

CARTAGENA

DELEGACION: Plaza de Castellini, 12-2. • TELEFONO: 502894

AYER SE DIO EL PRIMER PASO

La infraestructura de todo el término municipal de Cartagena, a estudio

● SE COMENZARA, URGENTEMENTE, A ELABORAR UN ANTEPROYECTO ● EN LA PRIMERA FASE, EL CASCO DE LA CIUDAD ● LA GRAN DEPURADORA PUEDE IMPORTAR DE 200 A 400 MILLONES DE PESETAS ● EN LA SEGUNDA FASE, EL MAR MENOR

Antes de que se acabe el año, el Ayuntamiento cartagenero ha dado el primer paso para algo que es sumamente importante: la infraestructura de todo su término municipal. De este proyecto nos habló hace ya varias fechas el alcalde, señor García Candela. Es más, recordamos haber escrito un artículo sobre la gran depuradora, conscientes de la gran necesidad que tiene la ciudad de ella.

Ayer, el alcalde convocó a los medios informativos en su despacho oficial. El asunto era precisamente ese, el de las infraestructuras. Comenzó diciéndonos:

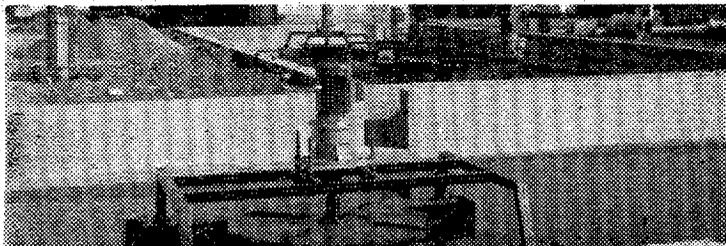
—El Ayuntamiento, desde hace meses, está en conversaciones con la Dirección General de Obras Hidráulicas, concretamente con el subdirector, don Carlos Torres, para el estudio y resolución de la infraestructura sanitaria del término municipal. Como consecuencia de esas conversaciones, hemos tenido una reunión a la que han asistido el ingeniero de la dirección general de Obras Hidráulicas, señor Troyano y el señor Durruti; el ingeniero de la Confederación Hidrográfica del Segura, señor Río Salido; el subjefe provincial de Sanidad, don Enrique Viviente; don Joaquín Ros Vicent, director del laboratorio del Mar Menor del Instituto Español de Oceanografía, don José Luis Martínez Pellicer, comandante militar de Marina de Cartagena; don José Moreno Farinós, jefe del Grupo de Puertos de Murcia; el arquitecto municipal, don Diego Ros y el ingeniero municipal, don José Luis Cánovas; el secretario general del Ayuntamiento, don Joaquín Ferrándiz y yo.

El señor García Candela nos indica que el desplazamiento del señor Troyano, además, se ha debido a que se quería estudiar la problemática cartagenera "in situ"

LO PRIMERO, EL ANTEPROYECTO

A continuación, nos sigue diciendo:

—Lo primero que se trata de conseguir es el anteproyecto, con una visión total de la cuestión.



Un aspecto de la depuradora del barrio de Peral que, pese a contar con seis turbinas, es insuficiente. — (Foto CIFRE).

Una vez hecho el anteproyecto, se determinarán las fases prioritarias para acometer conjuntamente con Obras Hidráulicas la cuestión.

Tras una pausa, continúa diciéndonos:

—Se trata de un plan ambicioso, de enormes inversiones, para desarrollar a lo largo de años. Obliga a planteamientos rigurosos desde el principio.

PRIMERA FASE: AGUAS RESIDUALES DE LA CIUDAD

Nos interesamos por cuál será lo primero en acometer. Y la respuesta es:

—La primera fase, y de carácter urgente, comprende el tratamiento de las aguas residuales de la ciudad en su amplio casco. La prevista estación depuradora de Los Dolores es solo para 50.000 habitantes y la del barrio de Peral, existente, es insuficiente. Vamos, pues, en principio, por la consecución de la gran depuradora.

