

## CRITICA DE EXPOSICIONES

### Premio nacional Salzillo, Jean-Claude Bertrand, Medina Bardón, obra gráfica de Pedro Flores y Ginés Bernal

OTRO año más que pasa el PREMIO SALZILLO sin que su exposición pueda considerarse como brillante acontecimiento en el campo escultórico local. Tan sólo una docena de autores han sentido deseos de participar en esta convocatoria de la Diputación provincial murciana, no obstante el carácter nacional del concurso. Y las obras presentadas —veintiocho en total— no han proporcionado al Jurado calificador complicación alguna a la hora de decidir el premio, toda vez que la de Muriedas se destaca a primera vista de sus compañeras de certamen.

En la galería AVKara expone JEAN-CLAUDE BERTRAND, con temática exclusiva de paisaje. Un paisaje especial, que hace a su presentador en el catálogo de la muestra, Martínez Barbeito, calificarlo de "a medias visto y a medias inventado". Pero lo que ocurre verdaderamente es que, en pintura, lo importante no es que el artista copie, aunque sea de la realidad, sino lo que pueda llegar a ofrecer como resultado de su versión par-



Pedro Flores (Exposición "Obra Gráfica")

rencial. Aunque también es cierto en el caso de Bertrand que el abuso de la pincelada negra para solucionar parcialmente algunos espacios del cuadro reste luminosidad y equilibrio al conjunto de la composición.

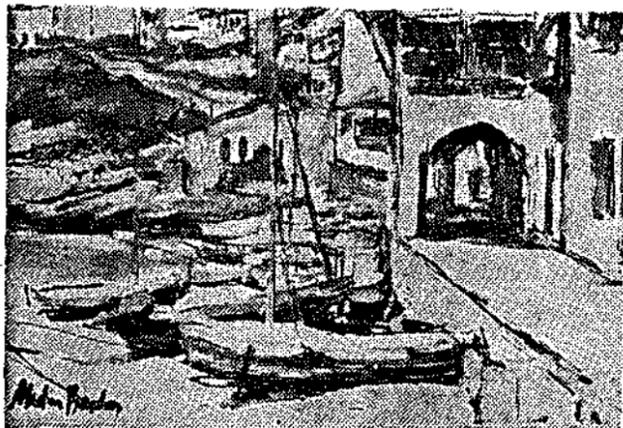
En la galería Zero-2 expone sus obras de producción última el murciano MEDINA BARDÓN. Con ellas ratifica este artista su veterana destreza para el paisaje. Porque, especializado ya con el tiem-

mente las puertas de su galería para ofrecer una importante colección de cuadros sobre la OBRA GRÁFICA DE PEDRO FLORES. Una bellísima exposición ésta, que recoge muy singulares ejemplos del magisterio del famoso pintor murciano, cuya indiscutible personalidad pictórica se halla plenamente reconocida, desde hace mucho tiempo ya, fuera y dentro de España. No es éste momento de reiterar, por tanto, los méritos profesionales de Pedro Flores, a los que, por otra parte, ya nos hemos referido en muchas ocasiones, sobre todo en estos últimos años, que con tanta frecuencia se han exhibido sus obras en Murcia. Pero —dando por supuestos tales méritos— si es ocasión para destacar esta muestra de la galería Chys, por el esmerado trabajo que su cuidada selección supone a fin de proporcionar al espectador la más cabal idea de la importancia profesional de Pedro Flores en este aspecto gráfico de su labor artística. Y, gracias a tan afortunada selección y ponderada presentación, la calidad de cada cuadro viene a determinar un interés inicial, verdaderamente grato, ante el aspecto general de la exposición.

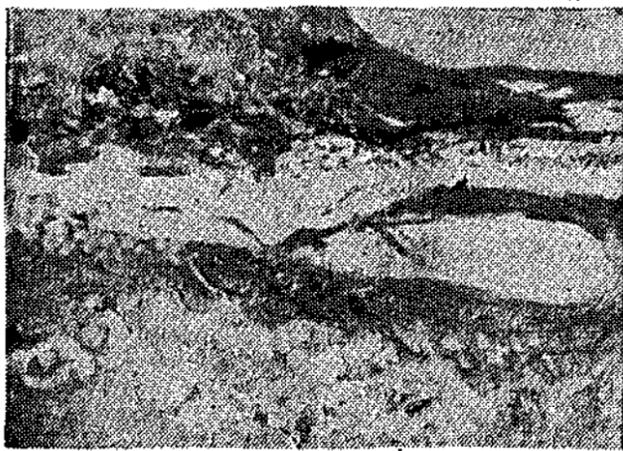
La PEÑA FLAMENCA DE MURCIA se manifiesta desde ahora como eficaz coadyuvante del ambiente artístico local. Para ello, ha organizado la Muestra Nacional de Pintura Flamenca, con la que podremos admirar las más variadas versiones de esta particular temática en los cuadros de artistas de toda España. Y, como pregón de esta convocatoria, ha patrocinado la primera exposición en Murcia de Ginés Bernal, en la galería Nuño de la Rosa. Pintura la de Bernal rigurosamente figurativa, dibujada a pincel y hondamente preocupada por el primor de los colores, en aras de un efecto esencialmente decorativo.

po en esta temática, Medina Bardón ha conseguido adentrarse en la captación de la Naturaleza con la espontaneidad del apunte, con la firmeza del trazo de primer intento y con el vigor que proporciona el contraste violento de colores intensamente puros, en un juego convencional de efectos luminosos. La técnica y el estilo largamente experimentado de Medina Bardón le permite unificar sus paisajes al imprimirles el personal ambiente de su intención interpretativa. Y de esta suerte, el mar y la tierra no aparecen traducidos en el lienzo con sus propias características cromáticas; sino con los colores que interesan al pintor para dar a su relato plástico la viveza pretendida.

