Ciríaco, Marcelino, Bonifacio, Doroteo y Sancho.

La vela y alumbrado al Santísimo Sacramento del Altar estará en la iglesia conventual de San Antonio.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta las once de la noche, don Ignacio Gorostiza, calle Puxmarina; don Julio Gil-Cepeda, carretera de Alcantarilla; don Miguel Sarría, calle García Alix; don Lorenzo Andreo, calle de Campaneros; don Antonio Maza, calle Mariano Vergara; y doña Esther Josefina Monje Cantero, Virgen de la Esperanza.

Durante la noche: don Lorenzo Andreo, calle de Campaneros; don Antonio Maza, calle Mariano Vergara; y doña Esther Josefina Monje, Virgen de la Esperanza.



Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero encima.

Galerías Preciados