—¿Y dónde se ubicará?

—En estos momentos se está pensando en ponerla en La Algameca Chica. Se le calcula una capacidad de tratamiento para una población de 150.000 habitantes. No se puede determinar como será tal depuradora hasta que no se realicen los correspondientes estudios por Obras Hidráulicas, el Instituto Oceanográfico y la Jefatura provincial de Sanidad.

COMIENZO DE ESTUDIOS: 10 DE ENERO.

El señor García Candela continúa con la exposición de las previsiones:

—Se ha fijado fecha inicial para empezar a hacer estudios de muestras del mar, de aflores de alcantarillados que vierten al puerto y a la rambia de Benipila, etc., que es la del 10 del venidero mes de enero. Se calcula que dichos estudios tendrán que hacerse en el plazo de un año, con tomas cada 15 días, atendiendo a diversas circunstancias. Esto es

fundamental para la primera subfase de la primera fase.

Nueva pausa, y continúa:

—Durante este primer año, el Ayuntamiento tiene que hacer estudios financieros para la red de alcantarillado de la ciudad, con sus entronques, etc. Es también fundamental para estar acordes con las realizaciones de tipo técnico.

SEGUNDA FASE: EL MAR MENOR

Preguntamos por la segunda fase. Y el señor García Candela responde:

—La segunda fase de este anteproyecto, abarcará la problemática de las diputaciones que lindan con el Mar Menor. Conocemos que toda la grave cuestión del Mar Menor está motivada por dos causas: el vertido de efluentes mineros y la contaminación existente por la proximidad de fosas sépticas. En esta cuestión también van a comenzar a estudiarse las soluciones.

Después nos sigue diciendo que esta reunión ha sido de carácter informal y una auténtica jornada de trabajo, en la que se ha dado el primer paso para futuras reuniones, en las que se irán concretando las fases. Y nos aclara:

—Los estudios de la depuradora de Cartagena estarán dentro de un año; los del Mar Menor son más complejos, y en ellos tendrá que intervenir Jefatura de Costas, Confederación Hidrográfica del Segura, Obras Hidráulicas, Jefatura de Sanidad, Jefatura de Minas, Marina, etc. implicadas en la cuestión, para presentar soluciones.

—¿Habrá una tercera fase?

—Aunque, en realidad no se ha hablado de fases, la tercera podrá comprender las playas de Azohía, Isla Plana, Chapineta y poblados del interior.

INVERSION ENORME DE MILLONES

—¿Se pueden adelantar cifras de este ambicioso propósito?

—No; pero se trata de una inversión enorme de millones. La depuradora de Cartagena, por ejemplo, puede estar entre los 200 y 400 millones de pesetas. Se pretende que la ciudad tenga su infraestructura y con el transcurso del tiempo, todo el término municipal, por orden prioritario. Como puede apreciarse, se trata de problemas técnicos y financieros que habrá que resolver en labor conjunta. Esta primera reunión ha sido muy fructífera y, además, la primera vez que la Corporación municipal cartagenera hace frente a este trascendente problema.

JOSE MONERRI

PULSO LABORAL

SE REUNIO LA ORGANIZACION UNITARIA DEL PROFESORADO DE E. G. B.

La Organización Unitaria del profesorado de E.G.B. de la zona Cartagena-La Unión, se reunió en el colegio nacional "José María Lapuerta", de Cartagena, para tratar diversos puntos, uno de los cuales consistió en facilitar información acerca de la reunión de la Asamblea Nacional con la Administración, en relación con aspectos reivindicativos, sin que se llegase a conclusiones satisfactorias a juicio del profesorado.

En la reunión del profesorado de la zona de Cartagena y La Unión, se trató asimismo de asuntos a discutir y decidir en los claustros antes del 21 de enero, en espera de la celebración de nueva asamblea general. También quedó establecido, en otro orden de cosas, el calendario de trabajo centrado, los días 14 y 15 de enero, en la elaboración, en Murcia, de las conclusiones provinciales sobre los proyectos de decretos de plantillas y asociaciones de padres, con aportaciones de los claustros y zonas, para su envío a la nacional.

