

Pueden circular todos los días por cualquier carretera

Menos pegadas para los conductores novatos

Habrà limite único de velocidad y se sustituye el disco por una placa

Las nuevas normas sobre límites de velocidad y modelos de placas suponen menores restricciones para los novatos conductores de coches. Entre otras cosas disponen que los conductores cuya antigüedad

de permiso sea inferior a un año ya pueden circular todos los días en todas las carreteras, con lo que se suprime la restricción que les impedía transitar durante los días festivos por carreteras generales.

Según indica la Jefatura provincial de Tráfico, las nuevas normas se motivan por el perfeccionamiento de los sistemas establecidos para los exámenes de conducir, que suponen una mejora en la formación de los conductores noveles al precisar prácticas en toda clase de vías y en cualquier condición en que se encuentre la circulación. A tenor de ello se modifican los límites de velocidad y los discos indicadores de ésta.

LIMITE DE VELOCIDAD

La orden del ministerio del Interior dispone un único límite de velocidad, 80 kilómetros-hora; sin perjuicio de que prevalezcan los límites inferiores ya establecidos en atención a las condiciones del conductor, del vehículo o de la vía por la que transite. También se modifica el tiempo de limitación y de señalización obligatoria, que queda reducido a un año en lugar de los dos que hasta ahora estaba dispuesto.

NUEVO DISCO

En cuanto a la señalización, desaparece el disco indicador de velocidad («el 80») que es sustituido por una placa que no tiene que responder necesariamente a unas características concretas de fabricación.

En el nuevo disco figurará la letra «L» en blanco y sobre fondo verde, no importa de qué material: puede ser, por ejemplo, de cartón y estar fabricada en casa. La desaparición del «80» indicador de velocidad se hace para evitar que en un mismo vehículo puedan coincidir dos discos que señalen velocidades diferentes, cual es el caso de los camiones.

De acuerdo con la orden ministerial, quienes en el momento de su publicación tengan permiso de conducir con antigüedad superior a un año e inferior a dos, ya pueden prescindir del disco de limitación que llevaban y no tienen más limitaciones que las de carácter general. Y los conductores con permiso desde hace menos de un año tendrán que sustituir el disco por la placa («el 80» por la «L») y circular como máximo a 80 kms-hora.

PIDEN 1.500 PLAZAS DE PROFESOR DE EGB

La coordinadora de profesores de EGB en paro ha elaborado una tabla reivindicativa en la que, como primer punto, se recoge la petición de ampliación de la plantilla de profesores de EGB en 1.500 puestos, para cubrir las necesidades existentes y conseguir los objetivos siguientes: enseñanza preescolar al cien por cien y no al 65 por cien como está en la actualidad; formación permanente de adultos y contratación de un profesor más por cada 8 unidades escolares. Además, piden un contrato de trabajo estable e inmediato reconocimiento de todos los profesores de EGB en paro, con derecho a seguro de desempleo.

La coordinadora se reunirá mañana lunes con las centrales sindicales y ha convocado a todos los profesores de EGB en paro a una asamblea general que tendrá lugar el próximo jueves, a las 11 de la mañana, en la delegación de Educación.

APARCAMIENTOS

30

MESES
PARA
PAGAR

BOLOS/GARCIA ALIX

Informes:

C/. Pascual, 7. 216089

MURCIA

Comentarios de arte

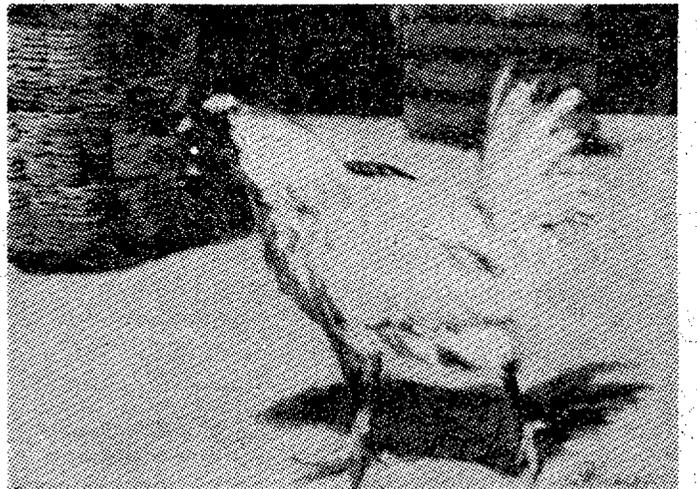
ARCOS Y CALLES DE MURCIA, EN CHYS

Tienen las ciudades, como cuerpos vivos que son, un espeso tejido arterial de calles, callejas, callejuelas y callejones que conducen el pálpito, febril o sosegado, de la biología urbana. Por eso la búsqueda, por desgracia casi proustiana, de la identidad de nuestra ciudad ha de pasar forzosamente por el callejeo itinerante y contemplativo. Esas calles de Murcia, congestionadas por el tráfico y agobiadas de petulantés construcciones, están hechas para andar y pararse con los amigos, mirar a las mozas, tomarse unos «chatos», sentarse al fresco en las noches de estío, ver las procesiones, bailar parrandas el día del bando, y pitar en la noche del Entierro de la Sardina. En suma, son calles para la convivencia y la extroversión. Quede bien claro que las calles de Murcia nunca han sido «avenidas» ni maldita la falta que les hace. Sobre las calles murcianas el Espíritu de la Ciudad lance circunflejo del arco: son calderones colocados sobre el

pentagrama urbano para que el Espíritu de la Ciudad lance allí el do de pecho. Así, el de San Juan, señorial y sombrío, por donde pasaba el Conde con su pragmática arrollada en la mano; el de Camachos por donde cruzaban los calés con sus caballerías para el mercado; el de Santo Domingo cuyo eco rezonga cuando uno pasa hablando por debajo, de la Aurora por donde la ciudad se desangraba en el tierno verde de la huerta; el de la Aduana con su patio cervantino, lleno de humazo y olor a churros; el del Vizconde que a mí se me antoja un poco misterioso y esotérico, pero por más esfuerzos que hago no logro recordarlo.

Sobre estas coordenadas, no cartesianas desde luego, de la geometría urbana, se exponen las creaciones de Aurelio, Mariano Ballester, Bonafé, Cánovas, Campe, Pedro Flores, Ramón Gaya, Mateu, Medina Bardón, Molina Sánchez, Muñoz Barberán, Párraga, Elías Ros, Sanz y Pedro Serna.

M. C. VIGARAY, EN LA CASA DE LA CULTURA



Toda la obra que esta pintora presenta es un elocuente ejemplo de moderada discreción, de renuncia a alardes y aventuras, para recrearse en el tratamiento visual de los objetos y descubrir así por cauces tradicionales la amable gracia que las cosas mismas atesoran. Sin estridencias ni salidas de tono, utiliza M. C. Vigaray las reglas del oficio respetándolas, sometiendo a la disciplina del dibujo y recurriendo a suaves empastes que producen una sensación luminosa, generalmente esplendorosa y de rotundos contrastes, pero también, a veces, matizada por tenues veladuras.

Proyecta M. C. Vigaray su sensibilidad sobre temas eternos; paisajes abiertos, delicados interiores, bodegones, escenas de la vida rural. Pero en todas sus creaciones diría yo que se trasluce un designio, casi rousseauniano por encontrar lo natural, lo auténtico e incontaminado, esas cosas sencillas y sin artificios cuya grandeza reside, precisamente, en su formidable humildad. Caminos y arboledas, riachuelos mínimos, redondos cestos, viejas aldeanas cosiendo al tibio sol del invierno, y, sobre todo, esos corrales poblados de gallinas coquetonas, fanfarrones gallos y pavos graves y solemnes como chambelanes.

DORA CATARINEU, EN ZEN

Tiene siempre la creación plástica un notable ingrediente lúdico, pero en el caso de Dora Catarineu viene este aspecto tan conscientemente potenciado y exaltado que llega a convertirse en el mismísimo meollo de su estética. La pintora hace travesuras con las formas dejándolas volar y retozar arbitrariamente por el espacio del cuadro para, de pronto, solidificar un instante de esa saltarina zarabanda y presentárnosla así, fundente y anárquica, con la graciosa espontaneidad de lo vital. Dora simplifica y disloca las formas, pero no a través de trabajosas elucubraciones analíticas, sino, trasmutando los motivos en alegres monigotes, marionetas de un fantástico guiñol, a medio camino entre lo «naïf» y lo surrealista, encuadradas en un laberíntico adoquinado de formas.

Presenta Dora Catarineu dibujos a blanco y negro, de grato efecto decorativo, y óleos donde la materia, entonada en una gama de cálidos sienas, se amontona en resaltes y rugosidades hábilmente logrados. Mención aparte merecen sus cerámicas, pues la inquietud de esta artista le ha llevado también a cultivar tan ancestral técnica, presentando graciosas vestijas de orondo modelado turgente que enlazan con la tradición más primigenia.

ANTONIO DIAZ BAUTISTA

protagonistas,
LOS NOVIOS

CERDAN HERMANOS

COMPRE SIN DINERO

HORARIO CONTINUADO DE 10 DE LA MAÑANA A 8 DE LA TARDE