



CIRCULO MEDINA

BRILLANTE RECITAL DE DANZAS DE LA INDIA

Ayer, a las ocho de la tarde, actuó en el Círculo Medina de la capital el grupo de danzantes integrado por Maya Silva y Kirti Mandelik, que ofrecieron un recital de danzas clásicas de la India, especialmente en los estilos "Odissi" y "Bharata Natyam". En el programa —dividido en dos partes diferenciadas— tuvo altura y calidad, aparte de la autenticidad de que sean dos figuras de aquel país las que ofrezcan el encanto oriental de sus viejos ritos y tradiciones. Se da la circunstancia de que las tareas de promoción de la danzarina Maya Silva le valieron el reconocimiento público y el honor de plasmar su efigie en un sello postal en su homenaje.

Los títulos de los bailes interpretados son: "Mangala Charanam", "Batu-Nyrtá", "Pallavi", "Moksha", "Alapippu", "Varanam" y "Tillana", sobre estudios coreográficos del Instituto de Madrás. La grabación musical es de Sri Balaramanathan de Madrás. Detalle singular de esta pareja de danzantes indios es su aparición en programas de Televisión de todo el mundo y sus actuaciones en diversos países de Europa, así como en Malasia, Singapur e Indonesia.

La gracia alada de las danzas basadas en el sánscrito, escritas las leyendas hace dos mil años, encuentra su más directa y adecuada expresión corpórea en Maya y Kirti, perfectamente acopiadas en su tarea, y que ponen a contribución del mensaje narrativo-musical unas condiciones nada comunes que las distinguen como bailarinas excepcionales.

Los giros de cuello, los gestos de la cara (mimo puro) y las manos que rubrican la narración sobre la que cabalgan los movimientos corpóreos, asombraron a todos, dejando patente su calidad indudable.

Para completar la categoría de un recital que mereció escenario más amplio y ambientación publicitaria más acorde con la categoría de las artistas, en un correcto español fueron ilustrando al público sobre las particularidades de cada baile, subrayando de forma sencillamente magistral el encanto expresivo de los movimientos. Así nos enteramos que con las manos pueden realizarse 24 movimientos diferentes, y 28 con una sola mano, denominándose estas posiciones "mudras". Con toda la carga poética que encierra la filosofía religiosa hindú, y basándose en narraciones del sánscrito, nos dejaron las dos encantadoras (y bellísimas) bailarinas el mensaje de sus danzas originales: "Donde van las manos van los ojos. Donde van los ojos va la mente. Donde va la mente van los sentimientos. Donde van los sentimientos va la expresión". Subrayamos el éxito obtenido y los merecidísimos aplausos que recibieron, con el deseo de un futuro regreso.—S. ALONSO.

PUBLICACIONES

EXCELENTE REVISTA "MURCIA"

Acaba de salir editada la revista "Murcia", que edita la Diputación Provincial, dirigida por el secretario general, don Mariano Funes, y coordinada por Mari Carmen Hernández.

El número último (9), correspondiente al primer trimestre de este año, reúne una serie de valiosos trabajos, dentro de esa línea de incorporación de jóvenes valores universitarios a las tareas de divulgación de nuestro patrimonio cultural. Con el mayor equilibrio, se presentan y reúnen en el número que comentamos temas como "El término concejil de Cartagena en el siglo XIII", del profesor Torres Fontes, y el titulado "Contribución al estudio de contaminantes metálicos en aguas y suelos litorales del Mediterráneo", original de los profesores Ortuño, Moreno, Sánchez y Guzmán. Otros trabajos señalados son "Sobre ordenanzas de los gremios de Murcia en el siglo XV", de Lope Pascual; "La cántiga CCLXXXII de Alfonso el Sabio", del profesor Hernández Serna, donde se aportan datos singulares e inéditos para la definición del vocablo "Alguazas", que identifica una localidad murciana; "Consideraciones en torno al patrimonio artístico de la Diputación Provincial", por Cristóbal Belda; "Notas para el estudio del teatro en Murcia", del decano de la Facultad de Letras, Luis Rubio García, y "Un maglorado poeta cartagenero: Martínez Monroy", por Juan Barceló.

mas de la actividad corporativa, información gráfica provincial, acuerdos municipales, y "Los planes provinciales de obras y servicios: su problemática contractual y presupuestaria", en trabajo de Mariano Funes.

Dentro de la tónica de presentación lujosa, y generosidad gráfica (con grabados a todo color que mejoran sensiblemente la calidad de los trabajos) la revista "Murcia" ha alcanzado una excelente edición, ocupando un lugar señalado entre las publicaciones murcianistas. Según nuestras noticias, la abundancia de originales, permitirá que un nuevo número aparezca en breve plazo, alcanzando la coincidencia con el trimestre a que corresponde y la periodicidad deseada.

CONCIERTOS

Actuaciones de la banda de música provincial para junio

Durante el presente mes de junio, la banda de música provincial, que dirige el maestro Cebrián, tiene programados nueve conciertos, de los que el primero ya ha sido celebrado en la localidad murciana de La Raya. El resto de las actuaciones ha sido planificado como sigue:

Día 4 en Pozo Estrecho (Cartagena). Día 5 en Calasparra. Día 11 en el Hospital Sigülatrico de El Palmar. Día 16 en el auditorio municipal de la capital. Día 17 en Cartagena. Día 18 en Totaná. Día 23 y día 30 en el auditorio municipal de Murcia. Los programas de las obras a interpretar han sido elaborados con partituras de Roig, Schubert, Mozart, E. Cebrián, Serrano, Zabala, Auber, Brahms, Delibes, Fernández Caballero, Sorozábal, Lope, Palanca, Flotow, Ponchielli, R. Martínez, Chueca y Marquina.

