

Resumen de exposiciones en Murcia durante 1978

(Viene de la pág. anterior).
ficadas renunciaciones a lo amable y al servicio de una técnica exaltada que, por concepción y factura, se apoya en la más eficaz alianza de las estructuras y los colores; de donde la levedad de las manchas ambientales se



MIRÓ

asocia con los núcleos densamente empastados, como producidos por el azar del automatismo, que se descomponen en insólitas formas y en sombrías calidades hasta parecer emanciparse, ajenas a la gravedad, de los

espacios sustentadores y flotar en la atmósfera encantada de los fondos como turbadores accidentales argumentales.

SOFIA MORALES, en Chys; expuso sus interpretaciones del paisaje, el bodegón y la figura humana con técnica dominada de empastes jugosos, de seguridad y eficacia plástica, donde la pincelada precisa y siempre justificada en la intención descriptiva actúa como determinante de la fluidez estructural, para lo que mucho cuentan la espontaneidad configuradora y una especial contención por agrisamientos del colorido en tonalidades aceradas, que imprime a las composiciones ambiente enristécido de poética sutileza. El pintor ilicitano SIXTO trajo a Yerba una interesante muestra de refinada factura, con aspectos de tanta sutileza cromática como candor narrativo en las complicadas composiciones con figuras enlazadas, donde el lirismo, delicado y sensible, se vigoriza con la firmeza ejecutiva.

Exposición retrospectiva —tintas, dibujos y collages realizados en 1975— de PARRAGA, en la galería Acto, como prueba incontestable de sus méritos excepcionales de dibujante, seguro en el trazo y en la armonía y ritmo de las descripciones,

con esa gracia configuradora peculiar de su arte que, apoyada en el ingenio, hace parecer naturales las más insólitas y desconcertantes deformaciones. Dibujos y serigrafías de ALVARO DELGADO, para una edición del «Lazarillo de Tormes», fueron presentados por la galería Zero; obras al servicio ilustrativo de un tema concreto realizadas con audaz factura para una figuración vigorosa y expresiva, cuyo resultado dibujístico alcanza consecuencias de orden pictórico en la gradación de la mancha, relacionada su intensidad

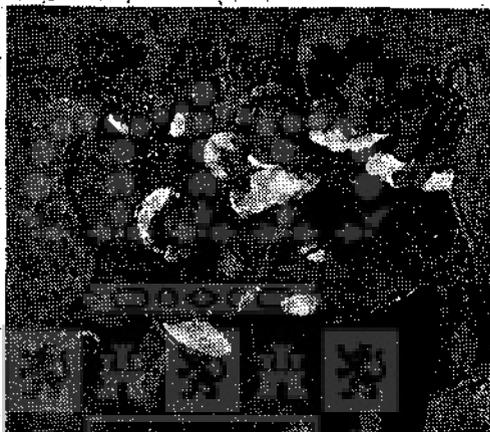
con arabescos descriptivos; quedando representadas de tal suerte las figuras —referidas a una época de grandezas históricas y de aguda picaresca— abreviadamente en sus rasgos fundamentales y con libertad interpretativa, que se apoya en la intuición para penetrar en la propia esencia de los personajes y de su ambiente. Y, por último, anotamos en este resumen de exposiciones la ofrecida por MANUEL AVELLANEDA en Chys sobre paisajes, en cuya temática, habitual de su pintura, se manifestó el artista ciezano li-



CORONADO

rico y sencillo para la narración mediante un colorido luminoso y armonizado, sin estridencias en su variedad pigmentaria, de justos acordes y gratos matices y plenamente al servicio de la verdad óptica, con nítida y fresca sensación de Naturaleza palpante en sus versiones de inspiración directa y ejecución inmediata, cuya espontaneidad de primer intento imprime a la configuración la agilidad y emotiva sencillez de la pintura abocetada, que confirman los espacios visibles de la imprimación.

CAYETANO MOLINA



PINA NORTES



MUTUA NACIONAL — DEL — AUTOMOVIL

CREA EL PRIMER PREMIO

EL TURISMO EN LA PINTURA

PARA ARTISTAS NOVELÉS, DOTADO EN ESTA PRIMERA CON LOS PREMIOS SIGUIENTES:

- 1.º PREMIO — 40.000 PTAS.
- 2.º PREMIO — 20.000 PTAS.
- 3.º PREMIO — 10.000 PTAS.

— CONDICIONES: —

SER MURCIANO DE NACIMIENTO O ADOPCION Y NO HABER EXPU. EN NINGUNA SALA DE EXPOSICION. S.



SALA DE EXPOSICIONES

“EL TURISMO EN LA PINTURA”

AVDA. IBÁÑEZ MARTÍN, 17 ★ TELEF. 237116 (5 líneas) ★ MURCIA