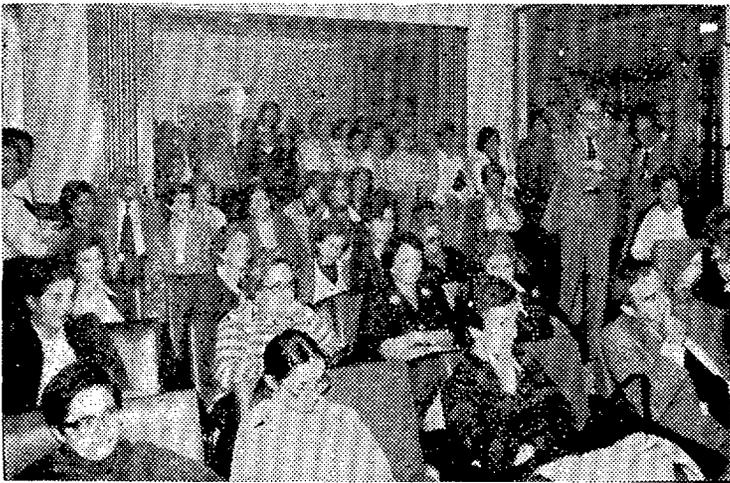


«Hay en «Antifonas» exultación y equilibrio, transparencia y hondura»

Fue presentado en el Club de Prensa el nuevo libro de versos de Dionisia García



Numeroso público asistió a la presentación del libro. (Foto TOMAS)

«Dionisia García se nos acerca, ganándonos para su causa poética con la generosa y emocionante humanidad de sus «Antifonas», dijo Francisco Sánchez Bautista en la presentación de este libro, anoche, en el Club de Prensa.

«Hay en él exultación y equilibrio, transparencia y hondura, en pequeños poemas que oscilan entre los diez y los veinte versos como máximo» añadió. Más adelante dijo: «Hay algo importante en este libro, y que hace que estos poemas nos ganen desde un principio. Y ello radica en esas variantes métricas, tan musicales y armónicas, como son el heptasilabo y el endecasilabo combinados con gusto y experiencia magistrales. Esto, añadido a un vocabulario rico y escogido hará de «Antifonas» un poemario inolvidable. Porque entre hermosas palabras de honda raigambre rural como son jara, sarmiento, aliaga, ababol, alábega, jacinto, espiga o pedernal, se hallan otras que la civilización técnica nos ha traído y que quedan aquí incrustadas, poetizadas grácilmente por esa sabia intuición —que al fin y al cabo es la sabiduría nata— que siempre ha guiado al poeta».

Dionisia García dio las gracias a los asistentes en breves palabras y leyó varios poemas de su libro, que fueron escuchados atentamente y muy aplaudidos a su terminación.

La apertura del acto estuvo a cargo de Antonio Crespo, presidente de la Asociación de la Prensa, quien evocó los años universitarios de Dionisia García en la Universidad de Murcia.

Asistió un numerosísimo público, formado principalmente, por escritores, artistas, catedráticos médicos y aficionados a las letras. Al final, se sirvió una copa de vino.

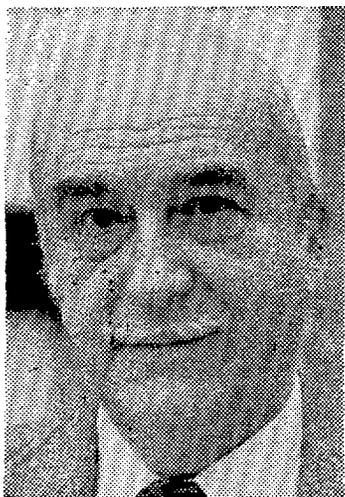
Carlos Valcárcel, en el Club del Sable

«EL CULTO A DIONISIOS, ORIGEN REMOTO DEL FOLKLORE ACTUAL»

Carlos Valcárcel, periodista y director del Museo Internacional del Traje Folklórico, pronunció ayer una conferencia, en el Club «El Sable», sobre origen y función de los festivales de folklore:

«Los grupos folklóricos actuales tienen su origen más remoto—dijo— en aquellos danzantes y flautistas que participaban en el culto a Dionisios, entre los actos de ritual y la recitación del ditirambo. También podemos ver su antecedente en los músicos y bailarines que acompañaban a Teopis en su famoso carro de teatro. Para hallar una raíz o punto de partida de los festivales de folklore habrá que descender, en la historia, hasta las olimpiadas helénicas, en las que las participaciones de atletas y jugadores deportivos venían acompañadas de otros grupos de danzarines, que aportaban el modo de danzar de sus respectivas poblaciones, de los oficios o labores agrícolas, artesanales o marineras predominantes en las mismas, con lo que podemos afirmar que nacía el auténtico folklore, el lenguaje mímico y musical del pueblo.