Para el próximo 17 de enero, en el colegio nacional "José María de Lapuerta", está prevista la celebración de una asamblea de representantes, para recoger las conclusiones de los claustros sobre el estudio de normas de funcionamiento de orden técnico.

Por otra parte, antes del 20 de enero, la comisión encargada del proyecto de sindicación enviará a los profesores una pregunta previa, al objeto de iniciar el correspondiente estudio.

Otro de los puntos tratados en la última asamblea del profesorado cartagenero y unionense de E.G.B., depuró la elección de tesoro de la zona, cargo que recayó en don Pedro Bernal Román, del colegio nacional "Antonio Ramos Carratalá", de La Asomada.

EXPONE EN CARTAGENA

PARRAGA: «EL COLOR ES EL TRAJE DOMINICAL DE LA OBRA PICTORICA»

«NO TENEMOS ESCUELA DE PINTURA PORQUE HACEMOS LA GUERRA POR NUESTRA CUENTA»



Una de las obras de Parraga.

Manchas y gouaches —color, color, color...—, muestra José María Parraga, en Galería Zero, de Cartagena. De Parraga ha escrito Segado del Olmo, que "es un ser tan difícil como transparente; un pintor tan profundamente humano, que nos encamina a ver el mundo con ojos de niño solitario". De Parraga uno puede decir que casi se ruboriza cuando su obra recibe cataratas de elogios...

—Bueno..., tanto como crear escuela, no. Abro el estudio en el que trabajo, a otros pintores jóvenes, pero no hago escuela. Lo único que he realizado, con mi obra, es una especie de evasión y esparcimiento, muchas veces. A veces sugiero, más que digo...

—Tu estilo está enmarcado. ¿O no?

—Mi estilo es una influencia de Picasso, de los impresionistas. Lo que ocurre es que soy más dibujante que pintor. En el mundo del dibujo llevo aproximadamente veinte años.

EL TRAJE DE LOS DOMINGOS

Parraga, que nació en Alumbres, juega con colores, a su manera...

—¿Qué es para ti el color?
—Pienso que el dibujo es el esqueleto de la obra, y el color, el

traje de los domingos de esa obra. —¿Hay escuela murciana en la pintura? ¿Hay escuela cartagenera?

—No. Yo creo, sinceramente, que no hay escuela, ni murciana ni cartagenera, porque nos dedicamos a hacer la guerra por nuestra cuenta.

—Pero hubo, y hay, excelentes maestros de la pintura. ¿O no?

—Claro que sí. Refiriéndome a Cartagena, no puedo olvidar la labor de Vicente Ros. Tampoco podemos ignorar el trabajo de Navarro, Luzzy, Paco Conesa... ¿Sabes que yo he venido muchas veces a Cartagena, muchas, al estudio del gran maestro Vicente Ros? Era extraordinario.

A SALAMANCA, PRONTO

Parraga, que ha ilustrado las páginas taurinas de LA VERDAD con dibujos de su marca, la de artista cimero, tiene algunos proyectos en danza. No muchos. Y si los tiene, Parraga los reserva. El más inmediato...

—Intento hacer una exposición de pintura, al aire libre, en Salamanca. Pronto, en febrero. Trabajaré sobre madera quemada, y buscaré el color de la piedra de la Plaza Mayor, porticada. Será, creo, una buena experiencia.

GUILLERMO

SU FIESTA DE
FIN DE AÑO EN
BARBACOA
SANCHO PANZA

RESERVA DE MESAS:
TELEFS.: 560717 - 502508

SU FIESTA DE
FIN DE AÑO EN
BARBACOA
SANCHO PANZA

RESERVA DE MESAS:
TELEFS.: 560717 - 502508