

las cosas de la vida

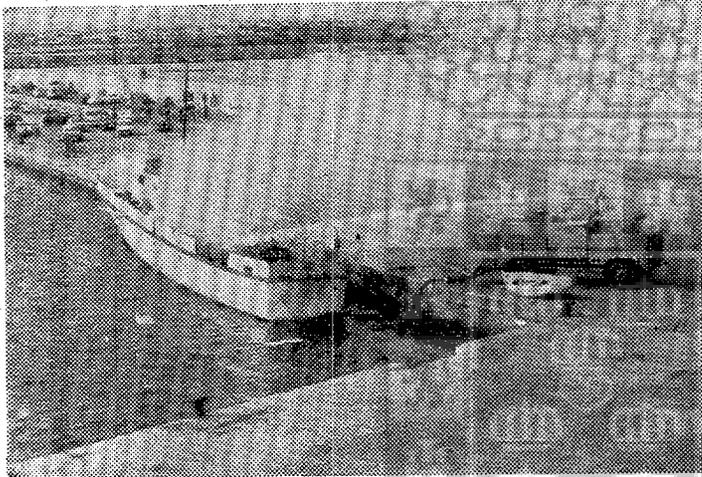
COMO PASA EL TIEMPO

A sus 81 otoños, don Miguel Gimeno Castellar, lorquino, ha publicado un nuevo libro de versos, intencionadamente titulado "En aquel tiempo...". Aquel tiempo podía ser el de los años treinta, cuando don Miguel daba a la imprenta "Torre de silencio". Ahora ya parece que no tiene pelos en la lengua ni guarda silencio alguno. Una de sus últimas composiciones "analiza, trozo a trozo, el estado de salud de su cuerpo".

EL PAN NUESTRO

"Este pan no me gusta", podrá usted escribir, cuando lleguen a Murcia, los libros de reclamaciones que habrán de adquirir y facilitar al cliente los establecimientos expendedores. Igual que en los restaurantes si el plato de conde no está en su punto o el pescado huele.

LA BARCA DE ORO



La aprehendieron, la decomisaron, la semi-abandonaron durante año y medio en el pinatarese puerto. Su nombre era "Dihala". Con estos ingredientes el bolero suramericano saldría fácil. Pero hace unos días el ritmo alimbarado se ha trocado en tango fatalista. El nuevo dueño de la barca de oro, un alemán que pujó más que nadie en la correspondiente subasta, ha visto ahora que "Dihala" ardía y se hundía. Sola, fané y descangallada.

REQUIEM POR UN JABALI

Quizá buscaba el sol que más le calentase, la comida más refinada, la civilización del ocio. Tal vez procedía de la sierra de la Pila. Supongamos que era una criatura animal tímida y pacífica, un fugitivo de la maldad del hombre. ¿Por qué lo mataron a sangre fría? La respuesta respondería a sus cazadores. Apareció en Los Cabecicos (Llano de Brujas). Los consejos del señor Rodríguez de la Fuente han sido en vano.

MUJERES CONTRA LA DISCOTECA

En Alcantarilla, unas veinte mujeres le han dicho a su alcalde que ya está bien de discotecas ruidosas, concretamente de la que más les duele, es decir, la que tienen a la vuelta de la esquina. Muchos olores, humos, gamberrismo... Estos son los cargos.

Arte

FALGAS, EN LA SALA MUNICIPAL

La casi alucinante noche de "El entierro de la sardina" ha sido tema que ha atraído la atención de no pocos pintores murcianos. La luminosidad del cortejo, oscurecido por el humo de bengalas, ha servido para que los artistas jueguen a la luz y al color. Falgas no se ha librado de esta atracción y la muestra que ahora expone en la sala municipal de Santa Isabel es un compendio de esa noche tan murciana. El propio pintor afirma que la exposición le supone una experiencia más. Últimamente, a Falgas se le venía encasillando como retratista, faceta pictórica en la que goza de justa noberadía. También, se le ha contemplado más como acuarelista, que como pintor capaz de enfrentarse a otras técnicas. Con su colección sobre "El entierro de la sardina", Falgas parece que intenta recorrer más de una experiencia y romper un molde que se estaba creando a su alrededor.

Con estas premisas, la exposición puede quedar enmarcada en su justo lugar. Ha intentado y consigue plasmar todo el ajetre callejero de un ambiente en el que se hace difícil captar unos claroscuros continuos. Si las figuras, el gentío abigarrado no se presenta con fiereza excesiva, habrá que concluir que así se desarrollan, al natural, las escenas pintadas. La obra está realizada con nervio; a veces, pueden parecer más que culminación, apunte rápido, pincelada inquieta, recuerdo... La exposición de Falgas sobre un tema tan entrañablemente murciano, supone un conseguido ofrecimiento. Es algo más que un simple experimento del artista.

