



**MURCIANOS**  
a vista de... humor

ANTONIO MARTINEZ BERNAL

CATEDRÁTICO DE DERECHO PROCESAL



EMINENTE JURISTA FUE TU LEMA  
"LA EQUIDAD".  
TU CARRERA CON JUBILO JUBILAS  
POR LA EDAD,  
Y EN UN ADIOS — A MEDIA VOZ TAN SOLO—  
CON LEALTAD,  
PROCLAMAS TU ARRAIGADO MURCIANISMO  
Y CONSAGRAS POR SIEMPRE LA AMISTAD.  
MOLIN

Exposiciones

**Autorretratos  
de pintores,  
en Chys**

Una colección de doce autorretratos, de pintores murcianos actuales, acompaña a otra colección de fotografías artísticas, de los mismos pintores, hechas a Juan Ballester, que maneja la cámara con hondo sentido del arte y consigue los más interesantes efectos con el objetivo.

En el Museo de Bellas Artes, Elías Ros expone pintura suya, con ese estilo sencillo y esa muestra, capaz de resistir el más exigente análisis, de que conoce a fondo el dibujo, la forma, los secretos de esta rama del arte.

José Reyes lo hace en Galería Taba, con una colección de cuadros sobre variado tema, pero en especial sobre paisajes de Murcia y su provincia, llenos de luz y color, con esa elegancia y estilo con que realiza, Reyes su obra.

En la Diputación provincial, en su Patio de Luces, María José Ide Pérez expone pintura en abundante muestra.

María Josefa Ide se expresa con un lenguaje abstracto, aunque no descuida la figuración.

Su fuerte se halla en el color, en la forma estudiada y concebida con estilo, de distribuir la materia, de manchar la superficie con inteligencia y sensibilidad.

En Sala Agora se cuelga la III Exposición Antológica de Maestros de la Pintura Española del Siglo XIX, con una amplia representación de sus más destacados intérpretes.

En Galería Villacis expone esculturas Pereda de Castro, artista santanderino que también aporta, a esta muestra, dibujos.

De las dos exposiciones daremos referencia en nuestra próxima edición.

CARLOS VALCARCEL

Madrid-Murcia, en directo

**HOY VA DE LORCA  
TODO**

Escribe ALFONSO MARTINEZ-MENA

La concesión del premio INTES de Periodismo 1978 a José Ibáñez-Martín, por su artículo titulado «La libertad de enseñanza», que lleva aparejada una no despreciable dotación económica, me ha recordado el nombre del instituto lorquino y a la propia Lorca, elocra romana, con su casco antiguo: colegiata de San Patricio, plaza del Ayuntamiento, callejas retorcidas con viejas fachadas blasonadas, y no digamos el famoso palacio cuya portada aparece inevitablemente en todos los libros de arte monumental.

Pienso que Lorca es tan monumental como desconocida. Se le debería prestar mayor atención y fomentar el turismo —a nivel internacional e incluso aborigen— más allá de la expectación de la famosa, tecnicolorada y brillantísima Semana Santa y de la divulgación de su impar artesanía del bordado.

Y me acuerdo de Lorca, además, porque ayer mismo, mientras visitaba a mi suegra convalesciente de una operación que no le deseo a ninguna otra suegra, por supuesto, y menos a la mía que en realidad es muy poco arquetípica, afortunadamente para mí; mientras visitaba a mi suegra, digo, tuve ocasión de charlar unos instantes con su médico, el Dr. Munuera, oriundo de esa ciudad en la que yo me examiné de algunos de mis primeros cursos de bachillerato, cuando el instituto estaba todavía en un viejo palacio destaralado. Hablamos de apellidos locales, y el médico, de una tía suya aficionada a genealogías.

El Dr. Munuera es un fuera de serie a la hora de calzarse los guantes para recomponer miembros, y, a lo mejor —que es a lo peor— ni siquiera le conocen en su tierra originaria.

Hoy va de Lorca todo. Primero a través del periodismo; después, de la medicina, y por último de la música, porque el magistral Narciso Yepes —que ese sí que es afortunadamente conocido en aquellos pagos, y en todo el mundo— ha sido el iniciador del VII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes en el Teatro Real de Madrid, organizado por el Departamento Interfacultativo de Música bajo el nombre de «Mayo Musical de la Universidad Autónoma». Actuando con su difícil maestría habitual, Narciso Yepes ofreció un programa panorámico de la creación musical en los siglos XVII, XVIII y XX, prodigio de interpretación.

El éxito del eminentísimo guitarrista fue extraordinario, y la asistencia de público tan masiva que hubo que permitir el acceso al escenario a muchos aficionados que no cabían en las localidades.

A uno, que ha redescubierto Lorca con el paso de los años y hasta va de vez en cuando a pasear sus calles, a comprar algo en sus confiterías o a husmear en alguna tienda de antigüedades, le satisface comentar estas noticias cuando son de muy otra cadadura las que normalmente llenan el resto de las páginas de cualquier periódico, incluida la HOJA DEL LUNES.

