

Manuel Luna presentó su segundo LP

"HE PRETENDIDO HACER PUBLICA UNA INVESTIGACION SOBRE LA SEGUIDILLA"

"Entendía que no podía hacerse de una forma erudita y aburrida"

En la Galería de Arte «Zero» se presentó el miércoles el segundo disco «LP» del cantautor Manuel Luna, con la presencia del consejero de Cultura, José Manuel Garrido, y un gran número de personas interesadas por este tipo de música folklórica, entre las que se encontraba también el cantautor Luis Pastor y el conocido pintor murciano José María Párraga.

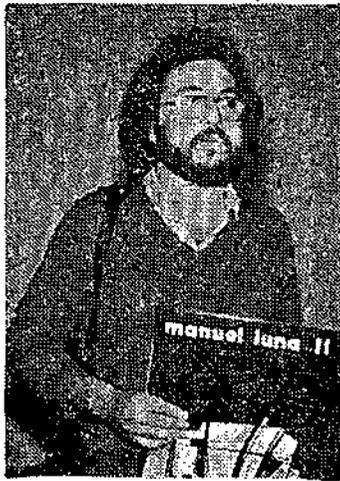
Por expreso encargo de la galería, Párraga colaboró en este acto con una exposición de doce ilustraciones que hacían alusión a los temas tratados en cada una de las canciones de Manuel Luna. Las ilustraciones de Párraga iban acompañadas de unos textos y dibujos relacionados con los temas, obra de Marcos Romera.

● **LAS SEGUIDILLAS**

Con el cantautor Manuel Luna mantuvimos una breve conversación.

—¿Qué has pretendido con la grabación de este nuevo disco?

—He pretendido hacer pública una investigación, puesta al día, sobre la seguidilla, ya que junto con la jota y el fandango representan los tres vástagos fundamentales del baile tradicional del Estado español, aunque haya variedades en todas las regiones. Entendía que esto no podía hacerse de una manera erudita



Manuel Luna, durante la presentación

y aburrida, por eso utilicé copias de Cantabria, balles «a lo ligero» para rabel, seguidillas de Ciudad Real, jotas manchegas, seguidillas «corri-

das», seguidillas «gandulas» y seguidillas «poblatas».

—¿Ha habido alguna evolución entre el Luna del primer disco y el de este segundo?

—Una de las diferencias esenciales con el primer disco es que aquél era más localista (canciones referidas a Murcia y Albacete). Este segundo «LP» es mucho más general, porque abarca a bastantes más regiones. Me hubiera gustado dedicarlo enteramente a seguidillas, pero no lo he podido hacer así, porque a las casas de discos no les interesan esos temas, entre otras cosas porque los temas culturales no se venden y hacer un estudio sobre seguidillas, suena a algo cultural.

● **UNA RECOPIACION DIRECTA**

—¿Qué fuentes de investigación has utilizado?

—La recopilación directa de todas estas obras. He ido de pueblo en pueblo. En el disco hay casos que investigué hace 7 años. La elaboración del disco en sí me ha llevado: grabación, una semana a doce horas diarias; preparación próxima, un ensayo previo de más de tres meses y preparación remota, alrededor de un año. Por eso te digo que lo que sale en el «LP» es el fruto de muchas horas de trabajo.

—¿Has elegido unos textos determinados o ha primado la música?

—La letra siempre está en función de la música; por



El cantautor, conversando con algunos de sus colaboradores

tanto, en principio, los textos no tienen un carácter determinado. Hay, sí, algunas copias con un tema fijo: unas son de picardía y, otras, amorosas.

● **PROYECTOS**

—¿Qué proyectos tienes ahora?

—Muchos, pero si nos ceñimos a los estrictamente musicales te diré que el primero está en relación con la promoción de este segundo «LP», porque de lo contrario no tiene objeto hacer un disco. Tengo previstos viajes a Barcelona, Valencia, Zaragoza, Madrid, Santander y Valladolid, para finales de mes, con este propósito. Luego, haré varios recitales durante el verano. El día 11 tengo uno aquí, en Murcia, en la plaza de «Los Patos», de Vistabella. En cuanto al trabajo de investigación, pienso seguir colaborando con el Centro Regional de Folklore. En concreto, deseo hacer un trabajo sobre Hermandades y Cofradías de la Región Murciana, y otro sobre «mentalidad popular» en la huerta de Murcia, en el que, por cierto, llevamos trabajando casi un año.

Un nuevo disco que sumar, por tanto, a la todavía escasa recopilación de obras fol-



El pintor Párraga colaboró con grabados alusivos

klóricas nacidas y sentidas por el pueblo.

En esta labor, Manuel Luna ha contado con unos colaboradores musicales: Luis Ayala, laúd y bandurria; Manuel Ruiz, percusión; Manuel Muñoz, guitarra; Salvador Faus, bajo, y Chema Ferrer, batería.

Los interesantes arreglos musicales son del propio Luna, así como la interpretación de flauta, guitarra, almirez y rabel.

