

# ESTRENOS

## "RUTA SUICIDA", de Eastwood

**NACIONALIDAD:** norteamericana. **GENERO:** aventuras. **GUIÓN:** Michael Butler y Dennis Shirvack. **FOTOGRAFIA:** Rexford Metz. **MUSICA:** Jerry Fielding. **DIRECTOR:** Clint Eastwood. **INTERPRETES:** Clint Eastwood, Sondra Locke. **LOCAL DE ESTRENO:** Gran Vía. **CALIFICACION MORAL:** S. C. (sin clasificar). **RESUMEN CRITICO:** una de tantas.

Desde 1971 en que debutó como director, con «Escalofrío en la noche», Clint Eastwood ha mejorado bastante en este oficio, en el que ya demuestra soltura y seguridad (en las escenas de acción, concretamente). Por el contrario, como actor va a menos: su rostro es tan inexpresivo que parece una más cara, una figura de cera. Los excesos de sobriedad tienen estos inconvenientes: que el actor se convierte muchas veces en un ser de facciones rígidas, que no dicen nada.

Los fallos principales de «Ruta suicida» están en la estructura misma del guión, que resulta bastante inverosímil. Sin embargo, esto no se nota demasiado durante el arranque y el planteamiento de la historia; después, sí. Que un jefe de la policía tenga vinculaciones con la mafia no es inusitado en EE.UU., pero que movilice a centenares de agentes para matar a un compañero cuesta creerlo, tal como aquí se expone. Sobre todo, la credibilidad se derrumba en la secuencia final, cuando para detener a un autobús —que, por cierto, marcha muy despacio, como en plan de paseo—, se le disparan miles de proyectiles a todos sitios menos al único en que un vehículo es realmente vulnerable: las ruedas.

Hay, por tanto, unas secuencias que están bien ideadas, con acción abundante y una intriga de cierto interés, y otras —la segunda mitad del film—, en las que no existe la menor lógica, porque todo es demasiado casual —como la reaparición de los hippies en el tren— o demasiado ingenuo.

En «Ruta suicida» un policía bebedor recibe el encargo de trasladar a un preso para que testifique en un juicio. Pero su declaración va a ser nefasta para algunos individuos influyentes, por lo que se forma un complot a fin de impedir su presencia en el proceso. El agente se ve envuelto así en un embrollo inesperado y peligroso. Este es el esquema argumental del film, que pertenece a un género muy utilizado en el cine norteamericano: las aventuras, con persecuciones, escapadas, engaños, etc. Los «buenos», naturalmente, son más listos y rápidos, y sobreviven a disparos, ataques diversos y brutales palizas. Esto es así desde que el cine es cine. Lo que pasa es que el público ya está un poco de vuelta y se siente tratado como menor de edad cuando se abusa —como sucede en «Ruta suicida»— de estos convencionalismos.

Clint Eastwood, como queda dicho, dirige algo mejor que otras veces. Es lástima que apure tanto las situaciones: así, el delirante derroche de pólvora sobre el chalet de la joven Gus o el episodio del helicóptero, donde no cabe peor puntería.

Película para pasar el rato, distraída si no se profundiza mucho en su trama, con un lenguaje un tanto grosero y una mediocre secuencia final.

ANTONIO CRESPO

## "ESCANDALO EN EL CONVENTO"

**NACIONALIDAD:** italiana (1972). — **GENERO:** dramático. **MUSICA:** Piero Piccioni. **DIRECTOR:** Mario Dominici. **INTERPRETES:** Anne Heycod, Ornella Muti, Luc Merenda. **LOCAL DE ESTRENO:** Teatro Circo. **CALIFICACION MORAL:** 4, gravemente peligrosa. **RESUMEN CRITICO:** Muy mediocre.

El título ya orienta sobre lo que se va a ver. Que es, naturalmente, una exhibición de vicios y debilidades en el ámbito de un convento. Desde homosexualidad a intento de envenenamiento, pasando por celtismo y simonía, todo ello interpretado por monjas. En definitiva, un panorama sombrío y depriment de la vida de una comunidad, completado con un desagradable «auto de fe», precedido de tortura.