Chys tiene abiertas actual-



Óleo, de Medina Bardón



"Paisaje", de J. C. Bertrand

ricular de las cosas tras un proceso de interpretaciones personales. Es decir, no reproducir los objetos como son, sino como el pintor quiere que sean para que quede constancia de su participación artística. Y, en tal sentido, el tema pictórico debidamente valorado no es un fin del cuadro, sino el comienzo del mismo. El tema pictórico es la idea cimentadora de la labor plástica, el presupuesto indispensable para la creación artística, la cual es incompatible, en su recto sentido, con todo trabajo de mero trasunto. Así se explica que en los cuadros de Jean-Claude Bertrand haya servido la Naturaleza para crear el propio paisaje del artista, como una traducción libre de los lugares recordados. A lo cual se presta la Naturaleza de un modo especialmente favorable, porque el paisaje es el menos exigente de los modelos y el que, por ello mismo, permite al pintor un mayor lucimiento imaginativo. Utilizando este concepto, la materia cromática desempeña en los cuadros de Bertrand una función delimitadora de estructuras mediante el contraste acordado de empastes generosos, cuyos colores se convierten, convenientemente situados, en elementos sugeridores de formas naturales. La Naturaleza así descrita gana en misteriosa apariencia y en valor pictórico cuanto pierde en exactitud refe-

# ARTE

Página de CAYETANO MOLINA

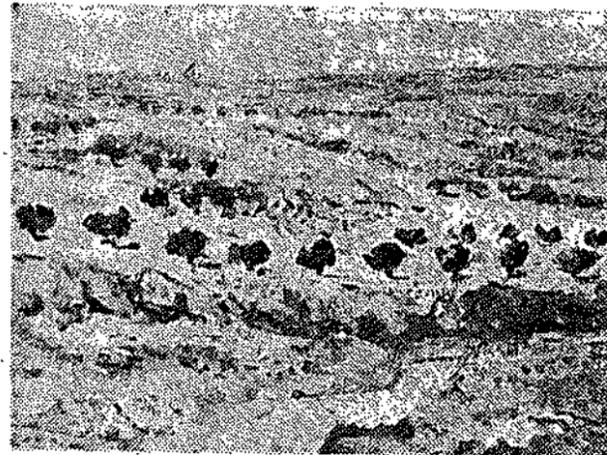
## MUSEO PERMANENTE DE PINTURA Y ESCULTURA EN LA GALERIA ZERO

### MUESTRA DE PINTORES MURCIANOS A GRANADA Y SANTANDER

La galería de arte Zero, cuyos locales han sido incrementados recientemente con la inauguración de su nueva galería Zero-2, continúa su actividad de superación y ampliaciones, esta vez instalando en la segunda planta del edificio donde aquella está situada, en la plaza de la Cruz, una exposición permanente de pintura y escultura. Este "Museo-Zero" —como ha sido titulado por la dirección de la galería—, abrirá sus puertas al público el día 12 de febrero en curso. Y estará compuesto por seis salas, dedicada la primera a las obras de los artistas desaparecidos; la segunda y tercera a la segunda generación de pintores; la cuarta a los de la tercera generación, la quinta a los pintores jóvenes, y la última a escultura. Con la creación de este "Museo-Zero", los aficionados podrán interesarse en cualquier momento por la labor de un artista determinado y comprobar su obra, sin esperar para ello la oportunidad de una exposición sobre el artista elegido.

También la actividad de la galería Zero se proyecta fuera de Murcia, para llevar a otras provincias la pintura murciana. Así, el día 15 de este mes, presentará en las galerías Trazos, de Santander, y Carlos Marsá, de Granada, una muestra sobre catorce pintores murcianos: Avellaneda, Ballester, Aurelio, Gómez Cano, Cánovas, Bárbara Carpi, Molina Sánchez, Muñoz Barberán, Trenado, Hernansáez, Parraga, Serna, Sánchez Boreguero y Medina Bardón.

## MANUEL AVELLANEDA EXPONE EN BARCELONA



EN la sala Rovira, de Barcelona, expone estos días sus obras el pintor ciezano Manuel Avellaneda.

Los óleos presentados en esta muestra responden al título de "25 versiones sobre la paisajística murciana", cuya singular temática constituye ya especialidad en la labor de este veterano artista, tan conocida como estimada entre nosotros.

La creación plástica de Avellaneda —con una renovación constante de su propio camino, que es consecuencia de la constante preocupación por las posibilidades cualitativas de la materia—, ha sido recibida en Barcelona con el interés que bien merece su trabajo responsable, pues unánimes han sido los comentarios elogiosos a esta exposición.

## García-Trejo, en Cartagena

EL lorquino José Ruiz García-Trejo ha centrado su arte, desde hace mucho tiempo, en la difícil especialidad de la acuarela. Dominador de las delicadas calidades de esta técnica, este artista viene captando con ella los paisajes más variados, con rectitud figurativa y colorido primoroso.

Treinta de estos paisajes constituyen la exposición que actualmente celebra García-Trejo en la galería de arte Isidoro Máiquez, de Cartagena.