MANUEL BARNUEVO, EN ZERO

Quiero recordar que en unas recientes declaraciones, Manuel Barnuevo intentaba explicar el por qué de su retraso en presentarse en solitario, sólo acompañado de su pintura, ante el público murciano. Venía a decir Barnuevo que era mucha la responsabilidad y el compromiso consigo mismo, antes de dar un paso que considera trascendente. Opinión atinada y certera, frente a otros muchos que lanzan a la calle sus cuadros, sin más afán que una cierta vanidad —creo— y el halago falso de amigos y allegados. Barnuevo lo ha pensado mucho antes de exponer. Y el retraso —que ha debido estar inmerso en un trabajo constante y en una autoexigencia— ha sido provechoso. Porque la exposición que viene mostrando en la galería Zero es mucho más que una simple aventura pictórica o un paso precipitado. Si se quiere, a no pocos las obras expuestas pueden parecer toscas. Más bien, aseguraría, es un modo de hacer, que cuenta con importantes antecedentes, en el que Barnuevo se ha embarcado con aires renovados. Está, creo, bien definida esta pintura en la breve presentación del catálogo. Se dice: "Pintura de viva voz y de viva intención. Serena y agria". Las expuestas son, a mi juicio, obras que pueden parecer cargadas de insensibilidad, cuando en verdad, lo que late en ellas es una dosis de serena realización. Tienen también la impronta de lo que está realizado bajo un prisma muy personal de enjuiciar el mundo y los seres que nos rodean.

PARRAGA Y GALINDO, EN CHYS

Al alimón, Párraga y Galindo, han llevado hasta la galería Chys sus últimas obras: dibujos, oleos, grabados, pirograbados...

A José María Párraga nadie lo va a descubrir a estas alturas, tras años de constante trabajos y experiencias y tras tantas y tantas obras salidas de sus pinceles y sus lápices inquietos. Alguien lo juzgó como el pintor "genial" de Murcia. Sin dementir ni reafirmar el juicio, si cabe decir que Párraga continúa en su línea. Pero si el estilo permanece idéntico, es de los artistas que saben lo que quieren siempre a su libre albedrío y a su personal opinión— y se adentran en nuevas ópticas para conseguir que sus obras sean algo consecuente con el momento en que se vive, tan intensamente vivido por Párraga. Una vez más, nace su intencionalidad. Pero no es sólo esto, porque en las obras expuestas, está también toda la trayectoria, rica y variada, del pintor.

Por lo que respecta a Galindo —otro de los jóvenes pintores murcianos, al que se contempla con esperanza— su obra se debate en múltiples trayectorias. A veces, parecen expresiones de una angustia interior, en las que lo que más le interesa es conseguir un impacto personal. En otras, surge una elevada dosis de poesía y serenidad, fácilmente comprensible al contemplar los dibujos y los grabados. Es esta una línea que, aunque más trillada posiblemente, denota a un Galindo pleno de madurez y muy buenas hechuras.

OTRAS EXPOSICIONES

● En la galería Thais, de Lorca, se inauguró el pasado viernes una exposición, compuesta por más de cincuenta acuarelas, de Eugen Arc. Permanecerá abierta hasta el 6 de noviembre.

● En la Casa Municipal de la Cultura, de Yecla, se abrió ayer al público una muestra de pintura de Leonor Maestre. Podrá ser visitada hasta el próximo día 31.

PEDRO SOLER

● A don Francisco Martínez Ladrón de Guevara, director del INP, y a don José Arnao, jefe de inspección de la Delegación, les impuso el ministro de Trabajo la Medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de plata y la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, respectivamente.

● Don Ramón Luis Pascual del Riquelme, exdelegado de Trabajo, expresidente de la Diputación, actual procurador en Cortes por la representación familiar, y delegado de Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Segura, fue internado en la Unidad de Cuidados Intensivos de la Arrixaca aquejado de un cuadro vascular con complicación pulmonar, de pronóstico grave.

● Don Antonio F. López —con "efe-punto"— a la americana—, nacido en Cartagena, ha dedicado gran parte de su vida profesional al montaje de centrales técnicas y nucleares por todo el mundo. Reside habitualmente en Nueva York y ha declarado que "hay una probabilidad entre un billón de que haya un escape de radiactividad peligroso".

● El consejero nacional del Movimiento y procurador en Cortes, director administrativo y asesor jurídico de una empresa de construcciones y miembro destacado de Unión del Pueblo Español (UDPE) ha dicho públicamente "que existe la posibilidad de que Cartagena se convierta en provincia".

● Doña María Paz Climent Muñoz, 23 años, elegida recientemente vocal primero de la Ejecutiva nacional del PSOE histórico, estudia cuarto de Derecho en la Universidad de Murcia. Para ella "los principios socialistas son unos e indivisibles". Declara no ser casera en el sentido tradicional del término y entre sus proyectos no figura el de contraer matrimonio.

● El gobernador civil de Murcia, periodista y presentador del que fue popular espacio televisivo "Esta es su vida", se colocó de nuevo ante las cámaras el pasado jueves para asociarse a la conmemoración de los "Veinte años de TVE".

L.