La acción se desarrolla en el siglo XVII en Nápoles y se inspira, al parecer, en algunas crónicas y en textos de Stendahl. Se critica el hecho de que algunos padres obligasen a sus hijas a ingresar en conventos sin vocación, así como la dureza de la Iglesia en sus procesos inquisitoriales. Pero lo malo es que todo ello se utiliza para hacer un film erótico, por un lado, y ferozmente antirreligioso, por otro. Y que la acumulación de malas conductas y perversiones crea una atmósfera totalmente negativa. Resulta sorprendente que, en aras de la libertad de expresión, se proyecten películas que hieran de tal manera los sentimientos religiosos del público. Y no es un caso único, por supuesto.

Desde un ángulo estrictamente cinematográfico, el film —que llega con seis años de retraso por razones obvias de censura— tampoco aporta nada. Es un producto de discreta artesanía, que aprovecha bien los escenarios naturales, en los que mueve a unos personajes que, de tan malvados, dejan de ser reales. La escena de la profesión de las novicias —con el corte de pelo, colocación de velos, etc.— es quizá la más conseguida. Por el contrario, la agonía de una monja es de un efectismo truculento y exagerado.

A. G.

## NOTAS

### Proyecciones

El «Club Los Linceos» organiza para el viernes, a las siete y media de la tarde, una proyección de «Los mares deben vivir» y «Salvemos las ballenas», en el salón de actos del IOAST.

### Aulas de la Tercera Edad

A las cinco de esta tarde, en las Aulas de la Tercera Edad, Diego Pedro López Acosta hablará sobre «Introducción a los géneros cinematográficos». Se proyectará la película del Oeste «Joe Kidd».

### Exposición de Castillo

A las ocho de esta tarde se inaugura en la sala Vidal-Espinosa una exposición de acuarelas de Antonio Castillo.

### Aniversario del templo de Santa Catalina

Con ocasión del 23 aniversario de la iglesia de Santa Catalina como templo diocesano de reparación, los días 22, 23, y 24 se celebrará triduo de reparación, a las siete de la tarde, y el día 25, a la misma hora solemne concelebración eucarística.

### Cursillos prematrimoniales

El Movimiento Familiar Cristiano organiza un nuevo cursillo prematrimonial, entre los días 27 y 1. Los actos tendrán lugar a las ocho de la tarde en los locales de la Glorieta.

### Exposición de Párraga

Mañana, jueves, en la galería Acto, José María Párraga inaugura una exposición sobre su obra del año 65.

### Fiesta de Turismo

Mañana jueves, a las 11 de la noche, tendrá lugar en la discoteca «Flash» una fiesta organizada por tercer curso de la Escuela de Turismo, en cuyo transcurso se celebrarán varios concursos.

### Premio Josep Pallach

La colección «Educación y enseñanza», de ediciones Ceac ha convocado el segundo premio de Educación Josep Pallach, para profesionales de la educación. Más información, en la editorial, Vía Layetana, 17, Barcelona, 3.

### Nuevo corredor de Comercio

Ha tomado posesión como corredor colegiado de Comercio, con destino en la plaza de Cieza, don Rafael Vázquez Picó.

## Ayer, para la Pro-Música GRAN EXITO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

A buen seguro que Haydn hubiese cedido alguna parte de sus ganancias londinenses a cambio de disfrutar de una versión de su última sinfonía de la calidad y de la extraordinaria belleza brindada ayer tarde, en el Romea, por la Orquesta de Cámara de Praga en su concierto para la pro-música. Nadie va a descubrir a estas alturas a este singularísimo conjunto checo porque su historial es ya dilatado y sus grabaciones y sus giras vienen de años atrás. Sin, incluso salir de casa, el arte de estos magníficos músicos lo hemos podido admirar en la serie de los conciertos matinales de los domingos ofrecidos por Televisión Española, dedicados a los conciertos de Mozart, en la que actúa esta Orquesta con unos resultados tan admirables como los que aplaudimos ayer, especialmente en la sinfonía de Haydn.

