

CRITICA DE EXPOSICIONES

- Muestra colectiva "Ultima obra"
- Dibujos de Párraga
- Oleos de Ridaura

CON un calor todavía insoportable, capaz de derretir el óleo de los cuadros a no contar con la protección de Atenea, las galerías de arte murcianas han empezado estos días a abrir sus puertas al público para inaugurar la nueva temporada de exposiciones.

• MUESTRA COLECTIVA "ULTIMA OBRA"

LA galería Zero presenta una exposición colectiva que, con la denominación de "Ultima obra", reúne la pintura más reciente de firmas conocidas, algunas ya consagradas en el campo pictórico nacional.

Manuel Baeza está representado en esta muestra por dos paisajes, que responden a la sutileza descriptiva y cromática características del estilo de este pintor alicantino; Andrés Conejo, con dos paisajes urbanos, luminosos y de limpia ejecución; Angel Hernansáez, superado en el dominio del color, lo acredita así con tres espléndidos paisajes y otro de menores dimensiones; Medina Bardón, reitera su personal visión del paisaje, con esa espontaneidad y fluidez de la pincelada que sitúa los colores al primer intento; Molina Sánchez, representado por tres oleos de figuras, confirma su prestigio nacional como colorista extraordinario; José María Párraga sorprende con dos cuadros de figuras de gran calidad, que tal vez supongan el más acertado camino para las derivaciones cromáticas de su singularidad como dibujante; Redondela —uno de los "gran-



"PAISAJE", DE ANGEL HERNANSAEZ

• DIBUJOS DE PARRAGA

LA sala Chys ofrece estos días una muestra de dibujos de José María Párraga, cuya especialidad supone para el artista murciano la más clara manifestación de su importancia profesional.

La firmeza, la seguridad y la fluidez de los trazos, la armonía de las estructuras deformes y el ritmo de las composiciones —que son, en definitiva, las cualidades características

me el genial dibujante que siempre hemos elogiado.

Pocos artistas de nuestros días pueden ofrecer, como Párraga, a la hora de la verdad plástica, su "propia" obra; la proyección artística de una originalidad sincera, donde los artificios de la interpretación no llegan nunca a resultar superfluos y astutos recursos de profesional habilidoso. En todo caso, su obra es el resultado de un estado de ánimo, de una vida interior, que, al hacerse forma y mensaje, adquiere el valor de la individualidad artística; la cual, por cierto, acaba en sí misma, porque no deja margen a la continuación de los imitadores sin identificarse con la fuente inspiradora.

El arte de Párraga se manifiesta, como la vida misma, en ráfagas amables o dramáticas. Y, en todo caso, produce el milagro de hacer bella la fealdad y más ingenua la inocencia al conjugar, de manera sorprendente, la crudeza de las interpretaciones deformadas de los seres —sus versiones casi inhumanas de la humanidad— con la dulzura amorosa de la línea acariciante, que suaviza los temas con melancólica sutileza, los analiza siempre con bondadosa comprensión.

• OLEOS DE RIDAURA

EN la Casa de Cultura, el pintor Ridaura expone un crecido número de paisajes de varios lugares españoles, entre los que se cuentan no pocos de la provincia murciana. Cuadros en los que abundan los de pequeñas dimensiones.

El arte de Ridaura, siempre con visión figurativa, y técnica de intención impresionista, bascula desde la representación cargada de referencias —a veces con minuciosidad de pincelada y detalles de trasunto— a la ejecución rápida de los minicadros, con la gracia y el frescor del apunte, como notas de color, con formas simplificadas. Por ello, estos cuadritos constituyen a nuestro juicio lo más destacado de la exposición de Ridaura.



OLEO DE SANCHEZ BORREGUERO

des" de la paisajística actual— acredita su admirada personalidad pictórica con un paisaje urbano de austeras entonaciones; Sánchez Borreguero ofrece el mejor momento de su trabajo, sobre violentos contrastes de colores intensos, y Gloria Torner, de la que se exhiben dos oleos de gran sutileza de composición, suavemente insinuada con el apoyo de los grises bellamente acerados.

En resumen: una interesante exposición, de tanta calidad plástica como grato y espectacular es su conjunto.

de todas las obras de Párraga— acreditan a éste como un extraordinario dibujante. Pero, además, su personalidad artística ha creado un complicado mundo donde los seres —formalmente derivados de los que conocemos— se independizan en su aspecto para identificarse exclusivamente como la subjetiva versión de su estilo. Y este triunfo de la personalidad creadora —que en Arte supone la verdadera aportación— viene a confirmar a Párraga ahora (precisamente en un momento de madurez y de dominio que, al propio tiempo, parece el principio de otra etapa de superación decisiva), co-

ARTE

Página de CAYETANO MOLINA

La galería Zero, noticia

- PRESENTARA A FAMOSOS PINTORES, UNA SELECCION DEL PREMIO "PLAYASOL" Y EL IV SALON NACIONAL DE PRIMAVERA
- Y TAMBIEN OTRA NUEVA GALERIA: ZERO 2

UNA importante actividad artística tiene proyectada la galería Zero para esta temporada.

Tras la colectiva "Ultima obra" que celebra estos días con una selección de destacados pintores, otras firmas acreditadas en el campo pictórico nacional traerán sus cuadros a esta galería. Entre ellas vendrá a Murcia por primera vez en exposición individual el pintor alicantino Manuel Baeza, cuyo arte goza de tan justa estimación y ha sido galardonado con codiciadas recompensas nacionales. El griego Dimitri, maestro de grabadores, volverá por segunda vez con sus aguafuertes de extraordinaria calidad técnica. Y los pintores de magisterio indiscutible en la pintura actual de España —Alvaro Delgado y Agustín Ubeda— enviarán también sus cuadros para muestras individuales.

Del concurso que se celebrará en una playa murciana para otorgar el importante premio "Playasol", la galería Zero aspirará a su sala una esmerada selección de las obras que aspiraron al premio junto a las galardonadas. Y, para unirse a las fiestas primaverales en nuestra capital, se expondrá un amplio aspecto del "expresionismo español", con obras de Solana, Barjola, Ochoa, Mateos, etc. Al propio tiempo se convocará el habitual Salón Nacional de Primavera de esta galería, ahora en su cuarta etapa, que con tanto éxito se ha venido celebrando en los años precedentes por la importancia de sus participantes.

Otra novedad extraordinaria ofrecerá la galería Zero esta temporada. Antes de finalizar el año se llevará a cabo la inauguración de una segunda sala de arte, instalada en un céntrico lugar de Murcia. Se denominará Zero 2, y expondrá, con los honores de la inauguración, Agustín Redondela, uno de los más sobresalientes paisajistas españoles de nuestros días. También, entre otras muestras, se celebrará la de "Pintores catalanes", con obras de Jordi Mercadé, Cuixart, etc.

Admirable, pues, el entusiasmo emprendedor de la galería Zero, de cuyas iniciativas codiciosas tanto beneficio se deriva para el ambiente cultural murciano.



"EL PICADOR", DIBUJO DE PARRAGA