**MURCIA, NUESTRA GENTE**

Escribe: RAMON PUJANTE

SEMANA CULTURAL

**SIETE DIAS BAJO EL SIGNO  
DE LA MUSICA**

La Orquesta de Cámara del Conservatorio, bajo la dirección del maestro López García, dio su concierto ante un público que ya la sigue y que supo y quiso premiar sus interpretaciones con cálidos aplausos. A esta importante actuación hay que sumar la muy acertada y correcta del dúo Badía-Herranz, con obras de Frescobaldi, Schumann, Chopin y Brahms, en el Conservatorio, dentro de la actividad del curso actual, como a ella corresponde, también, la actuación de los alumnos de instrumentos de viento de los profesores José Abellán, José Dolz y Roberto Trinidad, con piezas de Fischer, Telemann, Semler, Mula, Jeune, Goeteley, Andrés, Loffer y Gabriell.

El piano tuvo sus intérpretes en José Tordesillas, con partituras de Beethoven, Chopin, Albéniz, Falla y Ginastera, concierto celebrado en Rómca. En el Casino, en doble actuación, los días 10 y 11, dio buena prueba de su dominio de la pianística Antonio Barcino, como en el mismo centro, que se ha decidido a realizar una amplia labor cultural, lo hiciera Miguel Baró, catedrático del Conservatorio murciano, con obra de Beethoven, Chopin, Brahms, Medina y Turina.

Se celebró la anunciada conferencia, en el Club Línea, sobre temas regionales, con un informe interesante que fue seguido con el máximo interés por la culta clientela.

En el Colegio de Abogados, dentro del ciclo de Derecho Civil, habló el catedrático Juan Roca Juan, que lo hizo sobre "Consideraciones sobre el deber de alimentación". En el IOATS, a cargo del Club Los Linceos, defensores de la naturaleza, se habló sobre "Áreas naturales murcianas". En el Centro de la Asociación Católica de Propagandistas, la ginecóloga María Luisa Campillo disertó sobre el apasionante tema "El aborto, aspectos médicos". En fin, en las aulas de la Tercera Edad, a cargo de nuestro entrañable compañero y amigo, el director de "La Verdad", Juan Francisco Sardaña Fabiani, dirigió un interesante coloquio sobre periodismo, del que dio un repaso a su historia y explicó sus diversos géneros y modalidades.

C. V.

**ME LLAMO MARIA, Y ADEMAS... CANTO**

Lo ha dicho ella. Yo es la primera vez que aquí escribo el nombre de la muchacha, dicho sea sin ánimo de ofender. Por lo que no creo que le cargue un «sambenito» como leo por ahí, si digo que MARIA es la cuñada de una famosa murciana que se llama MARI TRINI.

Se llama MARIA y también canta. Y compone. El redondo de su promoción se titula «Mi caradura». El que confiese —MARIA— su incultura musical no creo tampoco que tenga nada que ver con el título de su disco.

—Digo yo.

**LA ESCULTURA DE MOLERA**  
JOSE ANTONIO FUENTES, Buen admirador y desinteresado propagandista del escultor JOSE MOLERA, me hace llegar una fotografía —que éste último me dedica— de uno de los monumentos del que es autor, ya instalado en un bello jardín alicantino. FUENTES me cuenta de los encargos que MOLERA está recibiendo éstas semanas y me pide que vayamos a visitarle en su estudio.

—Eso está hecho.

**EL LECTOR QUE PREGUNTA**

Yo traje aquí noticias, la pasada semana, de la actriz CARMEN DE LA MAZA, en Nueva

York ahora, casada con nuestro paisano AGUSTIN NAVARRO, director de cine y televisión. Hoy me pregunta un lector si ella tiene «algo que ver» con el famoso concertista de guitarra don REGINO SAINZ DE LA MAZA.

Si la actriz tiene algo que ver con él o junto a él, lo ignoro. Lo que sí se es que CARMEN es hija de don REGINO.

—¿Vale?

**DAVID, EN LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO**

Mis encuentros con el paisano DAVID AREU son a motor en marcha, porque el coche está dispuesto para las visitas políticas por la región de GARRIGUES WALKER, al que acompaña; pero hay tiempo para el abrazo y para conocer de la buena salud del ministro. DAVID AREU, en la presidencia del Gobierno como hombre de Relaciones Públicas del partido en el poder, queda en avisarme con tiempo para que, en próxima visita a Murcia, podamos charlar de lo que más nos gusta.

—El cine, claro.

**DIVERSION CULTURAL: CINE Y TEATRO GRATIS**

CINE: Sábado, día 19, a las diez y media de la mañana, CINE

FORUM en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Se proyectará «ODISEA BAJO EL MAR», de DANIEL PETRIS. La ponencia, a cargo de J. L. MARTINEZ. TEATRO: Anoté fechas, que hay espectáculo gratuito y digno de ser visto. Teatro infantil. «SUPER TOP», de JOSEPH M. BENET, representado por el Teatro del Matadero. Invita la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Hoy, lunes, 14, a las siete y media en el AUDITORIUM MUNICIPAL. El martes, 15 a las tres y media de la tarde en la ESCUELA EQUIPO. El miércoles, 16 a la misma hora, en el salón de actos del colegio de «Santa María del Carmen».

—Escojan.

**LOS MAESTROS DE RAFAEL**

Gracias a ese tío estupendo que es PARRAGA, ya tengo cuatro «maestros» de la pintura murciana, que ofrecen su estudio para que RAFAEL FERRANDIZ CRESPO —del que anuncié aquí su nacimiento como pintor— comience junto a ellos su andadura artística.

Aceptado, amigo PARRAGA, siempre que el joven RAFAEL termine bien sus actuales estudios.

—Es promesa.