Lo de menos, claro, es que la sincronización sea perfecta, que la guía de una batuta rectora no se eche en falta en ningún momento y de que al final saque uno el convencimiento de la inutilidad del director. No, no están por ahí los grandes méritos de esta orquesta, sino en la forma de «crear» por parte de todos y de cada uno de ellos la música de esta no menos espléndida última sinfonía haydiana. Y uno piensa que hacer de este modo esta música soberbia en todo, en su perfección y en su finura, en su delicadeza y en su vigor, en su habilidad y en su profundidad, en su originalidad y en sus atrevimientos, que bien que los hay, sólo puede venir como resultado de ese trabajo especial al que deben someterse estos intérpretes, y sólo así se puede llegar al dominio de la letra y del espíritu tanto de la particular misión como del rendimiento global.

Versión sensacional la de la Sinfonía de Haydn, de las que hay que guardar para siempre en el recuerdo que hizo palidecer a la interpretación de la Segunda Sinfonía de Schubert porque, además, los criterios de expresión, y sobre todo la rítmica con que

construyeron la partitura del joven Schubert difiere y se contrapone a los conceptos habituales con que se ejecuta esta Sinfonía. Sus razones tendrán, no hay la menor duda en ello, pero al gusto personal yo hubiese preferido el Allegro inicial un poco menos «vivo» para que ganara, incluso, la pulcritud de algunos pasajes, probablemente imposibles de aclarar a esa velocidad, y el Minuetto y Trio más cantábiles, mientras habría infundido mucho mayor nervio al Presto último.

No merecieron tanta frialdad los Prólogos de Karel Reiner por parte de los «pro-músicos», obra que puede situarse en el centro de las corrientes estéticas actuales, muy bien construida y de notable belleza de timbres, explotando algunos recursos de una intervállica de segundas, en procedimientos que cuentan con una larga tradición en nuestro arte. Para compensar quizás la falta de aplausos primeros se intensificaron los de despedida, obligando a dar dos composiciones como propina: la primera una Danza de Dvorak y la segunda un Pizzicato con todas las apariencias de un aire popular de danza.

OCTAVIO DE JUAN

**AGRICULTOR:** Antes también se obtenían cosechas y se trataba menos químicamente, utiliza estos recursos sólo cuando se produzcan desequilibrios biológicos.

# Para su comodidad ¡suscríbase!

Cumplimente el boletín que insertamos y remítalo a:  
**La Verdad** Avda. Ibáñez Martín, 15. MURCIA

D. ....  
domiciliado en .....  
provincia .....  
calle ..... núm. ....  
desea recibir LA VERDAD a partir de .....  
Sirvanse efectuar el ALTA, cuyo pago realizaré en la forma que indico:  
Entidad: Banco .....  
Caja ..... Agencia .....  
Cuenta corriente ..... Libreta .....  
..... de ..... de 197...

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Mensual ... .. 410  
Trimestral ... .. 1.230  
Semestral ... .. 2.460  
Anual ... .. 4.920

EXTRANJERO, mismo precio, más 195 Ptas. mensuales de franqueo.  
CORREO AEREO, consulta precio.

Firma

La Verdad

### RADIO MURCIA

**DESTACAMOS:** De 8'30 a 11, Las mañanas de Radio Murcia; 11, Mediodía Cadena SER; 11'30 a 14'30, Viva la radio; 14'45 a 18, Zona verde; 18'30 a 22, Nuestra sintonía; 22'15 a 1, Radiovelada (Hora 25).

### RADIO JUVENTUD

**DESTACAMOS:** 8, El día al día; 9,

### PROGRAMAS DE RADIO

De nueve a diez; 10, Mañanísima; 13, Nuestra región; 13'40, Juegos Típicos Regionales; 14'30, Ibarraestadio; 17, La tarde es nuestra; 19, Consultorio Francés; 20'35, El acento de Hispanoamérica; 21'40, Cancionero; 22'15, Hablemos

de música; 23, Oído al canto; 24, Estamos contigo.

### R.J. 2 ESTEREO

**DESTACAMOS:** 10'05, Matinal estereo; 11, La zarzuela; 16'05, Salón de conciertos; 17, Estrellas en estereo; 18, El mundo del sonido; 19, La musicracia; 20, Clave de rock; 22'15, Hablemos de música; 23, Oído al canto; 24, Estamos contigo.