PURY ARIJA
(Fotos: ANGEL)

MARATHON IBERICO

FESTIVAL DE MUSICA POPULAR — MURCIA 10 MAYO 1980.

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LA BULLONERA - Aragón | "EL LEBRIJANO" - Andalucía |
| PABLO GUERRERO - Extremadura | JOSE AFONSO - Portugal |
| PI DE LA SERRA - Catalunya | OSKORRI - Euzkadi |
| MILLADOIRO - Galicia | LABANDA - Madrid |

Sábado 10 mayo 8 tarde
Cine Verano «MURCIA-PARQUE»

EL SABADO, "MARATON IBERICO" DE LA CANCION POPULAR, EN EL MURCIA-PARQUE

Como ya informamos días pasados, el próximo sábado está anunciado en el Murcia-Parque un festival de música popular bajo la denominación "Maratón ibérico". Intervienen destacadas figuras, que prácticamente no precisan de presentación alguna, como La Bullonera (Aragón), Pablo Guerrero (Extremadura), Pi de la Serra (Cataluña), Milladoiro (Galicia), El Lebrijano (Andalucía), José Afonso (Portugal), Oskorri (Euzkadi) y Labanda (Madrid). El festival comenzará a las ocho de la tarde.

EL DOCTOR GARCIA PEREZ RESTABLECIDO, pasará CONSULTA DE ALMORRANAS, FIS-TULAS, FISURAS, en su CLINICA DE VISTABELLA, el domingo por la tarde, de 6 a 7, y el lunes por la mañana, de 10 a 12.

LA BELLA AURELIA ABRIÓ EL CICLO DE TEATRO REGIONAL

Tenían tanta hambre de Rómela, ardían en tales deseos de pisar las gloriosas tablas del único coliseo de Murcia, ansiaban en tal medida mostrar una parte de su silencioso trabajo, que dijeron que sí. Los miembros del grupo teatral La Bella Aurelia, que vienen haciendo sus montajes para mostrarlos donde les es posible —casi nunca un teatro— accedieron a la petición que les fue formulada por los hombres que mandan en el "democrático" teatro murciano y decidieron aceptar la oferta de mostrar en el Rómela un "frito" de su trabajo.

La Bella Aurelia, bajo la dirección de Antonio Morales —hombre de dilatado historial en el arte de Talía— está trabajando desde hace mucho tiempo en las peores condiciones, sin ayuda de nadie, sin contar con un local para los ensayos, sin dinero para pagar autores, sin medios para montar decorados, sin posibilidades, en suma, y ha decidido aceptar la oferta precipitada que ha partido de los hombres que mandan en el Teatro Rómela y de quienes les asesoran.

El hecho es que ayer tarde el grupo murciano, formado íntegramente por actores y actrices de nuestra ciudad trabajó con esmero, con ilusión, con disciplina y con capacidad creativa para montar un espectáculo inadecuado para un Rómela, como bien reconocen ellos mismos al comienzo de la representación:

—Si nos lo hubieran dicho con tiempo, quizás hubiéramos montado una tragedia.

La tragedia de este grupo —y de los pocos grupos auténticamente vocacionales que funcionan en Murcia es que no disponen de la mínima ayuda que merecen, y que cuando se les ofrece la oportunidad de llegar al Rómela la oferta les

llega con prisa, con sólo diez o doce días de tiempo para responder en la medida que la preparación y azares de los miembros del grupo merecen. Su amor al teatro, su deseo de responder afirmativamente, sus ansias de pisar el Rómela, ha hecho que La Bella Aurelia presentara ayer un programa integrado por diversas piezas que se trataron de conectar mediante el montaje luminoso, porque, obviamente, los actores carecían de a mínima posibilidad que les permitiera cubrir la desnudez de un escenario.

Para mí, y sin entrar en discrepancias de conceptos, lo de anoche fue una hermosa prueba de teatro pobre y vocacional. Algo infinitamente más generoso de lo que les había sido ofrecido por quienes gobiernan el Teatro Rómela.

Uno, que ya no va a poder asistir a más representaciones de este ciclo teatral, sigue preguntándose por qué no ha sido anunciado, por qué ni siquiera nos ha sido comunicado a los críticos teatrales la celebración de este certamen. En definitiva, uno entiende que hay mucho de apariencia y muy poco de contenido en quienes han programado este certamen, abierto ayer con gran dignidad por el grupo La Bella Aurelia, bajo la dirección de Antonio Morales, que también intervino como actor en la primera parte, en unión de Antonio Martínez, José Olmos, Pilar Valdor, Desiré Montesinos y María Elvira Albero Fineda, que bajaron denodadamente para cubrir, sólo por el camino de la interpretación, todo lo que les faltaba, todo lo que nadie ha querido darles. Todo lo que se les niega a los auténticos vocacionales del teatro.

Mi respeto para todos ellos. Y mi apluso, que hago extensivo a cuantos trabajan en similares condiciones. Porque en teatro nada ha mejorado.

Juan Ignacio DL BARRA