«En la Edad Media, continuó, las romerías y fiestas de marcado contenido religioso, se veían frecuentadas por estos grupos de bailarines y músicos de cada pueblo o aldea de la comarca; otro antecedente, más cercano en el tiempo y en el modo, de nues-



Carlos Valcárcel

tros actuales festivales, potenciados a raíz de la exaltación de los valores populares, en los países democráticos y el de los países socializados».

Habló de los más importantes festivales que se celebran en Europa, entre los cuales, por clasificación del CIOFF —Comité de Organizadores de Festivales Internacionales de Folklore— se halla el nuestro, el del Mediterráneo, situado en la categoría «A», que es la primera de las tres establecidas. Por último, resaltó los tres más importantes aspectos del Festival, que son el artístico,

que permite considerar a Murcia como capital, aula y cátedra del folklore mundial durante unos días al año, lo que significa que los murcianos están capacitados para versar sobre este tema, ya que les es familiar la danza, la canción y el ropaje de los más variados países y comarcas. La segunda vertiente se cifra en la convivencia fraterna, en los lazos de unión, en las amistosas relaciones que surgen entre gentes de los más diversos países, cualquiera que sea la religión, sistema político, raza, lengua, cultura y rasgos fisonómicos. «En cuanto a la tercera vertiente del festival —dijo— viene expresada por esos ciento setenta y dos grupos, con cerca de seis mil miembros, que han vivido en Murcia las horas de agasajo de la fiesta y del obsequio, debido a lo cual se llevan la mejor imagen de Murcia, de la simpatía de sus gentes, de la bondad de sus habitantes, de su clima, paisaje, riqueza y cocina, junto a su arte, monumentos y productos más característicos, de los cuales reciben muestra en los muchos obsequios de que son objeto, en su estancia en la ciudad y provincia, de todo lo cual se constituyen en valedores, portavoces y propagadores en sus respectivos países y ciudades».

La presentación fue hecha por el presidente del club «El Sable», José Carreras.

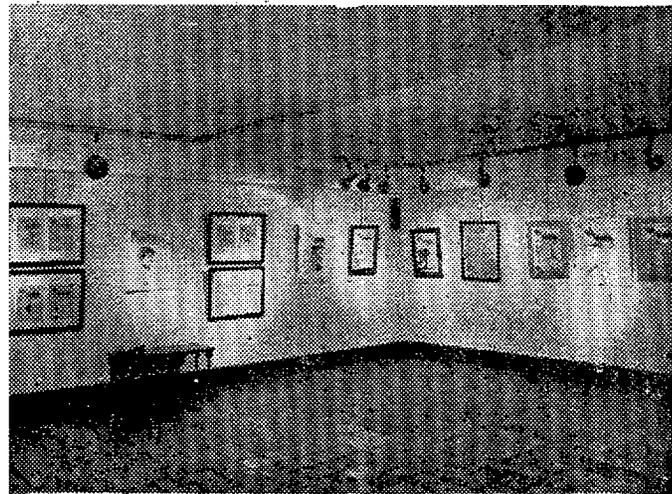
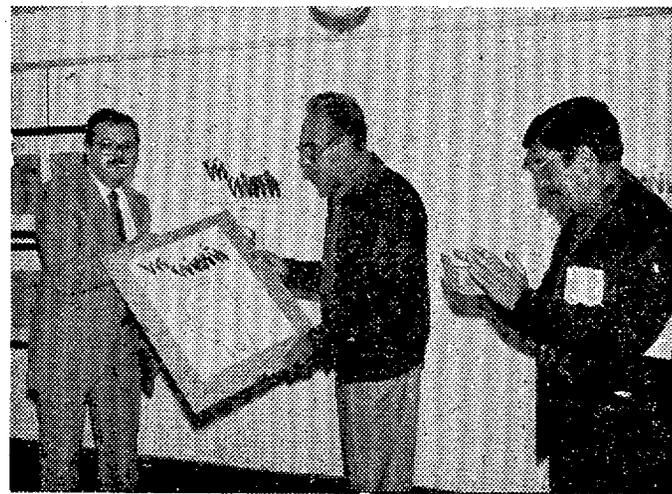
A los dieciocho años de su muerte