ARTISTAS

M. VALVERDE, EN PLENA EVOLUCION

<MIS PAISAJES LLEGAN A LA SINTESIS POR ABSTRACCION>

Sus retratos constituyen una lección de buen hacer pictórico



El pintor Valverde en un autorretrato, con su nieta

Valverde es un veterano y entrañable pintor murciano, cuya ejecutoria está jalonada de un equilibrio constante; su buen hacer pictórico, sobre la base de una honradez, ofrece autenticidad de procedimiento. Artista infatigable, pintor por vocación y convicción, cuelga sus obras en el patio de lutes de la Diputación provincial, donde lo hemos saludado:

—Me encuentro en un buen momento. Pinto mucho y estoy en plena evolución creadora. Yo mismo lo siento en mis cuadros. Cuando se trabaja mucho, y se sigue la búsqueda afanosa de la verdad pictórica, se llega —como me encuentro yo en este momento— a metas insospechadas.

—Advierto una gran novedad en tus paisajes.

—Sí, es quizás donde más se aprecia esta evolución que te digo. Puede decirse que llevo en ellos a la síntesis plástica por un proceso de abstracción natural. Ya no es la línea la que define; es el color, la materia, la que encaja y se equilibra en la obra.

—Te "acusan" que eres demasiado honrado con tus retratos.

—Si, es posible que sea verdad. El retrato, con su técnica difícil, me ha sugestionado siempre. Y los trabajo a fondo, con sentido, y buscando siempre la verdad que ofrece el propio personaje. Siento decirlo, pero no sirvo para salir del paso, para dar dos marchas y "despachar" el personaje. Un artista debe evitar siempre el riesgo de que el

retrato se convierta en una "estampica" que acuse al propio artista.

—¿Qué tiempo te lleva una obra?

—Un paisaje es fruto de un enfrentamiento directo con el natural, aunque se acabe en otras sesiones. Un retrato se materializa ante el personaje, y las sesiones varían según el modelo y las circunstancias. Hay obras que te salen rápidamente, y otras que necesitan mayor tratamiento.

—¿De qué obra de las expuestas te sientes más satisfecho?

—Todas tienen su valoración para el autor. Lo que pasa es que muchas veces te decides por lo último porque ofrece nuevos hallazgos y las tienes más recientes. Por ejemplo, el retrato de Carmen, la mujer del entrenador del Murcia. No ya, creo que me ha quedado a la altura de mis mejores obras, aun reconociendo que la belleza del modelo siempre ayuda al resultado del cuadro. Entre los paisajes, quizás estos últimos del campo murciano (tierras de Calasparra, Abanilla, etc.) tengan el atractivo de la síntesis de que te hablaba, marcando una nueva etapa en mi forma de planteamiento pictórico.

—¿Te has industrializado o sigues preparando tus lienzos?

—Por supuesto que sigo preparándome yo mismo mis cosas. Un artista debe mantener una tónica honrada y constante. La "cocina" de un pintor es algo que va unido con el propio carácter.

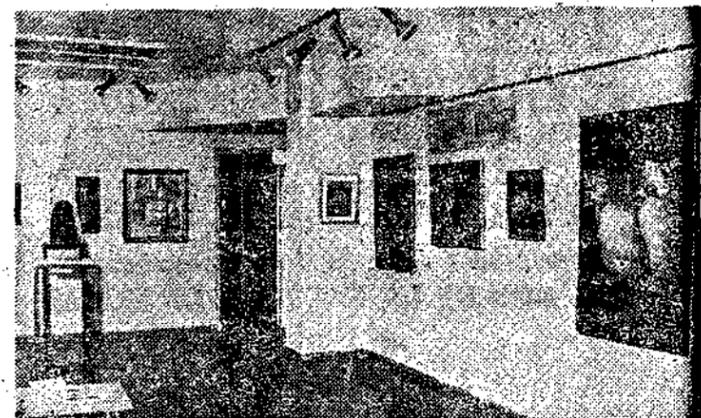
—¿Qué preparas tras esta exposición murciana?

—Otra para Benidorm, a primeros de julio. Pienso llevar varios paisajes de tema murciano, que contrastarán sin duda con lo que están acostumbrados a ver. Tenemos unos paisajes excepcionales que no han sido suficientemente divulgados. Me he propuesto esta tarea.

SERAFIN ALONSO

EXPOSICIONES

COLECTIVA EN LA SALA «CEI»



Continúa abierta hasta el próximo día 10 la muestra colectiva que la sala CEI ofrece al interés de sus alumnos y público en general. La exposición ha sido montada con todo acierto, y las obras de Paul Stiles, José María Párraga, José L. Galindo, Ramón Garza y Hernández Cano, han encontrado el marco adecuado en esta tarea de promoción cultural que la Academia CEI está realizando a través de su sala de exposiciones.

URBANIZACION LOS CONEJOS PISCINAS