Ayer, homenaje a Germán Mauricio

Con portadas de «Don Crispín» y caricaturas satíricas de hoy

Ayer tarde, en la galería de arte Chys se inauguró una exposición de homenaje a Germán Mauricio Cortina (1877-1960), el periodista satírico murciano que «muere como una escofina» según su autorretrato versificado, fundador, director y único redactor del célebre semanario «Don Crispín». Coincidió la muestra (portadas, caricaturas, fotografías y recuerdos de la época) con la aparición en las librerías del libro «Un periodista y tres periódicos satíricos murcianos», del académico de la Real Academia de Alfonso X el Sabio José Mariano González Vidal. Ayer, para mayor regocijo, en la festividad de San Crispín. En un intento de resucitar el espíritu que inspiró la publicación de «Don Crispín», la dirección de la sala había invitado a los artistas Manolo Barnuevo, Molina Sánchez, Párraga y Marcos S. Romera a que ilustrasen las primeras páginas de un número cero, tercera época, del desaparecido semanario (que salió en otras dos: hacia 1910 y durante la II República). Los pintores invitados han buscado motivos satíricos, como personas (senador Ricardo de la Cierva, entre otras) y cuestiones de actualidad (los agricultores encerrados en Molina de Segura). Manuel Fernández-Delgado, en el acto de presentación, anunció una sorpresa en honor de González Vidal: una caricatura cuya hebra por Párraga, la cual fue colgada con el resto de la obra expuesta.

Juan García Abellán se congratuló de la feliz circunstancia. Después de invocar a



San Crispín «como es debido», se refirió al cuidado con que se había montado la exposición, a la sagacidad y fortuna de la Academia Alfonso X el Sabio por la edición del magnífico volumen y al olfato del autor al elegir el tema. Dijo de don Germán Mauricio que

fue «fustigador inclemente y constante de petulantes y falsos prestigios y chanchulleros», significando que no era un agrio y esquinado ciudadano. Recomendó finalmente la lectura de «Un periodista y tres periódicos satíricos murcianos».

Tendrá que ser aprobada por Madrid

Elaborada una propuesta de guardias médicas en los hospitales

No existirán compensaciones horarias

Durante tres días, una comisión compuesta por el delegado de Sanidad, director del INP, directores de los centros hospitalarios, representantes de los médicos, así como una representación del Colegio y otra de la coordinadora de hospitales, han elaborado una propuesta de redistribución racional de las guardias médicas (tema que ha ocasionado diversos conflictos durante el pasado verano) a partir de las normas acordadas, en Madrid, por el consejo general de colegios médicos y el INP. Esta propuesta deberá ser estudiada ahora por dicha junta o comisión central.

«Hemos actuado —dice el delegado del ministerio de Sanidad y

Seguridad Social— pensando en una rentabilidad socioeconómica, más que en ahorrar dinero. En realidad, las guardias se han bajado muy poco con respecto a la situación en que quedaron en pasado mes de julio, una vez aplicadas las nuevas normas restrictivas que llegaron de Madrid. En el caso de los hospitales de Cartagena y Lorca, todo seguirá prácticamente igual, pues no pueden hacerse reducciones de ninguna clase».

No se ha llegado a implantar el sistema, propugnado en su día por el INP, de efectuar compensaciones horarias, por lo que todas las guardias, tanto las de presencia física como las localizadas, serán pagadas.

¿Ve Ud. bien?

COMPRUEBELO

Si a 30 cms. de distancia y con cada ojo por separado no ve bien estas letras, Ud. necesita revisar su visión.

Optica Rubira.

OPTICA RUBIRA

Plaza de Cetina, 1 MURCIA